

FICHE PÉDAGOGIQUE

L'HOMME QUI VOULAIT CHANGER LE DESTIN DE L'ITALIE

DAVID DI
DONATELLO
70
ELIO GERMANO
MEILLEUR ACTEUR

B E R L I N G U E R LA GRANDE AMBITION

UN FILM DE
ANDREA SEGRE

ÉCRIT PAR ANDREA SEGRE ET MARCO PETTENELLO

avec ELIO GERMANO et une distribution de STEFANO ARBATO, FRANCESCO ACQUARO, PAOLO CALABRESI, ROBERTO CYRAN, PIERLUIGI CORALLO, NIKOLAY DANCHEV, SVETOSLAV DOBREV, LUCA LAZZARESCI, LUCIO PAPANÉ, ANDREA PENNACCHI, PAOLO PIERROBON, ELENA RADONICH, PABLO SANCHEZ, GIORGIO TIRABASSI
un film de ANDREA SEGRE - PRODUIT PAR NATA COZZELLI et GREGORIO PADONISSA - FRANCESCO BONSEMANTINE - COPRODUIT PAR JOSEPA ROUSCHOP - MARTICHA BUEHLER, ANNA DEWITT, DERWAX, MONIKA JACOPPO OLIVIERI, MARIKA ORANGE, RESOUNDING, URSULA ALESSANDRO VANNI, CARMEN SILVIA SEGLI, LINDA PIERRE, ALESSANDRO PALMERINI
ARRETRATI GENERALI, CARLA LUCA CHIAVETTI - PRODUCTIONS DELAGHIA SERENA ALBERTI - DIRECTOR DE PRODUCTION CLAUDIA CHAVOTTA - ASSISTANT REALISATION VINCENTI ROSA - SCRIPTE KYLE NADOU - COIFFURES BRUNO CERRIONI - MANICURE SARA MORLANDO - MONTAGE PRODUCTION LEONARDO CRUCIANO - VOILA MINIERA - CASTING STEFANIA DE SANTIS - ASSISTANT CASTING ANITA CALABRESE - ASSISTANT MONTAGE CHIARA RUSSO
MONTAGE CON MARC BASTIEN, RICCARDO SPANOL - MONTAGE FRANCO PISCOPPO - UNE PRODUCTION VIVO FILM et JULEFILM - avec RAI CINEMA - en coproduction avec PARANTULA AGITPROP - avec le soutien de MIC - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO REGIONE LAZIO AVVISIO PUBBLICO LAZIO CINEMA INTERNATIONAL - IPI FESR LAZIO 2021-2027 - PROJET CERVINCE PRODUCTION EUROPEENNE - SHELTER PROD
TAX SHELTER DE INC - TAX SHELTER BELGE - WALLIMAGE (LA VALLONNE) - CENTRE NATIONAL DU CINEMA BULGARE - DISTRIBUTION ITALIANE LUCKY RED



RÉALISATEUR ANDREA SEGRE
ACTEUR PRINCIPAL ELIO GERMANO
GENRE BIOPIC, DRAME HISTORIQUE
DURÉE 122 MINUTES

SYNOPSIS

Secrétaire du parti communiste le plus influent d'Occident, Enrico Berlinguer osa défier Moscou et inventer une nouvelle voie : une alliance inédite avec les démocrates-chrétiens pour sauver la démocratie en pleine Guerre froide.

De l'attentat orchestré par les services secrets bulgares, aux négociations avec son allié Aldo Moro – assassiné par les Brigades rouges –, le destin d'un homme prêt à tout risquer pour faire triompher ses idéaux.

Portrait d'un leader visionnaire qui fit vaciller les certitudes de son temps et rallia des millions d'Italiens à son rêve d'union.

UNE DÉCOUVERTE DE LA VIE POLITIQUE ITALIENNE !

