TO THE MOON

de Greg BERLANTI

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Fly me to the moon
Pays : USA
Durée : 2h12
Année : 2024
Genre : Comédie romantique
Scénario : Keenan FLYNN, Bill KIRSTEIN, Rose GILROY
Directeur de la photographie : Dariusz WOLSKI
Directeurs artistiques : Ernie CONTRERAS, Dean FAULKNER, Leslie MCDONALD, Lauren ROSENBLOOM
Décors : Shane VALENTINO, Susan BENJAMIN
Costumes : Mary ZOPHRES
Montage : Harry JIERJIAN
Compositeur : Daniel PEMBERTON
Coproduction : Apple Studios / These Pictures
Distribution : Sony Pictures Releasing France
Interprètes : Scarlett JOHANSSON (Kelly Jones), Channing TATUM (Cole Davis), Woody HARRELSON (Moe Berkus), Ray ROMANO (Henry Smalls), Jim RASH (Lance Vespertine), Anna GARCIA (Ruby Martin), Donald Elise WATKINS (Stu Bryce), Noah ROBBINS (Don Harper), Christian CLEMENSON (Walter), Colin WOODELL (Buzz Aldrin), Nick DILLENBURG (Neil Armstrong)
Sortie : 10 juillet 2024

SYNOPSIS

Chargée de redorer l'image de la NASA auprès du public, l'étincelante Kelly Jones, experte en marketing, va perturber la tâche déjà complexe du directeur de la mission, Cole Davis. Lorsque la Maison-Blanche estime que le projet est trop important pour échouer, Kelly Jones se voit confier la réalisation d'un faux alunissage, en guise de plan B et le compte à rebours est alors vraiment lancé…

PISTES PÉDAGOGIQUES

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Troisième	Anglais	Déclinaisons culturelles Publicité Les langages artistiques et leurs interactions : cinéma et musique Rencontres avec d'autres cultures : Repères historiques
	Histoire	Thème 2 – Le monde depuis 1945 Un monde bipolaire au temps de la guerre froide
CAP et Bac professionnel		Repères culturels : Grands événements historiques, dates marquantes ; personnages historiques et personnalités célèbres.
Terminale	Histoire	<u>Terminale Générale</u> Thème 2 – La multiplication des acteurs internationaux dans un Monde bipolaire de 1945 au début des années 1970.

		<u>Terminale technologique :</u> Thème 2 – Du monde bipolaire au monde multipolaire Sujet d'étude proposé : De Youri Gagarine à la guerre des étoiles <u>Terminale professionnelle :</u> Thème 1 – Le jeu des puissances dans les relations internationales depuis 1945 La guerre froide : quand l'affrontement Est-Ouest domine et conditionne les relations internationales
	EMC/EMI	Réflexion possible sur les théories du complot et leurs diffusions

Avant la séance

- **Les affiches**

On peut montrer des affiches de différentes origines, les faire décrire aux élèves et émettre des hypothèses sur le film. Peut-être connaîtront-ils également certains des acteurs.
Les élèves devraient évoquer la conquête spatiale, le premier homme sur la Lune. Ils repéreront sûrement aussi la présence d'un studio de cinéma.

On peut noter que le titre original, *Fly me to the Moon*, est également le titre d'un standard du jazz américain, sur lequel vous pourrez en apprendre plus en suivant le lien ci-dessous.
https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/repassez-moi-l-standard/repassez-moi-l-standard-fly-me-to-the-moon-in-other-words-de-bart-howard-1954-4118139

Ce titre n'est pas étranger à la conquête spatiale. La version enregistrée par Frank Sinatra en 1964 devient un des titres emblématiques du Programme Apollo de la NASA pour l'exploration de la Lune. Les astronautes de la mission américaine Apollo 10 la diffuse pendant leur vol en orbite lunaire en 1969. Le titre est également diffusé par la radio et la télévision américaine durant l'alunissage du module lunaire d'Apollon 11, et des premiers pas historiques sur la Lune de Neil Armstrong et Buzz Aldrin du 20 juillet 1969.

On pourra faire écouter cette chanson aux élèves et la mettre en parallèle avec le titre original du film. On pourra leur faire traduire le titre et des paroles de la chanson (voir ci-dessous). Cela devrait leur faire apparaître l'une des particularités du film : lier la conquête spatiale et la comédie romantique.

Fly me to the moon
Let me play among the stars
Let me see what spring is like
On a, Jupiter and Mars
In other words, hold my hand
In other words, baby, kiss me
Fill my heart with song
And let me sing for ever more
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true
In other words, I love you
Fill my heart with song
Let me sing for ever more
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true
In other words, in other words
I love you.
Source : LyricFind
Parolier : Bart Howard
Paroles de *Fly Me to the Moon* © T.R.O. Inc.

