

LES OISEAUX

de Alfred HITCHCOCK

FICHE TECHNIQUE

Titre original : The birds

Pays : USA

Durée : 2h

Année : 1963

Genre : Epouvante

Scénario : Evan HUNTER, Ed McBAIN d'après le roman de Daphné DU MAURIER

Directeur de la photographie : Robert BURKS

Effets spéciaux : Lawrence A HAMPTON, Albert WHITLOCK

Décors : Robert BOYLE, George MILO

Costumes : Edith HEAD

Montage : George TOMASINI

Musique : Remi CASSMAN, Oskar SALA

Production : Universal Pictures

Distribution : CIC

Interprètes : Rod TAYLOR (Mitch Brenner), Tippi HEDREN (Melanie Daniels), Jessica TANDY (Mrs Brenner), Suzanne PLESHETTE (Annie Hayworth), Veronica CARTWRIGHT (Cathy Brenner)

SYNOPSIS

Melanie Daniels is a notorious socialite living in San Francisco. One day, while in a pet shop, she meets Mitch Brenner, a good-looking lawyer. Recognizing her, he plays a trick and pretends she is the shop assistant. Melanie, intrigued by Mitch, buys a pair of lovebirds for Mitch's sister Cathy, and follows him up to his mother's house in Bodega Bay, a small town near San Francisco. She sneaks into the house and leaves the lovebirds but as she is crossing the bay back to the town by boat, she is attacked by a seagull...

Melanie Daniels, jeune femme mondaine de San Francisco, se rend un jour chez un oiseleur. Elle y rencontre Mitch Brenner, avocat, qui lui joue un tour en la prenant pour la vendeuse. Intriguée par ce bel avocat, Melanie achète des inséparables pour les offrir à Cathy, la petite sœur de Mitch. Elle se rend à Bodega Bay, chez la mère de Mitch, dépose les oiseaux discrètement et revient vers le village par la mer. Elle se fait alors attaquer par un goéland...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Working on the film :

This film can be worked on with secondes or premières.

A possible way of studying it is by working on the themes of fear, suspense and also on the special effects, on which A. Hitchcock paid a particular attention. It is said that he cast a largely unknown group of actors in order to spend more money on special effects.

Another possible theme is the relationship between the mother, Mrs. Brenner, and her son, Mitch. She is very possessive and is obviously jealous of her son's girlfriends. Some scenes at the beginning are particularly striking. Nevertheless, this theme may be less obvious at first sight for young students.

It could be interesting to start from the stills in *Broadways 2nd*, Anglais, Nathan, pp.118-119.

Step 1 : find the themes common to all the pictures.

Step 2 : brainstorming around the vocabulary that will be useful for the study.

Step 3 : focus on the extract from *The Birds*.

Grammar objectives : Be+ing, different meanings of to look with or without a preposition or postposition, word formation (ex : fear, fearless...), modals.

Etude du film :

On peut l'envisager avec des élèves de seconde ou première, toutes séries. En effet, les thèmes de la peur, du suspense, y sont largement développés ainsi que les effets spéciaux qu'Hitchcock a particulièrement soignés dans ce film. Il aurait même sélectionné des acteurs peu connus afin de consacrer plus d'argent aux effets spéciaux.

Il est également possible d'étudier les relations entre la mère, Mrs. Brenner, et son fils, Mitch. Dès le début, elle se montre hostile envers Melanie et s'avère extrêmement possessive et jalouse des amies de son fils. Néanmoins, cet aspect du film n'apparaîtra peut-être pas facilement aux élèves. Certaines scènes dans la première moitié du film permettront de l'aborder.

Une phase d'anticipation pourra être mise en place à partir des images p. 118-119 dans *Broadways 2nd*, anglais, Nathan.

Etape 1 : déterminer les thèmes communs aux documents de la page.

Etape 2 : mettre en commun le vocabulaire utile à l'exploitation de l'œuvre.

Etape 3 : travailler plus particulièrement l'image relative aux *Oiseaux*.

Objectifs grammaticaux : le rebrassage de be+ing, les différents sens de to look avec ou sans préposition et postposition, la formation des mots, les auxiliaires de modalité...

Possible extracts :

- From the novel : bird attacks p.9 ; pp.10-11.

Scene at the bus stop, pp.20 to 24.

Nat is attacked, p.25.

Scene at the farm when Nat discovers the disaster, pp.38-39.

- From the film : scene when Melanie is waiting in front of the school and all the birds are gathering behind her.

Scene when Mitch's mother discover what has happened in the farm.

Last scene when Melanie is attacked in the bedroom.

BIBLIOGRAPHIE

- Baticle Yveline, *Apprendre l'image*, pp. 31-37-56, Ed. Magnard, 1990.
- Revue Cahiers du Cinéma n° 147, p.2., septembre 1963.
- Revue Télérama n° 2692, 15 août 2001.