

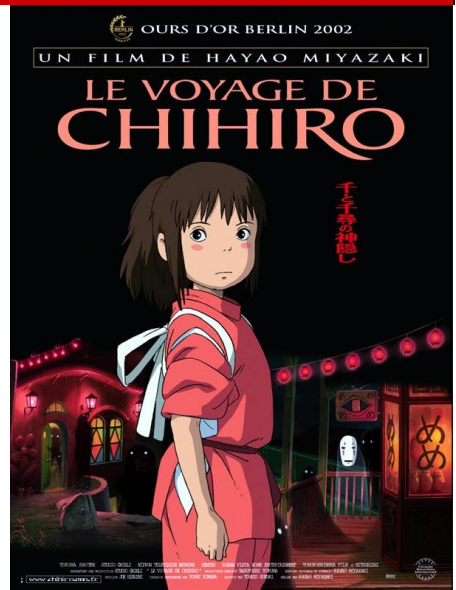
LE VOYAGE DE CHIHIRO

de Hayao MIYASAKI

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Sen to Chihiro no Kamikakushi
 Pays : Japon
 Durée : 2h05
 Année : 2001
 Genre : Animation (dessins animés)
 Scénario : Hayao MIYASAKI
 Directeur de la photographie : Atsushi OKUI
 Directeur artistique : Yôji TAKESHIGE
 Animation : Kitarô KÔSAKA
 Montage : Takeshi SEYAMA
 Musique : Joe HISAISHI
 Production : Studio Ghibli
 Distribution : Walt Disney
 Sortie : 10 avril 2002

Ours d'or Festival de Berlin 2002
 Meilleur film d'animation Oscars 2003



SYNOPSIS

Chihiro, dix ans, a tout d'une petite fille capricieuse. Elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la petite famille se retrouve face à un immense bâtiment rouge au centre duquel s'ouvre un long tunnel. De l'autre côté du passage se dresse une ville fantôme. Les parents découvrent dans un restaurant désert de nombreux mets succulents et ne tardent pas à se jeter dessus. Ils se retrouvent alors transformés en cochons. Prise de panique, Chihiro s'enfuit et se dématérialise progressivement. L'énigmatique Haku se charge de lui expliquer le fonctionnement de l'univers dans lequel elle vient de pénétrer. Pour sauver ses parents, la fillette va devoir faire face à la terrible sorcière Yubaba, qui arbore les traits d'une harpie méphistophélique.

AUTOUR DU FILM

Filmographie du réalisateur

Horus, prince du soleil (1968), *Nausicaa* (1984), *Le château dans le ciel* (1986), *Mon voisin Totoro* (1988), *Kiki, la petite sorcière* (1989), *Porco rosso* (1992), *Princesse Mononoké* (1997), etc.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots-clés

Univers fantasmagorique, onirisme, animaux, traditions, amitié

Extrait de critique

« Miyazaki rend compte d'un monde où les valeurs se perdent comme les identités, et pour mieux nous les rappeler choisit l'histoire simple d'une fillette innocente et sincère confrontée à la vraisemblable déchéance de la morale. Le travail, le nom comme identité individuelle et reconnaissance communautaire, la loyauté, le désintéressement opposé à la cupidité sont des thèmes que le Japon contemporain questionne perpétuellement et qui trouvent ici une partie de leurs réponses.

Mais au-delà des valeurs standards, c'est un pont spirituel qu'il jette entre une société traditionnelle et l'attrait pour des valeurs plus pécuniaires où l'or-étalon remplace les croyances religieuses: les métamorphoses successives des personnages s'inscrivent dans un cycle, celui des réincarnations

déterminées par les chemins de vie individuels ; voir Yubaba et sa jumelle coexister dans un monde où l'une a constamment le dessus sur l'autre, c'est réécrire l'antagonisme permanent qui existe dans chaque parcelle de notre univers. Et voir la mer gagner peu à peu du terrain sur le microcosme fantastique, c'est rappeler les craintes et la crise d'identité d'un Japon insulaire où le seul salut reste le pont ; pont entre passé et futur, entre le pouvoir de l'imaginaire et celui de l'argent. »

Source :

<http://yungsheng.yuan.free.fr/classeur/html/miyazaki/le%20voyage%20de%20chihiro/chihiro.html>

SITOGRAFIE

▸ Dossier *Lycéens et Apprentis au cinéma* n° 167, Centre National de la Cinématographie & Ministère de l'Éducation Nationale, 2018 :

<https://www.cnc.fr/documents/36995/159675/Le+Voyage+de+Chihiro+de+Hayao+Miyazaki.pdf/d5b8a030-ee5b-64b3-31c6-d6ae233f070b>

▸ Diverses analyses du film sur :

<http://www.courte-focale.fr/cinema/semaines-thematiques/semaine-ghibli/le-voyage-de-chihiro/>

<https://www.lesgrandsclassiques.fr/levoyagechihiro.php>

<https://benshi.fr/films/le-voyage-de-chihiro/151>

▸ Informations sur la fabrication du film sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Voyage_de_Chihiro

▸ Critique sur <http://www.ecrannoir.fr/films/01/chihiro.htm>

▸ Informations sur le réalisateur sur <http://www.asiepassion.com/manga/miyazaki/>

...

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)