- **La bande-annonce**

https://www.youtube.com/watch?v=C4OAwvc_go4

Après le visionnage de la bande-annonce, il sera possible d'interroger les élèves sur plusieurs éléments du film :

- le ton : comique
- le genre du film : comédie romantique, historique…

On peut leur demander de justifier chacune de leurs affirmations par un passage de la bande-annonce.

La bande-annonce montre aussi certains sujets abordés dans le film :

L'émergence de la société de consommation et de la publicité aux États-Unis, dans les années 1960.

Les médias sont aussi à l'honneur, notamment la télévision.

Le pouvoir des médias et de l'image est mis en avant. La lutte dans ce domaine apparaît comme la plus importante dans le contexte de la guerre froide qu'évoque le film.

Le programme d'Histoire de Terminale technologique nous éclaire sur ce point : « les rivalités militaires et politiques entre les puissances ont été le ressort premier et essentiel de la conquête et de la maîtrise progressive de l'espace. Celle-ci articule des logiques de hard power (pouvoir de contraindre), par la recherche de la supériorité technologique à visée militaire notamment, et de soft power (pouvoir de séduire), par la publicité donnée à chaque nouvel exploit. […] L'expédition sur la Lune est un projet politique plus que scientifique lancé par le président Kennedy, qui affirme le 25 mai 1961 : « Aucun projet

spatial ne sera aussi impressionnant pour l'humanité que celui-là. » Ce projet Apollo sera poursuivi par ses successeurs, indépendamment de leur orientation politique. L'État fédéral y consacre d'ailleurs des moyens colossaux : en 1969, 300 000 travailleurs et 20 000 sous-traitants sont employés par l'industrie spatiale. C'est aussi la dimension politique de la conquête spatiale qui explique sa très forte médiatisation : plus de 500 millions de personnes à travers le monde ont vu à la télévision les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune (sur une population mondiale de 3,5 milliards d'habitants). »

https://eduscol.education.fr/document/48347/download

Un film documenté

Le réalisateur Greg Berlanti a eu accès à des images inédites datant de l'époque d'Apollon 11, qui ont guidé ses choix de mise en scène : « il y a beaucoup d'images dans le film qui font partie des Archives nationales et qui étaient restées inédites au cinéma », dit-il. « On a eu accès à ces images très en amont, pendant la préparation, et elles nous ont vraiment guidés dans nos choix de mise en scène. »

To the Moon a bénéficié du concours de la NASA et de plusieurs conseillers techniques qui ont été impliqués sur la vraie mission Apollon 11, comme Gerry Griffin qui a été directeur de vol à l'époque du programme Apollo. Un soutien qui n'était pas inné, puisque le film traite d'une fausse retransmission (supposée) de la NASA. « Je crois que la NASA a compris qu'on cherchait surtout à rendre hommage au travail de ces hommes et de ces femmes », poursuit Berlanti. « La NASA savait que ces récits complotistes se sont multipliés et a compris qu'on avait à cœur de rendre hommage à tous ceux qui ont participé au programme Apollo. »

Le chef-opérateur Dariusz Wolski est passé devant la caméra pour la première fois de sa carrière, en jouant Edward, le directeur de la photo du reportage du faux alunissage : « Je l'écoutais raconter comment on allait s'y prendre pour le faux alunissage avec du matériel de 1969 au moment même où j'auditionnais des acteurs qui n'avaient pas l'air de chefs-opérateurs. Du coup, j'ai proposé à Dariusz de jouer lui-même le directeur de la photo ! », raconte Greg Berlanti.

SITOGRAPHIE

- https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=303294.html

- https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/sorties-de-films/to-the-moon-une-comedie-romantique-avec-scarlett-johansson-et-channing-tatum-revisite-l-aventure-americaine-du-premier-pas-sur-la-lune_6653799.html

Pour différencier le vrai du faux dans le film :

- https://jai-un-pote-dans-la.com/to-the-moon-marketing-espace/

Différents articles sur le faux documentaire de 2002, *Opération Lune* de William Karel, qui montre comment on peut manipuler la réalité et alimenter les théories complotistes :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Op%C3%A9ration_Lune
- https://www.nouvelobs.com/monde/20090630.OBS2579/a-t-on-vraiment-marche-sur-la-lune.html
- https://www.leparisien.fr/societe/l-incroyable-histoire-d-operation-lune-le-documenteur-francais-qui-a-bluffe-tout-le-monde-15-07-2019-8117421.php

Une liste des différentes théories complotistes :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ories_conspirationnistes_sur_le_programme_Apollo

Voir toutes nos fiches pédagogiques de films