LA VIE D'UN LEADER POLITIQUE

responsabilité morale,
conflits,
dilemmes,
engagement politique,
vie de famille

IMAGES D'ARCHIVES ET CINÉMA

construction d'une
narration historique,
construction d'une
mémoire collective,
outil pédagogique

IDÉAUX POLITIQUES ET TENSIONS IDÉOLOGIQUES

compromesso storico,
communisme, démocratie,
Guerre froide

LE MILIEU OUVRIER

lutton sociales,
militantisme,
solidarité,
vie quotidienne

AVANT LE FILM

ANALYSER L’AFFICHE DU FILM POUR ÉCLAIRER LE SENS DU TITRE



Le titre est central et massif. Rouges, les lettres capitales représentent la couleur de la ferveur, de l'idéologie communiste et du combat collectif.

Cette mise en avant du titre - par rapport au nom du protagoniste - permet de montrer que la "grande ambition" est une ambition politique et historique. D'ailleurs, Berlinguer est représenté de dos face à une foule immense, qui brandit des drapeaux rouges et s'étend à perte de vue. L'individu s'efface au profit du rôle qu'il incarne et devient une figure indissociable du peuple. La "grande ambition" est tournée vers la mobilisation collective et s'inscrit dans le mouvement de l'Histoire. L'affiche du film promet de montrer non pas une carrière personnelle, mais une utopie politique.

LIRE UN EXTRAIT DE L'ARTICLE "RÉFLEXIONS SUR L'ITALIE APRÈS LES ÉVÉNEMENTS DU CHILI"

di Enrico Berlinguer, 12 ottobre 1973, Rinascita

"Certo, noi per primi comprendiamo che il cammino verso questa prospettiva non è facile né può essere frettoloso. Sappiamo anche bene quali e quante battaglie serrate e incalzanti sarà necessario condurre sui più vari piani, e non solo da parte del nostro partito, con determinazione e con pazienza, per affermare questa prospettiva. Ma non bisogna neppure credere che il tempo a disposizione sia indefinito. La gravità dei problemi del paese, le minacce sempre incombenti di avventure reazionarie e la necessità di aprire finalmente alla nazione una sicura via di sviluppo economico, di rinnovamento sociale e di progresso democratico rendono sempre più urgente e maturo che si giunga a quello che può essere definito il nuovo grande «compromesso storico» tra le forze che raccolgono e rappresentano la grande maggioranza del popolo italiano."

AVANT LE FILM

CONSTRUIRE UNE CARTE MENTALE SUR LE LEXIQUE DE LA POLITIQUE

partito – parti,

militanza – militantisme

compromesso storico – compromis historique

ideologia – idéologie

opposizione – opposition

maggioranza – majorité

coalizione – coalition

segretario – secrétaire (chef de parti)

elezioni – élections

suffragio – suffrage / vote

partito comunista italiano (PCI) – Parti communiste italien

Democrazia cristiana (DC) – Démocratie chrétienne

blocco sociale – bloc social

classe operaia – classe ouvrière

sindacato – syndicat

manifestazione – manifestation

solidarietà – solidarité

dissenso – dissidence / désaccord

governo – gouvernement



DÉCRIRE L'IDÉOLOGIE ET LES LOGOS DU PCI ET DE LA DC

1. Dans la lignée du marxisme et du léninisme, le **Parti Communiste italien** défend les droits des ouvriers et des classes populaires. Dans les années 1970, sous l'impulsion de Berlinguer, le PCI cherche à réconcilier communisme et démocratie, en s'éloignant des directives de Moscou. La faucille et le marteau sont les symboles du communisme et figurent l'union des prolétariats agricoles et ouvriers. Derrière le drapeau communiste, le drapeau tricolore vert-blanc-rouge suggère la volonté de lier idéaux communiste et identité nationale.
2. **La Démocratie chrétienne** s'inspire de la doctrine de l'Église catholique et défend une économie de marché, avec une dimension sociale (solidarité, soutien à la famille, attention aux plus faibles). C'est un parti centriste très influent en Italie de 1945 à 1994, qui se dresse comme garant de la démocratie. Sur un fond bleu, un bouclier blanc avec une croix rouge et l'inscription "LIBERTAS" se détache et donne l'image d'un parti "protecteur", garant de la stabilité.

