

TESIS

de Alejandro AMENÁBAR

FICHE TECHNIQUE

Pays : Espagne

Durée : 2h10

Année : 1996

Genre : Thriller

Scénario : Alejandro AMENÁBAR, Mateo GIL

Directeur de la photographie : Hans BURMAN

Musique : Alejandro AMENÁBAR, Mariano MARIN

Coproduction : Las Producciones del Escorpión / Sogepaq

Distribution : Colifilms Diffusion

Interprètes : Ana TORRENT (Ángela), Fele MARTÍNEZ (Chema), Eduardo NORIEGA (Bosco), Miguel PICAZO (le professeur Figueroa), Nieves HERRANZ (Sena), Rosa CAMPILLO (Yolanda), Javier ELORRIAGA (le professeur Jorge Castro)

Sortie : 4 décembre 1996

Reprise : 2 janvier 2002

SYNOPSIS

Ángela, une étudiante en sciences et communication de l'image, prépare une thèse sur la violence dans le domaine de l'audiovisuel. Pour l'aider dans son mémoire, le professeur Figueroa lui propose d'effectuer des recherches dans la vidéothèque de l'université. Le lendemain, Ángela le retrouve mort dans une salle de projection. Avec Chema, un camarade de classe, elle décide de visionner la cassette qui se trouvait dans le magnétoscope : c'est un « snuff movie », l'enregistrement d'un meurtre réel ! Une femme y est torturée à mort... Terrifiée et intriguée à la fois, elle décide, avec l'aide de Chema, d'en savoir plus. Ángela glisse sur un terrain dangereux qui lui vaudra peut-être de devenir la « vedette » du prochain « snuff » ! Mais elle est bien décidée à prendre le risque...

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur

En 1996, Alejandro Amenábar a 24 ans, c'est le plus jeune réalisateur d'Espagne, et *Tesis* est son premier long métrage. Il en a également écrit le scénario et composé la musique.

Né à Santiago du Chili, Alejandro Amenábar étudie à l'Université de Madrid, section « Image et Son ».

En 1991, il travaille comme assistant en effets spéciaux pour la société « Dreams Factory » et, parallèlement, comme réalisateur d'abord en vidéo, puis en 35 mm. Il écrit des courts-métrages qu'il réalise, interprète et produit, et dont il compose la musique ! Il contribue également aux courts-métrages d'amis réalisateurs en assurant le montage, la supervision du son, voire la coréalisation.

Dès 1992, Alejandro Amenábar se voit décerner toute une série de Prix dans les Festivals dont le Prix de l'A.I.C.A. (Association Indépendante des Cinéastes Amateurs) (pour *La Gabeza* et *Luna*), le Premier Prix et le Prix de la mise en Scène au Festival d'Elche (pour *Himenoptero*), le Prix Luis Garcia Berllanga du Meilleur Scénario (pour *Luna*). Sorti en salles avec un très grand succès en Espagne, *Tesis* a obtenu le Prix du Public au Festival d'Annecy.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Nous attirons votre attention sur le fait que le film est interdit aux moins de 16 ans. Son exploitation ne peut être recommandée qu'à partir de la Terminale.

1 – Avant le film

- Réfléchir sur la violence, celle des images, celle de la vie quotidienne...
- Donner des consignes de travail, de réflexion sur le film.

2 – Après le film

- Mots-clés

Demander aux élèves les mots qui leur viennent à l'esprit à propos des concepts représentés dans le film et les illustrer par des moments du film.

Exemples :

- transgression
- thriller
- bien / mal
- violence
- horreur...

- L'espace (lieux – décors – temps – lumière...)

- Caractérisation des personnages principaux :

- Ángela – Chema – Bosco (habillement – goûts – logement – famille...)
- montrer la double personnalité de chacun à partir de leurs comportements (thème de l'apparence)

- Intrigue et suspense : coupable – suspect – innocent – victime

Montrer comment les personnages passent de l'un à l'autre, ce qui entraîne des renversements de situation et égare le spectateur.

- Recherche / Enquête (double sens du mot espagnol « investigar » = recherche universitaire et policière)

Montrer comment Ángela passe de sa thèse à une enquête criminelle.

- Les pouvoirs de l'image :

- les différentes sortes d'images représentées dans ce film
- rapport de ces images avec l'intrigue
- l'attitude des différents personnages face à ces images (consommation – fascination – rejet – production...)