

ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO

de Jean-Pierre THORN

FICHE TECHNIQUE

Pays : France
Durée : 1h29
Année : 2003
Genre : Documentaire
Scénario : Jean-Pierre THORN
Directeurs de la photographie : Aurélien DEVAUX, François KUHNEL
Son : Jean-Paul BERNARD
Montage : Janice JONES
Musique : Madzim & Sec.Undo, Four my people, Donya & Tony, D'okta/DJ Namu
Chorégraphie : Farid BERKI et sa Cie Melting Spot, Les Authentika
Coproduction : Mat Films / Arte France Cinéma / CRRAV / Forum des images
Distribution : Mat Films
Interprètes : les personnalités du Hip Hop Bouda, Sidney, Kool Shen, Jimmy KIAVUÉ, Gabin NUISSIER, Aktuel force, Pascal Blaize Ondzie, VNR, Stéphane MAUGENDRE (l'avocat)
Sortie : 24 septembre 2003



SYNOPSIS

Bouda est un jeune danseur Hip Hop de 30 ans, entré en France à l'âge de 4 mois avec sa famille, et aujourd'hui clandestin à vie, victime de la loi de « double peine » qui, au sortir d'une peine de prison, expulse les enfants de l'immigration vers des pays d'origine qui ne sont pas les leurs, et où ils sont étrangers. Dans ce portrait attachant, Jean Pierre Thorn brosse un destin à la fois individuel et collectif, en rattachant l'histoire de Bouda au mouvement Hip Hop qui naquit en France au début des années 80, au cœur des banlieues nord de Paris. Une épopée musicale Hip Hop, dansée et rappée puisqu'il s'agit d'une fable, scratchée de graffs pour en bousculer ses images et appeler la France à se regarder en face avec sa discrimination d'Etat.

AUTOUR DU FILM

Filmographie du réalisateur

Osez lutter, osez vaincre (1968), *Le dos au mur* (1980), *Je t'ai dans la peau* (1990), *Bled sisters* (TV) (1993)...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots-clés

Hip Hop, double peine, destin, discrimination...

Extrait d'interview du réalisateur

« Ce qui me fascine dans le Hip Hop, c'est l'art d'accommoder les restes. Pour moi, sa modernité réside dans cette capacité à recréer du sens, en recyclant des bribes d'images galvaudées, de pubs, de BD, d'échantillons de standards détournés: semblable au travail du cinéaste créant du sens par juxtaposition. »

Extrait de critique

« Ce long métrage se veut à la fois un plaidoyer contre la double peine et un voyage dans la mémoire de la culture Hip Hop française. » Michaël MELINARD – *L'Humanité* – 24/09/2003

Pistes de débats

- La double peine
- La culture Hip Hop aujourd'hui
- La danse comme contrepoint du réel
- La danse comme passage du réel à l'imaginaire
- Relation réalisateur / chorégraphe
- Les similarités de la démarche du cinéaste et du DJ