

KES

de Kenneth LOACH

FICHE TECHNIQUE

Pays : Royaume-Uni

Durée : 1h53

Année : 1969

Genre : Drame

Scénario : Barry HINES, Ken LOACH, Tony GARNETT d'après *A Kestrel for a knave* de Barry HINES

Montage : Roy WATTS

Décors : William Mc CROW

Musique : John CAMERON

Production : Woodfaal Films et Kestrel Films

Distribution : Artistes Associés

Interprètes : David BRADLEY (Billy Casper), Lynne PERRIE (sa mère), Freddie FLETCHER (Jude), Colin WELLAND (Farthing), Brian GLOVER (Mr Sugden), Bob BOWES (Mr Gryce), Robert NAYLOR (MacDowall), Trevor HESKETH (Mr Crossley), Geoffrey BANKS (le professeur de mathématiques)

Sortie : 1^{er} mai 1970

Découpage

Séquence	Timing fin	Descriptif
Le réveil de Billy		
1	3'09	Nuit. Réveil Billy et Jude. Départ Jude. Billy se recouche. Musique. Générique. Jour. Billy se lève et s'habille.
2	4'55	Billy sort de la maison. Son vélo a disparu. Billy part en courant à travers les rues de la ville. Musique. Suite générique.
Billy distributeur de journaux		
3	6'06	Billy arrive chez le buraliste. Dialogue. Il prend les journaux, chaparde sur une étagère et repart.
4	8'45	Rues. Sacoche en bandoulière, Billy part pour sa tournée (musique). Il chaparde une bouteille de lait puis bavarde avec le livreur. Dans un terrain vague, devant les usines qui fument, il s'assied et lit, dans le journal qu'il doit distribuer, une B.D. Fondu au noir.
5	9'57	Rues. Dissimulant (un journal ?) dans son blouson, Billy revient chez le buraliste. Il fait semblant de faire tomber celui-ci de son escabeau, puis s'en va vers le collègue.
Collège ou école buissonnière ?		
6	11'45	En classe. C'est l'appel « Fischer, German bight ». Sortie de la classe. « On va chercher des nids demain ? » Fondu au noir.

Séquence	Timing fin	Descriptif
7	12'32	Le lendemain matin. Billy tente en vain de réveiller ses copains. Accueil plutôt « frais » des parents.
8	14'40	Dans la campagne. Musique. Beau soleil matinal. Billy déambule seul dans le bois, un bâton à la main. Envol d'oiseau (son).
9	17'34	A la lisière du bois, Billy observe des faucons qui nichent dans un vieux mur. Il s'approche et tombe sur le paysan d'abord peu amène, puis qui se laisse amadouer. Conversation sur le dressage des faucons. Où trouver des renseignements ? A la bibliothèque, répond l'homme.
10	18'50	Bibliothèque. Billy tente en vain d'emprunter un livre. Il lui faut remplir des formalités. Il s'enquiert d'une librairie.
11	20'04	Librairie (musique). Billy vole un livre sur la fauconnerie et sort.

Samedi soir dans le Yorkshire

12	24'20	Chez Billy. Jude s'empare du livre et provoque Billy. « Voler de l'argent, d'accord, mais un livre !... ». Billy, brutalisé par Jude, avoue son projet : dresser un faucon. Jude menace de prendre son fusil : les faucons sont une calamité... Jude, endimanché se pomponne pour sortir. Arrive la mère, qui se prépare elle aussi à sortir. Questions sur les paris aux courses. Altercation entre la mère et Jude concernant l'ami de la mère. Jude se montre odieux. Il sort. La mère sort à son tour en laissant deux shillings à Billy pour son repas. Billy lit son livre sur la fauconnerie.
13	28'09	Nuit, au bal. Groupe « rock'n roll », bière, danse, drague et ennui. La mère et son ami évoquent un remariage que la mère semble désirer et l'homme éviter. La mère évoque ses enfants et l'absence de leur père. En montage alterné, Jude et ses amis. Jude provoque l'ami de sa mère. Le groupe attaque une chanson gaillarde et vulgaire. Rires...
14	30'49	Aube, chez Billy. Jude rentre, ivre. Il réveille Billy pour que celui-ci l'aide à se déshabiller. Aussitôt allongé, il sombre, inconscient des coups et des insultes que Billy lui assène : « Bastard ! ». Billy prend ses habits et s'enfuit, sourd aux appels pâteux de son frère. Il s'habille sur le seuil de la maison.

