

LE ROI ET L'OISEAU

de Paul GRIMAULT

FICHE TECHNIQUE

Pays : France

Durée : 1h27

Année : 1980

Genre : Animation

Scénario : Jacques PRÉVERT, Paul GRIMAULT d'après *La bergère et le ramoneur* de Hans Christian ANDERSEN

Dialogues : Jacques PRÉVERT

Directeur de la photographie : Gérard SOIRANT

Décors : Paul GRIMAULT

Montage : Paul GRIMAULT

Musique : Wojciech KILAR

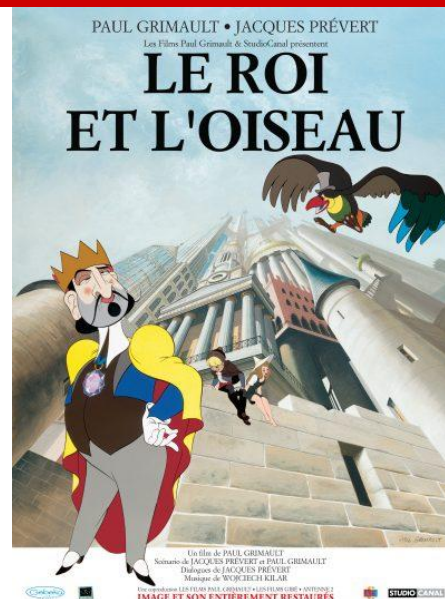
Coproduction : Les Films Paul Grimault / Les Films Gibé / Antenne 2

Distribution : Tamasa Diffusion

Interprètes (voix) : Jean MARTIN (l'Oiseau), Pascal MAZZOTTI (le Roi), Raymond BUSSIÈRES (le chef de la police), Agnès VIALA (la bergère), Renaud MARX (le ramoneur), Hubert DESCHAMPS (le sentencieux), Roger BLIN (l'aveugle), Philippe DERREZ (le liftier / le speaker), Albert MÉDINA (le belluaire / le haut-hurlleur), Claude PIÉPLU (le maire du palais)

Sortie : 19 mars 1980

Reprise : 21 février 2018



SYNOPSIS

Le Roi Charles-V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

AUTOUR DU FILM

Mots-clés

Conte, Andersen, poésie, amours contrariés, entraide, jalousie, richesse

Technique d'animation

Dessins animés

Filmographie du réalisateur

Le Manège enchanté (inachevé, interrompu par la Guerre), *L'Épouvantail* (1943), *Le Voleur de paratonnerres* (1944), *Le Petit soldat* (1947), *La Bergère et le ramoneur* (1952), *Le Roi et l'Oiseau* (1980), *La Table tournante* (1988)

Commentaire

« Après la Seconde Guerre mondiale, Jacques Prévert propose à Paul Grimault une adaptation du célèbre conte d'Andersen, *La bergère et le ramoneur*. Une équipe se met en place autour d'eux deux, et en 1949, une des équipes d'animation les plus importantes d'Europe est rassemblée autour de Paul Grimault. Mais l'argent vient à manquer et Paul Grimault est exclu du projet, qui sortira finalement en 1953 sous le titre du conte originel : *La Bergère et le Ramoneur*.

Prévert et Grimault refusent de signer cette version. Vingt années plus tard, Grimault reprend son projet et le modifie. Le Roi devient le symbole de l'oppression et l'Oiseau incarne la liberté. Le film débarque en pleine période d'anti-totalitarisme et porteur de formidables valeurs, il remporte un vif succès.

Ce bijou de la poésie, marqué par les textes d'un Jacques Prévert plein de verve et d'humour, est l'un des plus beaux films d'animation Français (n'en déplaisent aux inconditionnels de René Laloux !). »

Source : forum jeuxvideo.com

SITOGRAFIE

- ▶ Article très complet sur https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Roi_et_l'Oiseau
- ▶ De nombreuses infos techniques sur <https://www.afca.asso.fr/ressources/repertoire-cinema-animation/561,Le-Roi-et-l-Oiseau#ca03disWD1>