

SECONDE JEUNESSE

ASTOLFO

de Gianni Di Gregorio
Avec Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata...
Italie - 2021 - 1h31 - VOSTFR

lundi 25 mars à 18h00

Astolfo, professeur à la retraite, doit quitter son appartement romain, expulsé par la propriétaire. Désargenté, il décide de retourner au village de ses ancêtres, pour habiter le palais familial en ruine, vestige d'un patrimoine que chacun tente d'accaparer. Il y rencontre Stefania, une femme de son âge, timide, douce et généreuse.

SECONDE JEUNESSE est une comédie romantique dans la pure tradition italienne, qui met ici en scène deux protagonistes ayant officiellement largement dépassé l'âge de la bagatelle. Ce détail ne les empêche pas de tomber amoureux avec la même fougue, la même émotion et la même timidité que deux adolescents. francetvinfo.fr

IL RESTE ENCORE DEMAIN

C'È ANCORA DOMANI

de Paola Cortellesi
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana M. Vergano...
Italie - 2023 - 1h58 - VOSTFR

à partir du 13 mars

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. Face à son mari autoritaire et violent, Delia devra trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

En fait IL RESTE ENCORE DEMAIN devient l'accélérateur d'un tournant de la société italienne contre un ordre structurel sexiste qui perdure. Depuis le meurtre de la jeune étudiante tuée par son petit ami à la mi-novembre, le film est montré massivement à tous les collégiens et lycéens ! radiofrance.fr

LA NOUVELLE FEMME

de Lea Todorov
Avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby...
France/Italie - 2023 - 1h41 - VOSTFR

à partir du 13 mars

En 1900, une célèbre courtisane parisienne a un secret honteux, sa fille Tina, née avec un handicap. Elle fait la connaissance de Maria Montessori, une médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

En mettant l'accent sur son approche sociale réussie de thématiques toujours d'actualité plus que sur son intérêt historique, LA NOUVELLE FEMME suprend et se révélera être une des surprises de ce premier tiers de l'année 2024 ! onsefaituncine.com

HORAIRES

Mercredi 20 Mars

20h00 **BELLISSIMA** Présentation de la semaine par Marie-France Touati-Caraquel, Cinéma Parlant

Jeudi 21 Mars

20h00 **CINÉ FAC PRIMADONNA** Présenté par Tiphaine Bougeard, enseignante en italien

Vendredi 22 Mars

17h30 **L'ENLÈVEMENT**

Samedi 23 Mars

18h00 **ROUGE COMME LE CIEL**

Dimanche 24 Mars

10h45 **IL BOEMO**

17h45 **CINÉ CLASSIQUE CHER PAPA** Présenté par Jean-Pierre Bleys, spécialisé en histoire du cinéma

Lundi 25 Mars

18h00 **SECONDE JEUNESSE**

À partir du 13 mars (cf programme hebdomadaire)

**IL RESTE ENCORE DEMAIN
LA NOUVELLE FEMME**

TARIFS

PLEIN 8.60€
RÉDUIT 6.90€ Accordé sur justificatif : résident FJT et FPA, chômeur, carte jeune, séniors, famille nombreuse, carte partenaire, carte cinéma CCAS, carte d'invalidité, carte CEZAM

ÉTUDIANT & MOINS DE 26 ANS 6.00€ Accordé sur justificatif

SUPER FIDÉLITÉ 5.00€ Carnet de 20 places à 100€ / 6 mois

FIDÉLITÉ 5.70€ Carnet de 10 places à 57€ / 6 mois

MOINS DE 14 ANS 4.50€

GRUPE SCOLAIRE 4.20€ Tout film programmé peut donner lieu à une séance scolaire aux heures habituelles des séances et tous les matins sauf le dimanche. Renseignement sur le site les400coups.org onglet enseignants/animateurs

SEMAINE DE CINÉMA DE LANGUE ITALIENNE

16ÈME ÉDITION

du 20 au 26 mars 2024

9 films / 3 séances spéciales



BELLISSIMA

CINEMAS

les 400 coups

www.les400coups.org

2, rue Jeanne Moreau - ANGERS - 02 41 88 70 95



SÉANCE D'OUVERTURE

BELLISSIMA

de Luchino Visconti
Avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella...
Italie - 1961 - 1h56 - VOSTFR

mercredi 20 mars à 20h00

présentation de la semaine par
Marie-France TOUATI-CARAGUEL, Cinéma Parlant

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais...

