



ÉCOLE ET CINÉMA

Isabelle TARRIEUX, Directrice des Cinémas les 400 Coups
Jane THIERRY-NEVEU, Association Cinéma Parlant
Xavier THIBAUD, Conseiller Pédagogique Départemental Arts visuels
Coordinateurs départementaux du dispositif École et Cinéma 49

À Mesdames et Messieurs les enseignant(e)s

Angers, le 14 juin 2022

Objet : Dispositif Maternelle et Cinéma 49 – Année 2022-2023

Après une année d'expérimentation avec 15 classes, la coordination départementale des dispositifs d'éducation à l'image souhaite étendre ses actions pour les élèves des écoles de maternelle.

Le projet départemental a été validé par le comité de pilotage départemental sous l'autorité de Monsieur l'Inspecteur d'Académie, Directeur Académique des Services de l'Éducation Nationale.

Pour l'année 2022-2023, le dispositif est étendu à 40 classes de maternelle (PS et MS). Les classes de GS ne sont pas éligibles puisque le dispositif *École et Cinéma* leur est ouvert. Cependant, les élèves de GS des classes multi-niveaux sont évidemment les bienvenus. De plus, seules les classes dont les écoles sont situées dans un rayon de 30 minutes d'Angers sont concernées afin que le temps de transport ne soit pas trop long conformément au cahier des charges national.

A travers ce dispositif, nous souhaitons répondre à ces principaux objectifs :

- Contribuer à la construction de l'individu en mettant ses émotions à distance
- Contribuer à la construction d'une culture commune (œuvres, image, son et lieu culturel)
- Contribuer à la construction des apprentissages cognitifs (développer les compétences langagières et lexicales, se repérer dans l'espace et le temps, éduquer le regard, apprendre ensemble, apprendre en se remémorant...)

Les principes essentiels du dispositif *Maternelle et Cinéma* sont :

- voir **en salle aux cinémas Les 400 Coups d'Angers** deux programmes de courts métrages avec ses élèves
- visionner les deux programmes **préalablement aux séances avec les élèves**
- participer à **un temps de formation** qui aura lieu en septembre-octobre 2022, **quelle que soit la quotité de travail de l'enseignant**
- rédiger **un projet pédagogique** en articulation avec le programme des enseignements artistiques du cycle, le référentiel du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves et le projet d'école.

La formation figurera parmi les modules **complémentaires** du PDF et n'entrera pas dans le cadre des 18h00 d'obligation de service. Les enseignant(e)s auront cependant un ordre de mission et les éventuels frais de déplacement seront pris en charge par l'administration.

Le tarif est de **2,50 €** par élève et par séance. Gratuité pour les accompagnateurs (5 par classe).
De plus, l'organisation et le coût des transports relèvent des écoles.

La première projection aura lieu en janvier 2023, la deuxième, en mai 2023.

Pour chaque séance :

- le noir sera fait progressivement et le son sera réglé moins fort que lors d'une séance publique habituelle.
- un accueil en salle et une présentation du programme sera fait en début de séance par l'un des coordinateurs ou son représentant.

Nous vous tiendrons informés des mesures spécifiques assurant les conditions de sécurité sanitaire qui seront en vigueur lors de la mise en place des séances.

INSCRIPTION : formulaire en ligne : <https://forms.gle/pop3kD6dHA5XHTkw8>

IMPORTANT :

Votre demande d'inscription au dispositif peut se faire dès à présent. Elle est **enregistrée** à partir du moment où **vous cliquez sur « Envoyer »** à la fin du formulaire en ligne.

Pour remplir le formulaire en ligne, munissez-vous au préalable :

- des coordonnées exactes de l'école (adresse postale, mail, numéro de téléphone, nom du-de la directeur-trice...)
- de votre adresse mail professionnelle :@ac-nantes.fr

Attention : Veillez à renseigner correctement votre **adresse mail professionnelle**.

Vous recevrez, dans un premier temps, un mail récapitulatif de vos réponses à cette adresse dès que vous aurez cliqué sur « Envoyer », et courant septembre, un mail de confirmation de votre inscription définitive.

Vous devez remplir le formulaire en ligne **impérativement avant le dimanche 3 juillet 2022**.

Nous vous remercions par avance de l'intérêt que vous portez à ce dispositif. Nous espérons que grâce à vous de nombreux élèves découvriront le cinéma, pratique culturelle vivante aux multiples enjeux éducatifs, artistiques et civiques, et source d'apprentissages.

Nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de nos cordiales salutations.

Les coordinateurs

INFORMATIONS SUR LES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES - Année 2022-2023

À TABLE ! – Programme de 5 courts métrages – 32'		Janvier 2023
	LE GÉNIE DE LA BOITE DE RAVIOLIS de Claude Barras, France, 2006, 8 min. Comme tous les soirs en rentrant du travail, Armand, ouvrier à la chaîne d'une usine de pâtes alimentaires, s'ouvre une boîte de raviolis en guise de dîner. Mais ce soir, un énorme génie surgit de la boîte. Il propose à Armand d'exaucer deux de ses vœux.	
	LA TRAVIATA de Guionne Leroy, France, 1993, 3 min 30. Sur la table du déjeuner il y a une grande fête autour de la tarte. Un groupe de petits fours, de cocktails et de crèmes, non invités, viennent participer et transforment la tarte qui n'avait aucune décoration, en un gâteau magnifique.	
	CŒUR FONDANT de Benoit Chieux, France, 2019, 11 min. Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent, disparaissent et, évidemment, le chemin de la taupe croise celui du géant... mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse qu'on ne pourrait le croire.	
	ILLUSTRATION : COMPOSTAGE d'Élise Auffray, France, 2014, 2 min 30. Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe et qui transforme un monde qui meurt en un autre nouveau, présent, futur et fécond.	
	LA SOUPE AU CAILLOU de Clémentine Robach, France, 2015, 7 min. Il est vingt heures, tout le village écoute d'une oreille attentive - et le ventre un peu vide - la recette du jour à la télévision : celle de la soupe au caillou , lorsqu'un orage provoque une coupure de courant générale...	

	<p>LES CADEAUX D'ASTON de Lotta Geffenblad, Suède, 2012, 9 min. Aston a hâte de fêter son anniversaire ! En attendant, il empaquette tout ce qui lui tombe sous la main. Le jour tant attendu arrive enfin mais rien ne se passe comme il espérait...</p>
	<p>LA PEUR DE VOLER de Conor Finnegan, Irlande, 2012, 9 min. Un oiseau ne sachant pas voler aimerait tout de même bien rejoindre le pôle Sud. Comment va-t-il réaliser son rêve ?</p>
	<p>LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE d'Éric Montchaud, France, 2014, 6 min. Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer jusqu'à ce que quelqu'un lui dise quoi en faire</p>
	<p>LA TAUPE AU BORD DE LA MER d'Anna Kadykova, Russie, 2012, 5 min. La taupe aimerait, comme tout le monde, passer un moment tranquille à la plage. Mais comment faire avec toute cette agitation ?</p>
	<p>LA PROMENADE D'UN DISTRAIT de Béatrice Alemagna, France, 2005, 7 min. Avec Giovanni, ce petit garçon très distrait, une simple promenade devient une véritable aventure..</p>
	<p>LES AGNEAUX de Gootfried Mentor, Allemagne, 2013, 5 min. Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...</p>