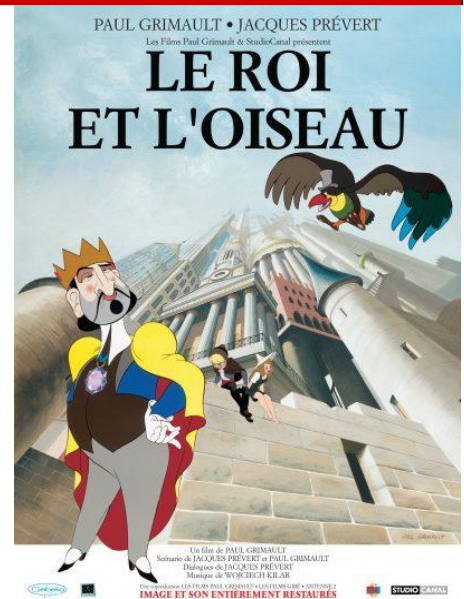


# LE ROI ET L'OISEAU

de Paul GRIMAULT

## FICHE TECHNIQUE

Pays : France  
 Durée : 1h27  
 Année : 1980  
 Genre : Animation  
 Scénario : Jacques PRÉVERT, Paul GRIMAULT d'après *La bergère et le ramoneur* de Hans Christian ANDERSEN  
 Dialogues : Jacques PRÉVERT  
 Directeur de la photographie : Gérard SOIRANT  
 Décors : Paul GRIMAULT  
 Montage : Paul GRIMAULT  
 Musique : Wojciech KILAR  
 Coproduction : Les Films Paul Grimault / Les Films Gibé / Antenne 2  
 Distribution : Tamasa Diffusion  
 Interprètes (voix) : Jean MARTIN (l'Oiseau), Pascal MAZZOTTI (le Roi), Raymond BUSSIÈRES (le chef de la police), Agnès VIALA (la bergère), Renaud MARX (le ramoneur), Hubert DESCHAMPS (le sentencieux), Roger BLIN (l'aveugle), Philippe DERREZ (le liftier / le speaker), Albert MÉDINA (le belluaire / le haut-hurleur), Claude PIÉPLU (le maire du palais)  
 Sortie : 19 mars 1980  
 Reprise : 21 février 2018



## SYNOPSIS

Le Roi Charles-V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

## AUTOUR DU FILM

### Mots-clés

Conte, Andersen, poésie, amours contrariés, entraide, jalousie, richesse

### Technique d'animation

Dessins animés

### Filmographie du réalisateur

*Le Manège enchanté* (inachevé, interrompu par la Guerre), *L'Épouvantail* (1943), *Le Voleur de paratonnerres* (1944), *Le Petit soldat* (1947), *La Bergère et le ramoneur* (1952), *Le Roi et l'Oiseau* (1980), *La Table tournante* (1988)

### Commentaire

« Après la Seconde Guerre mondiale, Jacques Prévert propose à Paul Grimault une adaptation du célèbre conte d'Andersen, *La bergère et le ramoneur*. Une équipe se met en place autour d'eux deux, et en 1949, une des équipes d'animation les plus importantes d'Europe est rassemblée autour de Paul Grimault. Mais l'argent vient à manquer et Paul Grimault est exclu du projet, qui sortira finalement en 1953 sous le titre du conte originel : *La Bergère et le Ramoneur*.

Prévert et Grimault refusent de signer cette version. Vingt années plus tard, Grimault reprend son projet et le modifie. Le Roi devient le symbole de l'oppression et l'Oiseau incarne la liberté. Le film débarque en pleine période d'anti-totalitarisme et porteur de formidables valeurs, il remporte un vif succès.

Ce bijou de la poésie, marqué par les textes d'un Jacques Prévert plein de verve et d'humour, est l'un des plus beaux films d'animation Français (n'en déplaisent aux incondtionnels de René Laloux !). »

Source : forum [jeuxvideo.com](http://jeuxvideo.com)

## SITOGRAFIE

- ▶ Article très complet sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Roi\\_et\\_l'Oiseau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_et_l'Oiseau)
- ▶ De nombreuses infos techniques sur <https://www.afca.asso.fr/ressources/repertoire-cinema-animation/561,Le-Roi-et-l-Oiseau#ca03disWD1>

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)