

DISPOSITIF MATERNELLE AU CINÉMA 49 ANNÉE SCOLAIRE 2026-2027

15 juin 2026

Dossier suivi par Christelle BELLANGER, c.bellanger@ec49.fr, chargée de mission EAC à la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

Dossier accompagné et soutenu par Françoise LAUNAY, f.launay@ec49.fr, chargée de mission Maternelle à la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

Le dispositif *Maternelle au Cinéma* est reconduit pour l'année scolaire 2026-2027 dans notre département. Il s'adresse aux écoles publiques et aux établissements qui relèvent de la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique. Le projet départemental a été validé par le comité de pilotage départemental sous l'autorité de Madame l'Inspectrice d'Académie, Directrice Académique des Services de l'Éducation Nationale de Maine-et-Loire.

Le dispositif est contingenté à un certain nombre de classes de maternelle. Afin de favoriser les élèves de PS et de MS, **les classes de GS pures** ne sont pas prioritaires puisque le dispositif *École et Cinéma* leur est ouvert. Cependant, dans le cadre d'un travail d'équipe d'école, la coordination départementale sera attentive aux inscriptions de ces classes de GS.

Seules les classes dont les écoles sont situées à **moins de 30 minutes** des salles engagées sur le dispositif (Angers, Vihiers, Segré, Baugé, Cholet et Saumur) sont concernées afin que le temps de transport ne soit pas trop long conformément au cahier des charges national.

À travers ce dispositif, nous souhaitons répondre à ces principaux objectifs :

- Contribuer à la construction de l'individu **en mettant ses émotions à distance**
- Contribuer à la construction **d'une culture commune** (œuvres, image, son et lieu culturel)
- Contribuer à la construction **des apprentissages cognitifs** (développer les compétences langagières et lexicales, se repérer dans l'espace et le temps, éduquer le regard, apprendre ensemble, apprendre en se remémorant...)

Les principes essentiels du dispositif *Maternelle au Cinéma* sont :

- Engagement à voir **en salle de cinéma** deux programmes de courts métrages avec ses élèves ;
- Engagement à assister aux **pré-projections** (en salle de cinéma ou en ligne) afin de visionner les deux programmes préalablement aux séances avec les élèves ;
- Engagement à participer aux **temps de formation dédiés**, quelle que soit la quotité de travail de l'enseignant ;
- Rédaction d'un **projet pédagogique** en articulation avec le programme des enseignements artistiques de l'école maternelle, le référentiel du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves et le projet d'école ;
- Engagement **des enseignant(e)s inscrit(e)s pour la première fois** à participer à une formation spécifique **qui aura lieu le mercredi 23 septembre 2026 à Angers**.

Dans l'éventualité où votre charge de travail ne vous permet pas de répondre à ce cahier des charges, la coordination départementale vous invite à différer votre inscription à une année scolaire ultérieure ou à faire découvrir le cinéma en salle à vos élèves par un autre biais que le dispositif.

Le tarif est de 3 € par élève à chaque séance. La totalité des transports est à la charge de l'école.

ORGANISATION DES SÉANCES :

Six salles de cinéma sont partenaires sur le département : *Les 400 Coups* à Angers, *Le Maingué* à Segré, *Le Ciné'Fil* à Vihiers, *Le Stella* à Baugé, *Le CGR* à Cholet et *Le Grand Palace* à Saumur.

La première projection aura lieu en janvier 2027, la deuxième, en mai 2027.

Pour chaque séance :

- le noir sera fait progressivement et le son sera réglé moins fort que lors d'une séance publique habituelle.
- un accueil en salle et une présentation du programme seront faits en début de séance par l'un des coordinateurs ou son représentant.

INSCRIPTION :

Les modalités d'inscription sont les suivantes :

- 1. Pré-inscription en ligne** auprès de l'association *Cinéma Parlant* **du 15 juin au 13 septembre 2026**
- 2. Validation de l'inscription sur la plateforme ADAGE** **du 7 au 27 septembre 2026**

PRÉ-INSCRIPTION (en ligne) : <https://forms.gle/TpTsPgy8jJDQSVY56>

IMPORTANT :

Votre demande de pré-inscription au dispositif peut se faire dès à présent. Elle est **enregistrée** à partir du moment où **vous cliquez sur « Envoyer »** à la fin du formulaire en ligne.

Pour remplir le formulaire en ligne, munissez-vous au préalable :

- des coordonnées exactes de l'école (adresse postale, mail, numéro de téléphone, nom de la directrice ou du directeur...)
- de votre adresse mail professionnelle :@ac-nantes.fr
- de ce présent courrier pour avoir des informations sur les films

Attention : Veillez à renseigner correctement votre **adresse mail professionnelle ac-nantes**.

