

FICHE PÉDAGOGIQUE

CRÍA CUERVOS



Una película de Carlos Saura



Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

www.cinespagnol-nantes.com

Tel : 06 11 67 71 94

Contactos : reservationscolaires@hotmail.com

SINOPSIS



España, 1975. El General Fransisco Franco acaba de morir en la cama. En una España llena de indecisión, Ana, nos cuenta la historia de su niñez y de su iniciación a la vida a través de su punto de vista de mujer. Años atrás, su madre murió de una enfermedad, y la niña intenta escapar a la atmósfera ahogante de la casa refugiándose en un mundo de ficción. Está convencida de que ha matado a su padre al echarle lo que pensaba ser veneno en su vaso de leche. Ana cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella y también, el de invocar a su madre, con la que habla frecuentemente. Entre fantasía, realidad y simbolismo, Carlos Saura nos hunde en el mundo negro de la infancia marcada por un contexto histórico determinado.

CRÍA

FICHA TÉCNICA

T. original: Cría Cuervos

Nacionalidad: España

Género: Drama

Duración: 107 minutos

Dirección: Carlos Saura

Guión: Carlos Saura

Fotografía: Teodoro Escamilla

Música: José Luis Perales

Montaje: Pablo Gonzáles del Amo

CUERVOS

LOS ACTORES

CRÍA



GERALDINE CHAPLIN

CUERVOS

Hija mayor de Charlie Chaplin y de Oona Neil, Géraldine Chaplin nació en Santa Monica, (California). Al final de sus estudios, se matricula en una clase de baile clásico en la escuela Royal Ballet de Londres y empieza como bailarina en *Cinderella*, en el teatro de los Champs Elysées en París. Comienza su carrera cinematográfica en 1964, al lado de Jean Paul Belmondo en la película dirigida por Jacques Deray, *Par un Beau matin d'été*.

En 1965, interpreta el papel de Tonya en *El Doctor Jivago* de David Lean que le da el reconocimiento de actriz internacional. Después actuó en más de ochenta películas. Empezó su colaboración con Carlos Saura en 1967 con *Peppermint Frappé* y rodará con él 8 largos metrajes, entre los cuales *Ana y los lobos* (1973), *Cría Cuervos* (1975), *Elisa vida mía* (1976) y *Los ojos vendados* (1977).



Nació en Madrid en 1966. Su primera película, *El espíritu de la colmena*, quedó marcada por su mirada. Luego, Carlo Saura decide hacerle actuar en *Cría Cuervos*. En 1996 en *Tesis*, de Alejandro Aménabar interpreta a una estudiante hundida en el mundo de la violencia audiovisual. Últimamente, Helena Taberna le dió el papel de *Yoyes*, ex miembro dirigente de la organización terrorista ETA.

ANA TORRENT

.....EL DIRECTOR

C
R
I
A



CARLOS SAURA

Empieza su carrera artística con la fotografía de reportaje documental. Su trayectoria profesional, tras el celebrado documental *Cuenca* (1958), arranca con *Los Golfos* (1959), cuyas imágenes resultan precursoras del futuro Nuevo Cine Español y denotan una búsqueda superadora del neorrealismo. A través de películas como *Perpement frappé* (1967), *Stress es tres, tres* (1968) y *La madriguera* (1969), el director resfuerza su apuesta por la ficción intimista y metafórica revestida de una estética moderna, casi siempre en colaboración con Géraldine Chaplin, musa de estas obras. Después de *Cria Cuervos*, Carlos Saura era ya uno de los realizadores españoles más conocido del país y sus películas se consideraban como paradigma del cine de oposición a la dictadura. A través de su arte, logra una síntesis entre historia, metáfora y reflexión sobre el tiempo y la identidad.

C
U
E
R
V
O
S

Entre su voluntad de crítica y de denuncia y un poder que se sirve de su éxito como prueba de apertura, la crítica le había considerado como uno de directores en oposición al franquismo. Pero a la muerte de Francisco Franco, muchos directores que usaban este tipo de escritura metafórica se encuentran en crisis artística. Hasta 1981 y su trilogía sobre el flamenco con Antonio Gades, Carlos Saura no encontrará su nueva escritura. A partir de este momento, rueda las películas *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983), y *Los zancos* en 1985. En esta trilogía establece un verdadero diálogo entre el objeto-cámara y el protagonista-bailaor que trasforma las relaciones y metamorfosea la cámara en verdadero bailarín integrado a la coreografía. En 1999 siguiente rueda una película sobre uno de sus pintores preferidos, *Goya en Burdeos*, en la que también actúa Eulalia Ramón y que obtuvo el Gran premio de las Américas en el festival de Montreal.

