

LETTRES D'ALOU

de Montxo ARMENDÁRIZ

FICHE TECHNIQUE

Titre original : las Cartas de Alou

Pays : Espagne

Durée : 1h30

Année : 1990

Genre : Comédie dramatique

Directeur de la photographie : Alfredo F. MAYO

Musique : Mendo et Fuste

Production : Elias Querejeta

Distribution : Colifilms

Interprètes : Mulie JARJU (Alou), Eulalia RAMON (Carmen), Akonio DOLO (Mulai), Albert VIDAL (le père de Carmen), Rosa MORATA (la femme de Mulai)

SYNOPSIS

Un canot à moteur tente d'aborder clandestinement la côte espagnole. A bord, une dizaine d'Africains qui ont quitté leur famille et leur village, parmi eux : Alou, un Sénégalais de vingt-huit ans, compte rejoindre un ami en Catalogne et trouver enfin un emploi.

Lettres d'Alou décrit le parcours d'un étranger sans ressources et sans papiers. Alou envoie des lettres à sa famille dans lesquelles il exprime ses moments de désarroi, de solitude, de détresse mais aussi ses instants de bonheur et d'espoir. Le film, qui a été précédé d'une soigneuse étude documentaire (investigations, interviews, recherches d'acteurs non professionnels), s'attache à peindre dans le moindre détail la vie quotidienne des émigrés confrontés au racisme quotidien et ordinaire. Un film implacable et nécessaire.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Brève analyse du film

Quatre lettres envoyées par un immigré clandestin à sa famille articulent *Las Cartas de Alou* (*Lettres d'Alou*). Toujours nomade. Alou le Sénégalais fait de ses déplacements un voyage initiatique qui le conduit à s'installer dans une autre culture. Comme dans les deux films précédents. L'observation minutieuse de la réalité – utilisation de matériel vidéo – constitue la base de cette histoire de racisme et d'identité. Montxo Armendáriz préfère ici encore les acteurs non professionnels pour incarner ses personnages. « J'ai toujours eu beaucoup de mal à inventer une histoire de façon abstraite. J'estime que je dois absolument connaître le matériau humain, les atmosphères et le comportement des personnages avec lesquels je dois travailler par la suite, sinon je me sens perdu. » A l'instar de Tasio et de Jon, Alou est un personnage épris de liberté, mais auquel il manque un point d'ancrage. Tantôt ouvrier agricole, tantôt vendeur ambulant, travaillant à l'occasion dans un atelier clandestin de confection, Alou s'éprend d'une jeune Espagnole, tente d'obtenir une carte de séjour avant d'être expulsé. La construction cyclique de l'œuvre – le film s'ouvre et se clôt par un voyage du continent africain à l'Espagne – contribue à l'extraire d'un contexte temporel trop précis. Qualifié parfois de néo-réaliste, *Las Cartas de Alou* évite pourtant les écueils du film à message pour offrir une chronique juste de l'immigration clandestine.

Jean-Claude SEGUIN – Dossier Lycéens au Cinéma, *Les Secrets du Cœur*. AcrirA – 2000

Activités de préparation

- Informer les élèves sur le contexte social du film en étudiant par exemple un article sur l'émigration clandestine entre l'Afrique et l'Espagne.

- Étudier la première lettre d'Alou en demandant aux élèves ce qu'ils imaginent du personnage.

Lettre d'Alou

Mon cher Mulaï,

J'ai décidé de t'écouter. Il y a peu, j'ai dit à mon père : « Je vais arrêter ce travail. » Avec ce que je gagne on ne peut pas vivre. « Qu'est-ce que tu vas faire ? » m'a-t-il dit. « Je vais quitter le pays. D'autres l'ont fait et ils ne s'en sortent pas mal. » Mon père n'a rien dit. Il m'a regardé avec beaucoup de sérieux et s'en est allé. Plus tard dans la nuit, il m'a demandé : « Quand pars-tu ? » « Le mois prochain », lui ai-je répondu. Il a acquiescé de la tête et s'en est allé se coucher. Ma mère, elle, a passé la semaine à pleurer. « Ne pleure pas », lui ai-je dit. « Je ne suis pas ton seul fils. Les six autres restent au pays avec toi. » Elle m'a regardé tristement et m'a dit : « Aucun de tes frères n'a ta voix ni ton nom. Si un jour je veux te voir auquel d'entre eux vais-je m'adresser ? » Je n'ai pas su quoi lui répondre et moi aussi j'ai été gagné par la tristesse. Mais j'avais pris une décision et il fallait que je m'y tienne. J'espère te voir et te serrer bientôt dans mes bras.

Ton ami Alou

Exploitation

Distribuer aux élèves une fiche de travail que chacun d'eux devra compléter après la projection (*attention : il n'existe pas de cassette*) et dont la mise en commun se fera au cours suivant.

Documentation

Un dossier plus complet sur le film et son contexte en Espagnol et en Français est disponible à Premiers Plans.

LAS CARTAS DE ALOU

Réalisateur :

Année :

Définir le personnage principal :

.....
.....
.....
.....

Les personnages secondaires et leurs relations avec Alou :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les lieux :

- Le trajet d'Alou :

.....

- Les étapes :

.....

- Lieux de travail, de vie, de loisirs :

.....

- Une nature hostile :

.....

Objectifs d'Alou et obstacles à leur réalisation :

.....
.....
.....
.....

But du film :

.....
.....
.....
.....