Vous recevrez un mail récapitulatif de vos réponses à cette adresse dès que vous aurez cliqué sur « Envoyer », et courant septembre, un mail de confirmation de votre inscription définitive.

Vous devez remplir le formulaire en ligne **impérativement avant le dimanche 13 septembre 2026**. **Il se peut que le formulaire ne soit plus accessible avant cette date dans l'éventualité où le quota défini est atteint.**

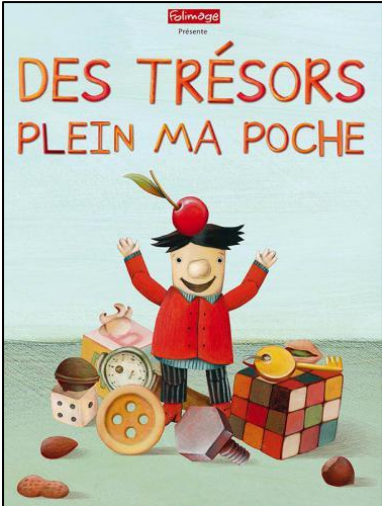

Nous vous remercions par avance de l'intérêt que vous portez ou porterez à ce dispositif. Nous espérons que grâce à vous, cette année encore, de nombreux élèves découvriront le cinéma en salle, pratique culturelle vivante aux multiples enjeux éducatifs, artistiques et civiques, et source d'apprentissages.

Nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de nos cordiales salutations.

Xavier MASSÉ, Directeur des Cinémas les 400 Coups
Jane THIERRY-NEVEU, Association Cinéma Parlant
Xavier THIBAUD, Conseiller Pédagogique Départemental Arts visuels
Coordinateurs départementaux du dispositif École et Cinéma 49

PS : Pour en savoir plus, vous pouvez consulter [le cahier des charges national](#) et [le guide « Maternelle au Cinéma »](#).

Annexe : Programmation 2026-2027

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2^{ème} trimestre</p>		<p>Programme de six courts métrages d'animation (35') :</p> <p>Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.</p> <p>→ Le Petit Bonhomme de poche d'Ana Chubinidze (7')</p> <p>Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle...</p> <p>→ Toile d'araignée de Natalia Chernysheva (5')</p> <p>Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée curieuse vient se poser sur son épaule. La rencontre va prendre une tournure inattendue...</p> <p>→ Le Dragon et la musique de Camille Müller (8')</p> <p>Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte, attirant ainsi un... dragon mélomane !</p> <p>→ À tire d'aile de Vera Myakisheva (6')</p> <p>Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre...</p> <p>→ Le Nuage et la baleine d'Alena Tomilova (4')</p> <p>Un petit nuage se lie d'amitié avec une grande baleine bleue...</p> <p>→ La Luge d'Olesya Shchukina (5')</p> <p>Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3^{ème} trimestre</p>		<p>Programme de six courts métrages chorégraphiques (31') :</p> <p>Au fil du programme, la danse se décline en une multitude de mouvements et de styles, du ballet classique aux battles de hip-hop en passant par un bal champêtre ou une démonstration d'art martial. Les chorégraphies sont parfois maladroitement, souvent spectaculaires et toujours profondément émouvantes.</p> <p>→ Dans la danse de Katya Mikheeva (4')</p> <p>Quatre amis se retrouvent pour une session de danse FreeStyle.</p> <p>→ Le P'tit Bal de Philippe Decouflé (4')</p> <p>Sur une chanson de Robert Nyel et Gaby Verlor, interprétée par Bourvil, "C'était bien", un couple se communique toute l'émotion de son amour dans un langage dérivé de la langue des signes.</p> <p>→ Suis mes pas de Nils Balleydier (5')</p> <p>Chloé, sept ans, imite son grand frère Théo qui fait du tai-chi dans une plaine enneigée. Un groupe d'étourneaux observe la scène.</p> <p>→ 1 mètre/heure de Nicolas Deveaux (9')</p> <p>Pris dans notre temps d'humain, nous manquons l'incroyable. Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, sous nos yeux, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !</p> <p>→ Le Secret du loup de Julia Ocker (4')</p> <p>Un loup se promène dans les bois à la recherche d'un endroit paisible où s'exercer à son loisir secret.</p> <p>→ Sonámbulo de Theodore Ushev (5')</p> <p>Voyage surréaliste à travers les formes et les couleurs, inspiré du poème « Romance Somnambule » de Federico García Lorca ; une poésie visuelle qui se déploie au rythme d'étranges rêves et de nuits passionnantes.</p>