Le PCI incarne la "grande ambition" de transformer radicalement la société pour plus de justice sociale. La DC incarne la modération et l'ancrage religieux dans une Italie encore très catholique. Le rouge militant contre le bouclier protecteur chrétien ou deux visions du collectif...

PENDANT LE FILM

- **REPÉRER LES DILEMMES DU PERSONNAGE**
- **IDENTIFIER LES DIFFÉRENTS LIEUX DE L'ACTION :
ROME, FLORENCE, MOSCOU, USINES...**
- **COMPARER LA MISE EN SCÈNE DE LA VIE PRIVÉE ET DE LA VIE
PUBLIQUE DU PROTAGONISTE**
- **OBSERVER L'UTILISATION DES ARCHIVES**



APRÈS LE FILM

RÉDIGER UN COMPTE-RENDU CRITIQUE SUR LE FILM

Le résumé du film (15-20 lignes) met en avant : le personnage principal, le contexte historique, les moments forts. La critique (25-30 lignes) intègre : des impressions personnelles ; un jugement sur le jeu d'acteur·rice, la mise en scène, l'utilisation des images d'archives ; des échos avec la situation politique italienne actuelle.

RÉALISER UNE INTERVIEW AVEC UNE FIGURE HISTORIQUE

Par binôme, les élèves préparent une fiche pour une des figures historiques du film, avec ses idées politiques et les défis rencontrés (voir notamment les fiches disponibles dans le dossier de presse). L'un·e joue le journaliste, l'autre le personnage, et inversement.

Questions possibles : *Quali erano le sue paure e speranze negli anni '70? Come giudica oggi il compromesso storico? Quale messaggio vuole lasciare ai giovani d'oggi?*

IMAGINER UN DÉBAT ENTRE PCI ET DC SUR LE *COMPROMESSO STORICO*

La classe est divisée en deux groupes : PCI versus DC. Chaque groupe prépare 3 arguments principaux et 3 contre-arguments. Le débat suit une structure simple : Introduction (1 min par camp) ; échanges argumentés (tour par tour) ; conclusion (résumé des positions). Une personne médiatrice (élève ou enseignant·e) distribue la parole et synthétise les points d'accord/désaccord.

CRÉER UNE AFFICHE DE CAMPAGNE POUR BERLINGUER

Au préalable, des affiches réelles sont étudiées (voir la collection disponible sur Archivi PCI). Comment relient-elles langage visuel et contenu idéologique ? Les élèves repèrent les éléments clés : slogans, valeurs, couleurs, symboles, choix des visuels (photo ou dessin). Par petits groupes, iels conçoivent une affiche et la présentent devant la classe.

DOSSIER DE PRESSE

ARCHIVI PCI

ORGANISEZ VOTRE SÉANCE

Contactez directement le cinéma qui se trouve à proximité de votre établissement afin de convenir d'une date de projection possible. Demandez le tarif scolaire en vigueur ainsi qu'un devis, qui vous indiquera le montant pour l'achat de places relatif au nombre d'élèves *attendus*. Le règlement des places se fait le jour J, en fonction du nombre d'élèves *présents*.

Vous pouvez amoindrir le coût de votre sortie scolaire en utilisant la part collective du Pass Culture (à partir de la 6e) ou en sollicitant une subvention publique ou un mécénat privé.

Vous préférez que nous nous occupions de contacter le cinéma de votre ville et d'organiser la séance ? Vous trouverez ci-dessous un formulaire clé en main pour vous aider dans cette démarche !

>> FORMULAIRE D'ORGANISATION DE SÉANCE SCOLAIRE <<



FICHE PÉDAGOGIQUE RÉALISÉE PAR **LA GRANDE DISTRIBUTION**

MÉLANIE SIMON-FRANZA - Gérante

simonfranza.melanie@gmail.com

LISA ADAMS-AUMÉRÉGIE - Chargée d'accompagnement du film

lisa.adamsaumeregie@gmail.com

UN FILM DISTRIBUÉ PAR **NOUR FILMS**

>> TÉLÉCHARGEZ LES RESSOURCES RELATIVES AU FILM ICI <<