.....ALGUNAS PISTAS

C R I A



Existen películas que pertenecen a la historia del cine. *Cría Cuervos* parece ser una de estas. Premiada por la crítica en el Festival de Cannes de 1976, *Cría Cuervos* enseña una época en que España vivía bajo el control de la censura del Gobierno. Para criticar los valores del régimen franquista el director ibérico utiliza el simbolismo.

En la película, el padre simbolizaría al General Franco, la abuela a la España de antes de la guerra civil, la madre a la República de ayer, y la heroína representaría la juventud llena de esperanzas e incertidumbres.

.....ALGUNOS TEMAS

C U E R V O S

- El Franquismo
- El simbolismo en el arte
- La censura
- El papel del artista en la sociedad

MÁS INFORMACIÓN.....

Sobre la película:

<http://www.commeaucinema.com/film=70624.html>
<http://www.dvdrama.com/news.php?18772>

Sobre el director:

- *Diccionario del cine español*, Academia de las Artes y Las Ciencias cinematográficas de España, dirigido por José Luís Borau, Alianza editorial, Madrid, 1998.
- SEGUIN Jean-Claude, *Histoire du cinéma espagnol*, Nathan Université, Paris 1994.

.....ALGUNAS CRÍTICAS



www.commeaucinema.com:

Car ce qui marque lorsqu'on regarde - pour la première fois - *Cria Cuervos* en 2007, c'est la prestation époustouflante d'Ana Torrent. La comédienne, à peine âgée de 9 ans à l'époque, impressionne. Non seulement par le calme qu'elle dégage, mais aussi par cette faculté incroyable d'émouvoir d'un simple regard. Et ce, dans n'importe quel registre : colère, absence, tristesse, joie... Ses yeux, d'un noir à l'encre de Chine, attrapent le spectateur pour l'emmener dans les plus sombres recoins de sa mémoire. De *Cria Cuervos*, on retiendra aussi la réalisation très propre et créative de Carlos Saura ainsi que la chanson « Porque Te Vas », dont l'air s'accroche aux oreilles comme un vieux générique de dessin animé.
Alain Martino.

Cria Cuervos, grande réussite de Carlos Saura, appartient à ces films espagnols des années 70 subtilement bouleversants, discrètement subversifs, rappelant qu'on n'a pas attendu le mexicain Guillermo Del Toro pour parler de l'échappatoire par le rêve à une dictature et de la pourriture que cette dernière laisse en suspens. Une merveille lumineuse sur la rouille humaine et l'obscurité de la vie.

Disons-le sans chichi : les récentes réussites fantastiques qui autopsient les inquiétudes du monde de l'enfance à travers le spectre d'un démon politique (*Le labyrinthe de Pan*, de Guillermo Del Toro ; *Innocence*, de Lucile Hadzihalilovic et *L'été où j'ai grandi*, de Gabriele Salvatores) n'auraient certainement pas vu le jour sans la profusion de films politiques Ibériques des années 70 qui osaient affronter la censure pour ausculter les maux d'un pays totalement en crise. Parmi eux, l'emblème majeur de cette mouvance demeure *Cria Cuervos* qui, aujourd'hui, reste hélas plus célèbre pour sa belle bande son (*Porque te vas*, de Jeannette), que l'on entend de manière lancinante tout le long, que pour son contenu, à la fois dense, riche et brillant. Accessoirement, on peut le prendre pour un cas singulier de cinéma exigeant qui réussit à être simple, fédérateur et populaire.

A travers ses personnages subtilement détaillés qui renvoient aux événements précis ayant affligé le pays, Saura laisse sous-tendre que l'art reste une force transcendante qui contribue à la libération des moeurs. C'est ce qui se passera. On peut également lire le film d'un point de vue plus tragique et s'émouvoir du regard noir que Saura jette sans ostentation sur une famille bourgeoise tuée de l'intérieur où une petite fille n'a pas su comment exprimer sa détresse face à une mère fanée de désespoir. Malgré les années, on n'a pas oublié le choc émotionnel: réflexion sur les regrets qui ankylosent la raison et le poids de la mémoire dans notre quotidien, *Cria Cuervos* reste ce beau film intense, teinté de nostalgie, au souffle déchirant. *Romain LeVern.* <http://www.dvdrama.com/news.php?18772>.

..... POR QUÉ TE VAS.....

C
R
I
A

Hoy en mi ventana brilla el sol
Y el corazón
Se pone triste contemplando la ciudad
Porque te vas

Como cada noche desperté
Pensando en ti
Y en mi reloj todas las horas vi pasar
Porque te vas

Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás

C
U
E
R
V
O
S

Junto a la estación lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas

Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán

Junto a las manillas de un reloj
Esperarán
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperarán

Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás

Junto a la estación yo lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas (X 2)

Haciendo clic en este enlace encontraran el video promocional de la película con la canción

<http://www.ac-nantes.fr:8080/peda/disc/lv/espagnol/acc-esp.htm>

