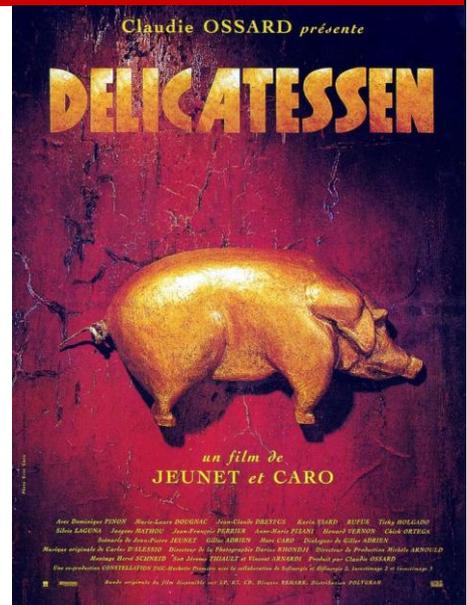


DELICATESSEN

de Jean-Pierre JEUNET & Marc CARO

FICHE TECHNIQUE

Pays : France
 Durée : 1h39
 Année : 1991
 Genre : Comédie dramatique
 Scénario : Jean-Pierre JEUNET, Marc CARO, Gilles ADRIEN
 Dialogues : Gilles ADRIEN
 Directeur de la photographie : Darius KHONDJI
 Directeur artistique : Marc CARO
 Son : Jérôme THIAULT, Vincent ARNADI
 Décors : Jean-Philippe CARP, Miljen Kreka KLJAKOVIC
 Costumes : Valérie POZZO DI BORGO
 Maquillage : Hugo QUIROGA
 Montage : Hervé SCHNEID
 Compositeur : Carlos D'ALESSIO
 Coproduction : Hachette Première et Cie / Constellation Production / UGC Images
 Distribution : Splendor Films
 Casting : Pierre-Jacques BÉNICHOU
 Interprètes : Dominique PINON (Louison), Marie-Laure DOUGNAC (Julie Clapet), Jean-Claude DREYFUS (Clapet, le boucher), Karin VIARD (Mademoiselle Plusse), Ticky HOLGADO (Marcel Tapioca), Anne-Marie PISANI (Madame Tapioca), Rufus (Robert Kube)
 Sortie : 17 avril 1991
 Reprise : 8 novembre 2023



Meilleure première œuvre, Meilleur scénario original ou adaptation, Meilleurs décors, Meilleur montage César 1992

SYNOPSIS

Au milieu d'un terrain vague se dresse un immeuble habité par d'étranges personnages. Tous sont clients du boucher du rez-de-chaussée, dont les stocks augmentent avec la disparition de certains locataires. Un beau jour arrive Louison, clown au chômage. Virtuose de la scie musicale, il plaît à Julie, violoncelliste, la fille du boucher...

PISTES PÉDAGOGIQUES

A partir de la 4^e

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Quatrième	Français	La fiction pour interroger le réel
Troisième	Français	Vivre en société, participer à la société (dénoncer les travers de la société) Agir sur le monde : Individu et pouvoir
	Histoire	Thème 1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945). La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

Seconde générale et technologique	Français	Étudier les procédés narratifs (flashback, ellipse, etc.). Interprétation des symboles et des métaphores. Le genre de la comédie noire, de la dystopie. La caricature
Première et Terminale générale et technologique	Histoire	Thème 1 : Fragilité des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale Chapitre 3 : La Seconde Guerre mondiale La France dans la guerre: occupation, collaboration, Résistance, régime de Vichy <i>Le film fait allusion aux attitudes contrastées des individus durant la guerre.</i>
	Histoire-Géographie- Sciences Politiques	Thème 3 : Histoire et mémoires Axe 1 : Histoire et mémoires des conflits Axe 2 : Histoire, mémoire et justice <i>Un film à la fois noir et humoristique qui sort au moment où la question de la collaboration sous le régime de Vichy occupe une place de plus en plus grande dans le débat public. Il participe à la relecture de l'attitude des Français sous l'occupation alors que la notion de « devoir de mémoire » émerge avec la loi Gayssot de 1990.</i>