Au cœur de cette Rome déchirée par la misère de l'après-guerre, la beauté du film repose pour une grande part sur celle de son extraordinaire protagoniste Maddalena Cecconi, interprétée par Anna Magnani. Dans son acharnement désespéré à faire courir sa fille d'audition en audition à Cinecittà, on peut lire en creux toute la puissance de l'industrie cinématographique qui cristallise en elle le besoin fondamental d'un peuple brisé : celui d'espérer. Pourquoi revoir BELLISSIMA soixante-cinq ans plus tard ? Pour l'immense beauté d'une actrice et d'une ville sublimes par les yeux d'un artiste. lebleudumiroir.fr

CINÉ FAC

PRIMADONNA

de Marta Savina
Avec Claudia Gusmano, Fabrizio Ferracane, Francesco Colella...
Italie - 2022 - 1h40 - VOSTFR

jeudi 21 mars à 20h00

présenté par Tiphaine BOUGEARD,
enseignante en italien

Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes.

Plus qu'une critique historique, Marta Savina a voulu relever la résonance qu'avait ce drame avec des thèmes plus contemporains. Elle dresse un magnifique portrait de femme, douce mais déterminée et courageuse, soutenue jusqu'au bout par sa famille face à la peur et à la honte du déshonneur. C'est aussi l'occasion de dénoncer cette loi qui existe encore dans une vingtaine de pays dans le monde selon un rapport récent des Nations unies. Et dans d'autres, cette coutume -on peut dire- reste appliquée par tradition malgré l'abrogation de la loi. rcf.fr

L'ENLÈVEMENT

RAPITO

de Marco Bellocchio
Avec Enea Sala, Leonardo Maltese, Paolo Pierobon...
Italie - 2023 - 2h15 - VOSTFR - Cannes 2023

vendredi 22 mars à 17h30

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique.

Bon pied, bel Œil, le maestro, 83 ans, signe un sacré film, récit d'un lavage de cerveau qui tourne au syndrome de Stockholm. C'est bien sûr à l'Église que Bellocchio, à jamais pourfendeur d'institutions, réserve ses piques, un procès, et même un drôle de cauchemar. télérama.fr



ROUGE COMME LE CIEL

ROSSO COME IL CIELO

de Cristiano Bortone
Avec Luca Capriotti, Francesco Campobasso, Marco Cocci...
Italie - 2004 - 1h36 - VOSTFR

samedi 23 mars à 18h00

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...

Sans basculer dans le racolage sentimental et le pathos, ce mélodrame que n'aurait pas renié Luigi Comencini se situe à hauteur de ce petit garçon, de sa souffrance, de sa révolte. Il interpelle autant l'État et la population enseignante que la communauté des non voyants. lemonde.fr

IL BOEMO

de Petr Vaclav
Avec Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich...
République Tchèque/Italie - 2022 - 2h20 - VOSTFR

dimanche 24 mars à 10h45

1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Mysliveček, surnommé "Il Boemo", ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait.

Ode à la musique, IL BOEMO permet aux spectateurs non seulement de plonger dans les coulisses de la production musicale du XVIIIe siècle mais aussi de découvrir et donc de réhabiliter le travail de Mysliveček qui composa près de trente opéras, des dizaines de symphonies et deux oratorios. C'est l'un des mérites (et pas des moindres) de ce film somptueux et passionnant de bout en bout, porté par des interprètes inspirés et amené à devenir à coup sûr l'un des classiques du genre. movierama.fr

CINÉ CLASSIQUE

CHER PAPA

CARO PAPÀ

de Dino Risi
Avec Vittorio Gassman, Andrée Lachapelle, Aurore Clément...
Italie - 1979 - 1h47 - VOSTFR

dimanche 24 mars à 17h45

présenté par Jean-Pierre BLEYS,
spécialisé en histoire du cinéma

Un industriel, qui a une aventure avec la femme d'un de ses collègues, apprend que son fils, impliqué de plus ou moins près dans les Brigades Rouges, doit exécuter une personne désignée par la seule lettre "P". Il pense aussitôt à son collègue.

Dino Risi prend de front les années de plomb et le conflit de génération entre père/fils, le père écrasant son fils qui pour sortir de l'emprise se rebelle contre ses valeurs par la lutte révolutionnaire. Dino Risi délaisse la comédie à l'italienne pour le drame et introduit les années de plomb au sein de la famille d'un industriel à la tête d'une multinationale. Une autre vision de la banalité de la violence en Italie durant ces années de plomb. rueducine.com

