

PAULINE À LA PLAGE

de Eric ROHMER

FICHE TECHNIQUE

Pays : France

Durée : 1h34

Année : 1983

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Eric ROHMER

Directeur de la photographie : Nestor ALMENDROS

Montage : Cécile DECUGIS

Musique : Jean-Louis VALERO

Coproduction : Les films du Losange / Les films Ariane

Distribution : Acteurs Auteurs Associés

Interprètes : Amanda LANGLET (Pauline), Arielle DOMBASLE (Marion), Pascal GREGGORY (Pierre), Feodor ATKINE (Henry), Simon DE LA BROSSE (Sylvain), Rosette (Louisette)

Sortie : 23 mars 1983

SYNOPSIS

Marion, femme divorcée, passe la fin de l'été dans une villa normande, près de Granville. Elle a emmené sa jeune cousine Pauline. Sur la plage, elles rencontrent un ancien amoureux de Marion, Pierre. Il leur propose des leçons de planche à voile et les présente à Henry un ethnologue marié et père de famille, qui vit comme il l'entend et se trouve là seul. Marion s'éprend d'Henry et passe une nuit avec lui. Pierre est jaloux. Sur la plage, Pauline rencontre un garçon de son âge, Sylvain. Henry courtise Louisette, la petite marchande de bonbons, l'emmène dans sa chambre et fait croire à Marion, qui l'a surpris, que la fille était avec Sylvain.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – Comédies et proverbes

« Qui trop parole, il se méfait » de Chrétien de Troyes.

Liens, rapports entre le proverbe et les thèmes du film : l'illusion amoureuse, la quête du plaisir...

2 – Cinéma et théâtre

Importance de la parole, de la conversation, de la confiance...

Les procédés théâtraux :

- Quiproquo, renversement de situation, une certaine unité de temps et de lieu...
- Des rôles types avec des attributs : le libertin, le jeune premier romantique, la soubrette...

3 – En quoi n'est-ce pas du théâtre filmé ?

Travail sur le cadre, sur la couleur, les regards..., sur la construction de l'espace, du temps.

4 – La symbolique

- Ouverture, fermeture de l'espace
- Les couleurs : « Tout est venu du blanc, de la volonté de montrer du blanc. » Eric ROHMER
- Les vacances, « la vacance intérieure »

5 – Pauline

- Sa position
- Son évolution
- Rapport du monde des adultes

« Jamais Rohmer n'avait montré une adolescente aussi « moderne » et vraie que Pauline. »

J. SICLIER – *Télérama*

6 – Prolongement culturel

- Théâtre de Marivaux
- Théâtre de Musset
- La peinture : « La quête de la couleur ne m'est pas venue de l'étude d'autres peintures, mais de l'extérieur, c'est-à-dire de la révélation de la lumière dans la nature. » Henri MATISSE