La thématique Voisins-Voisines dans le film

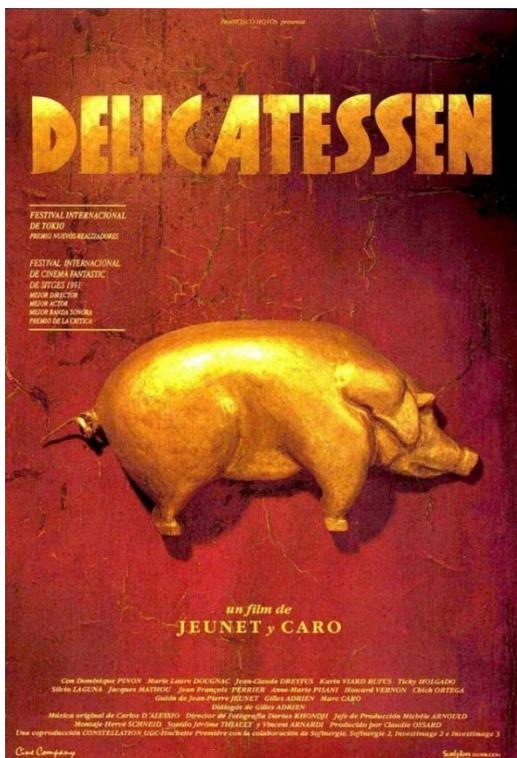
Le film montre un immeuble isolé dans un univers glauque et post-apocalyptique où le rationnement est de mise. Le boucher de la boutique Delicatessen règne en maître et chaque habitant de l'immeuble attend sa portion de viande issue du prochain locataire !

Les personnages de l'immeuble sont construits comme des archétypes qui s'opposent, se complètent, qui doivent vivre ensemble et surtout s'allier contre le prochain locataire (l'Autre) pour pouvoir manger. En parallèle, un groupe de « terroristes » végétariens, les troglodistes, s'organise dans les égouts.

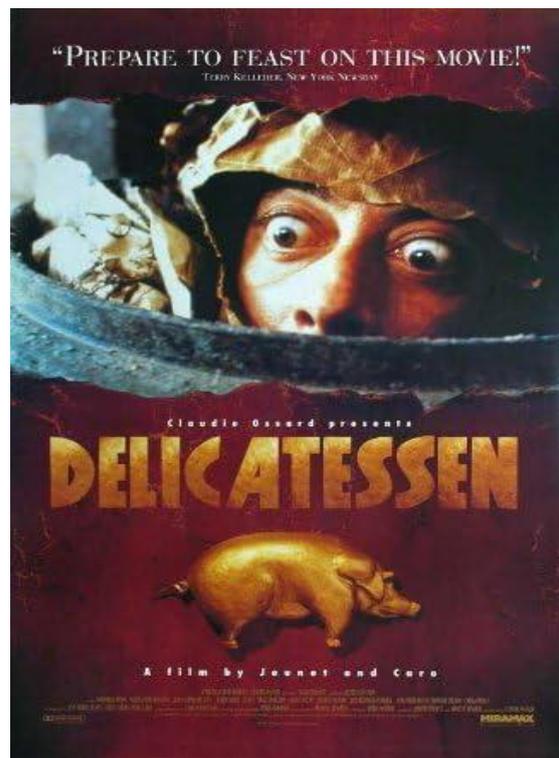
L'histoire est autant une fable, presque cartoonnesque, qu'une reprise sur le thème de la Résistance. Le tout est filmé d'une manière très singulière qui sera une marque de fabrique de Jeunet et Caro (*Amélie Poulain, Alien : Resurrection...*).

Avant la projection

- L'affiche



Affiche française



Affiche anglaise

On peut demander aux élèves de s'intéresser aux éléments présents sur l'affiche :

- Identifier les réalisateurs ; trouver des films réalisés par ces réalisateurs.

Les réalisateurs Jeunet et Caro : faire remarquer notamment que Caro vient de l'univers de la BD ; il est dessinateur. Les réalisateurs ont travaillé ensemble sur des films d'animation (ce qui peut en partie expliquer leur esthétique). Jeunet sans Caro tournera ensuite *Alien : Resurrection* (dans lequel la couleur et le traitement de l'image peuvent se rapprocher de ceux de *Delicatessen*) ; puis l'énorme succès *Amélie Poulain*.

