

LES NOCES FUNÈBRES

de Tim BURTON & Mike JOHNSON

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Corpse Bride

Pays : USA

Durée : 1h17

Année : 2005

Genre : Animation de marionnettes

Scénario : John AUGUST, Caroline THOMPSON, Pamela PETTLER

Directeur de la photographie : Pete KOZACHIK

Directeur artistique : Nelson LOWRY

Animation : Anthony SCOTT

Décors : Alex McDOWELL

Montage : Chris LEBENZON, Jonathan LUCAS

Musique : Danny ELFMAN

Coproduction : A Tim Burton – Laika Entertainment Production / Patalex Productions

Distribution : Warner Bros

Casting : Michelle GUIISH

Interprètes (voix originales) : Johnny DEPP (Victor Van Dort), Helena BONHAM CARTER (Emily, la mariée défunte), Emily WATSON (Victoria Everglot), Tracey ULLMAN (Nell Van Dort / Hildegarde), Paul WHITEHOUSE (William Van Dort / Mayhew / Paul, le maître d'hôtel), Joanna LUMLEY (Maudeline Everglot), Albert FINNEY (Finis Everglot)

Sortie : 19 octobre 2005



Nomination Meilleur film d'animation Oscars 2006

SYNOPSIS

Au XIX^e siècle, dans un petit village d'Europe de l'est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage, sa promise, Victoria l'attend désespérément dans le monde des vivants. Bien que la vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence, Victor apprend que rien au monde, pas même la mort, ne pourra briser son amour pour sa femme.

AUTOUR DU FILM

Filmographie

Beetlejuice (1988), *Batman* (1989), *Edward aux mains d'argent* (1990), *L'étrange Noël de M. Jack* (1994), *Mars attacks* (1996), *Big fish* (2003), *Charlie et la chocolaterie* (2004), etc.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots-clés

Europe de l'Est, neiges, fantômes, mariages arrangés, univers fantastique, mélange des classes sociales

Technique d'animation

Tim Burton s'est inspiré de la légende russe de la défunte mariée et du malheureux prince qu'elle ravit au monde des vivants pour dessiner ses personnages. Pour son deuxième long métrage d'animation, Tim Burton utilise de nouveau la technique du « stop-motion ». Cette technique, propre au cinéma d'animation, repose sur l'utilisation de décors rigides, de marionnettes qu'il faut habiller et maquiller avec

les mêmes soins qu'une personne réelle. Patience et minutie sont de rigueur puisque chaque position est photographiée le temps d'une image, l'animateur retourne ensuite s'occuper du personnage pour immortaliser une autre image, etc.

Source : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-56718/secrets-tournage/>

SITOGRAFIE

- ▶ Dossier pédagogique sur https://cinemapublic.org/IMG/pdf/les_noces_funebres_.pdf
- ▶ Interview de Tim Burton sur <https://www.cineserie.com/news/cinema/les-noces-funebres-tim-burton-co-en-interview-1620136/>
- ▶ Fabrication de marionnettes sur <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>