

# PAULINE À LA PLAGE

de Eric ROHMER

## FICHE TECHNIQUE

Pays : France  
 Durée : 1h34  
 Année : 1983  
 Genre : Comédie dramatique  
 Scénario : Eric ROHMER  
 Directeur de la photographie : Nestor ALMENDROS  
 Montage : Cécile DECUGIS  
 Musique : Jean-Louis VALERO  
 Coproduction : Les films du Losange / Les films Ariane  
 Distribution : Acteurs Auteurs Associés  
 Interprètes : Amanda LANGLET (Pauline), Arielle DOMBASLE (Marion), Pascal GREGGORY (Pierre), Feodor ATKINE (Henry), Simon DE LA BROSSE (Sylvain), Rosette (Louisette)  
 Sortie : 23 mars 1983



## SYNOPSIS

Marion, femme divorcée, passe la fin de l'été dans une villa normande, près de Granville. Elle a emmené sa jeune cousine Pauline. Sur la plage, elles rencontrent un ancien amoureux de Marion, Pierre. Il leur propose des leçons de planche à voile et les présente à Henry un ethnologue marié et père de famille, qui vit comme il l'entend et se trouve là seul. Marion s'éprend d'Henry et passe une nuit avec lui. Pierre est jaloux. Sur la plage, Pauline rencontre un garçon de son âge, Sylvain. Henry courtise Louisette, la petite marchande de bonbons, l'emmène dans sa chambre et fait croire à Marion, qui l'a surpris, que la fille était avec Sylvain.

## AUTOUR DU FILM

« C'est le troisième film de la série dite « Comédies et proverbes », commencée en 1980 avec *La femme de l'aviateur*. Eric Rohmer prétendait qu'à la différence des « Contes moraux », ce nouvel ensemble se référerait au théâtre, et que, au lieu de narrer leur histoire, ses personnages la mettraient en scène. Or il a continué de filmer en romancier et il est bel et bien resté, on ne le lui reproche certes pas, le créateur et le metteur en scène de ses personnages. Ici, il y en a six, qui se déplacent dans un univers limité : une plage de Normandie et ses environs, en fin de saison, avec des alternances de soleil et de pluie. Les images, signées Nestor Almendros, obéissent au style de Rohmer : strictement narratives, mais inséparables d'une stratégie de la parole organisée par le cinéaste. Amour, jalousie, goût de l'aventure, de la passion intransigeante ou de l'indépendance, éducation sentimentale et sexuelle de Pauline au contact des adultes et de Sylvain : Rohmer nous décrit les grandes manœuvres de la séduction, du désir, de la vérité et du mensonge. Le film, extrêmement attachant par sa subtilité et la rapidité des enchaînements de situations, mène les personnages, comédiens tous excellents, jusqu'au bout de la partie conçue par l'auteur avec une jubilation évidente dans l'expression verbale. Jamais Rohmer n'avait montré une adolescente aussi « moderne » et vraie que Pauline. »

Jacques SICLIER – *Télérama* – janvier 1989

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1 – Comédies et proverbes

« Qui trop parole, il se méfait » de Chrétien de Troyes.

Liens, rapports entre le proverbe et les thèmes du film : l'illusion amoureuse, la quête du plaisir...

## 2 – Cinéma et théâtre

Importance de la parole, de la conversation, de la confiance...

Les procédés théâtraux :

- Quiproquo, renversement de situation, une certaine unité de temps et de lieu...
- Des rôles types avec des attributs : le libertin, le jeune premier romantique, la soubrette...

## 3 – En quoi n'est-ce pas du théâtre filmé ?

Travail sur le cadre, sur la couleur, les regards..., sur la construction de l'espace, du temps.

## 4 – La symbolique

- Ouverture, fermeture de l'espace
- Les couleurs : « Tout est venu du blanc, de la volonté de montrer du blanc. » Eric ROHMER
- Les vacances, « la vacance intérieure »

## 5 – Pauline

- Sa position
- Son évolution
- Rapport du monde des adultes

« Jamais Rohmer n'avait montré une adolescente aussi « moderne » et vraie que Pauline. »

Jacques SICLIER – *Télérama* – janvier 1989

## 6 – Prolongement culturel

- Théâtre de Marivaux
- Théâtre de Musset
- La peinture : « La quête de la couleur ne m'est pas venue de l'étude d'autres peintures, mais de l'extérieur, c'est-à-dire de la révélation de la lumière dans la nature. » Henri MATISSE

## BIBLIOGRAPHIE

- La Revue du Cinéma Saison 83, octobre 1983.
- Revue Télérama n° 1816, 3 novembre 1984.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)