- Définir le titre.

Le mot ne se trouve pas dans un dictionnaire français.

« Le terme, d'origine allemande (Delikatessen, emprunt du français délicatesse, dérivé de délicat*, suff. -esse*), se réfère à l'origine aux produits d'épicerie fine. Son sens peut différer d'un pays à l'autre : ainsi, si la signification donnée ici s'applique aux USA et au Canada, et dans certaines régions d'Australie, ce terme désigne une épicerie de proximité, faisant éventuellement de la restauration rapide, souvent ouvert tard le soir. » Tiré de *l'American Heritage Dictionary*.

- S'intéresser aux couleurs dominantes des affiches, et faire des hypothèses sur le thème ou le sujet du film.

- La bande-annonce

La bande-annonce reprend intégralement une scène du film.

L'intérêt est de s'arrêter sur un des éléments propres au film dans sa construction des individualités connectées dans l'immeuble.

Attention, cette bande-annonce est intéressante dans le travail du traitement son/image, mais son sujet peut être considéré comme légèrement scabreux.

- **La première séquence de 3 minutes (pré-générique)**

<https://www.dailymotion.com/video/xdgohn>

- Travail sur les sons :

Les sons intra-diégétiques sont très présents (clochette de la boutique ; couteaux, papiers, éboueurs ; porte qui grince) et contribuent à une forme de réalisme poétique. C'est aussi une entrée possible pour la fable. Les sons remontent via la tuyauterie (important fil rouge du film : tuyaux / bouche d'aération / égouts...). Ils sont accompagnés de sons extra-diégétiques, une musique qui bourdonne et crée une ambiance lourde (cf. la bande-originale de Calos d'Alessio).

- Travail sur les couleurs : sépia / brun
- Travail sur les plans : très gros plans / travellings / contre-plongées / images en biais / grand angle...

Après la projection

- On peut après la projection proposer de montrer deux bandes-annonces pour comparer le style de Jeunet et Caro :

- [Alien : Resurrection](#) (2007)
- [La cité des enfants perdus](#) (1997)

- Idées didactiques pour des pistes d'exploitation en classe :

- L'analyse du **générique** :



Sur une valse un peu désuète et décalée (musique de Carlos d'Alessio), un plan-séquence qui s'amuse d'un décor foutraque et détruit pour présenter l'équipe du film. La ritournelle finit d'ailleurs elle aussi par une forme de balbutiement aigu et répétitif.

- Un travail formel autour de personnages archétypaux voire cartooniques :

Image	Personnage	Description / univers / analyse
	Le boucher (Jean-Claude Dreyfus)	Pas de nom. Des mimiques grotesques. Très souvent filmé en contre-plongée ou en gros plan. Mine patibulaire. Images sépia. Compte son maïs convoité par les troglodistes. Le tyran (expression du fascisme / capitalisme) qui règne sur la communauté.

	<p>Julie Clapet (Marie-Laure Dougnac)</p>	<p>Julie. Très myope. Violoncelliste / artiste. (Le facteur est amoureux.) Chambre rétro : couleur orangée. Veut prévenir Louison... Après un cauchemar, elle entrera en contact et communiquera avec la Résistance. (À l'aide d'un moulin à café !)</p>
	<p>Louison (Dominique Pinon)</p>	<p>Clown / Artiste / Végétarien. Vient en réponse à l'annonce du journal des temps difficiles. Employé pour la maintenance de l'immeuble. Un personnage poétique (bulle de savon qui a perdu son chimpanzé Dr Livingstone. (Mort mangé !) Vêtements colorés exubérants. Joue de la scie musicale. Naïf mais plein de ressources (Petit Poucet ?).</p>
	<p>Mademoiselle Plusse (Karine Viard)</p>	<p>Maitresse du boucher. Appartement rose / rouge avec le boucher. Signe Vierge ascendant Lion. Se vend au Boucher ? Embarquée par erreur par les troglodistes. Personnage qui n'est pas exactement comme les autres. Elle semble changer de camp.</p>
		<p>Escargots grenouilles. Appartement de couleur verte ; suintant et complètement inondé. Musique militaire permanente. Le personnage indépendant qui vit en autarcie et refuse le cannibalisme.</p>
	<p>Aurore Interligator (Silvie Laguna) et son mari (sorte d'aristocrates)</p>	<p>Elle entend des voix. (Poussée au suicide par un des frères Kube.) Tentatives de suicide sophistiquées et échecs répétés en raison des interconnexions entre les appartements.</p>
	<p>Robert Kube (Rufus) et son frère Roger</p>	<p>Appartement saturé / « odeur de colle qui rappelle le poisson ! » Fabrication de « boîtes à meuh ». Robert est amoureux d'Aurore. Robert sera amputé « accidentellement ». Son frère manipule Aurore pour qu'elle se suicide.</p>

	La famille Tapioca (et la grand-mère)	Couleur orangée. La famille pauvre.
	Marcel Tapioca (Ticky Holgado)	Vit du marché noir. Ne veut pas négocier sa belle-mère mais elle meurt.
	Les chenapans	Ils fument en cachette, jouent avec les sous-vêtements, casseroles accrochées à la grand-mère. Ils colmatent le revolver du facteur.
	Le facteur	Une sorte de « gestapiste » amoureux de Julie. Les vêtements, l'arme, le vocabulaire. Celui qui tombe sur la marche cassée systématiquement. Un méchant ridicule au service des plus forts.
	Les troglodistes	Hors-la-loi qu'on ne voit jamais. Organisation souterraine et collective. Univers noir et suintant le premier plan dans les égouts ; on remarque une plaque « Aux égoutiers, la patrie reconnaissante ». Référence à la Résistance. Une résistance uniquement masculine ? Un peu pieds nickelés !

Bilan :

Un film totalement novateur à l'époque. Entre bricolage et trouvaille de plans incroyables. Une vraie audace visuelle.

L'immeuble est lié par les sons, la tuyauterie, les locataires, les couleurs, les plans.

Les bruits (exacerbés) permettent de passer d'un appartement à l'autre. Chaque locataire est tributaire des actions du voisin.

À noter la bande-son de Carlos d'Alessio qui marque chaque appartement d'un univers sonore différent.

L'ensemble joue sur des quiproquos et des interactions improbables. La télévision et des émissions surannées en noir et blanc connectent également les locataires.

L'exemple de l'émission sur le cirque avec Louison connecte tous les personnages.

À la fin, le ciel s'éclaircit et les enfants reprennent les rôles de Louison et Julie.
La piste du conte est également possible : le boucher serait alors un Ogre qui fait régner la terreur sur son domaine. La fille de l'ogre le trahit. Louison, bien qu'ingénu, doit triompher du monstre par l'astuce et la débrouillardise.

- Donner des adjectifs pour qualifier l'histoire, les personnages, les plans... : quel traitement ? Quel parti-pris ? Quel style ? Arriver à la question du genre.

Une comédie noire ; un film burlesque ; du réalisme poétique ; une fable sur l'individualisme et le végétarisme ; beaucoup de pistes de genre sont possibles.

- De nombreux jeux lexicaux peuvent également servir à repérer les connexions et les oppositions entre les personnages. Beaucoup d'expressions liées au champ lexical de la nourriture. Manger plutôt qu'être mangé ! Un univers de voisin mais une dénonciation du chacun pour soi.
- De possibles rapprochements peuvent être effectués avec l'univers de Wes Craven ou de Tim Burton. Voir l'esthétique de *Metropolis* de Fritz Lang ou de *Brazil* de Terry Gilliam.
- Mettre l'élève en situation : par exemple, rédiger une réplique, un discours à la manière d'un personnage, un blog, une critique, faire une courte vidéo au téléphone portable.
- Des analyses plus fines sur les plans peuvent être étudiées ; ainsi le directeur de la photographie, Darius Khondji, a choisi de jouer sur les effets en utilisant un objectif grand angle, en prêtant aux images une proximité étrange et en déformant les relations des personnages avec l'espace qu'ils habitent.

SITOGRAFIE

- ▶ [Serge Bromberg commente quelques aspects du film](#)
- ▶ [Pour comprendre l'univers de Jean-Pierre Jeunet](#)