KES

15	33'16	Petit matin dans la campagne. Musique grave. Billy court à travers le bois vers le mur en ruine où nichent les faucons. Il entreprend l'escalade, s'empare d'un jeune rapace et redescend. Rapide fondu au noir.
16	34'18	Muni d'un gant, Billy se rend de la maison au cabanon où il a enfermé le faucon. (La voix off de Billy dit des extraits du livre sur la fauconnerie.) Doucement, il entreprend de le nourrir. Fondu au noir.

Séquence	Timing fin	Descriptif
17	35'18	(Voix off, suite) Dans la campagne, Billy dresse son faucon. Fondu au noir.
18	36'13	(Fin de la voix off. Musique) Dans la campagne très verte, Billy arrive au terme du dressage : le faucon, libre, vient se poser sur le gant. Lent fondu au noir.

La vie au collège

1/ Le sport

19	39'11	Sur une musique de foire, on découvre le prof de gym. Il rentre dans les vestiaires, vulgaire, démagogue et humiliant. Il s'en prend à Billy qui n'a pas de tenue de sport. Il lui donne un short six fois trop grand pour lui. Rires gras. Billy fait preuve d'une mauvaise volonté évidente.
20	46'52	Sur le terrain de sport se déroule le match de foot « Manchester United contre Spurs ». Le prof est capitaine d'une équipe. Mauvais joueur, il triche, brutalise les élèves, expulse le capitaine de l'équipe adverse. Billy est son goal. Il n'en a strictement rien à faire (il fait de la barre fixe sur les buts) et encaisse les buts sans sourciller. Défaite de l'équipe de Billy. Le prof rentre aux vestiaires sous les quolibets des élèves.
21	50'49	Vestiaires. Billy est déjà rhabillé prêt à partir. Le prof le renvoie prendre sa douche. Lorsque Billy est le dernier sous la douche, le prof coupe l'eau chaude. Billy s'échappe par-dessus le mur. Fondu au noir.

2/ La cérémonie

22	53'17	Campagne, jour. Musique. Jude se rend à la mine. Il rejoint les autres mineurs et descend. On entend (voix d'enfants off) un chant religieux.
23	57'13	Le chant religieux continue, nous sommes au collège. Cérémonie, lecture de l'évangile (« le bon pasteur »). Harangue hargneuse du directeur, punitions (injustes), « Notre Père... ». Billy s'endort et rêve de son faucon (agressif). Il est réveillé en sursaut par les hurlements du directeur. Celui-ci annonce la venue de l'employé du Bureau de placement. Il convoque aussi le « club des fumeurs » dans son bureau, pour qu'ils « s'acquittent de leur cotisation ».

3/ La punition

24	58'34	Couloir du collège. Les « punis » attendent : les fumeurs et Billy. Arrive un « petit », porteur d'un message pour le directeur. Sous la menace, il se charge des cigarettes des autres. Le directeur arrive et fait entrer tout le monde dans son bureau.
25	1.03'23	Intérieur bureau directeur. Discours hargneux du directeur. Le « petit » tente, en vain, de délivrer son message. Le directeur, tout à sa harangue sur les générations, refuse de l'entendre. Il fouille les « punis » et découvre les cigarettes dans les poches du « petit ». Il inflige à chacun deux coups de règle sur les doigts. Le « petit » a les larmes aux yeux.

4/ Fact & fiction : la revanche de Billy

26	1.11'34	Retour en classe. Autre prof. Cours sur « fact and fiction ». Ambiance « relax ». Les élèves ne font pas preuve de beaucoup de bonne volonté. Billy rêve. Il est pris à partie par le prof, autoritaire mais courtois. Les élèves incitent Billy à parler de son faucon. D'abord réticent, Billy peu à peu s'enflamme. Il fait publiquement la preuve de son intelligence
----	---------	---

Séquence	Timing fin	Descriptif
		et de ses connaissances en captivant l'auditoire. Fin du cours sous les applaudissements des élèves. Fondu au noir.
27	1.17'20	Sur la cour, Billy a avec McDowell une altercation qui dégénère en bagarre. Intervention du prof qui sépare les combattants. Engueulade sévère pour McDowell, plus grand et plus fort que Billy, puis conversation plutôt amicale avec Billy auquel le prof semble s'intéresser sincèrement. Billy se confie. Le prof reparle du faucon et propose de passer voir l'animal. Billy accepte. Fondu au noir.

Reconnaissance et transgression

28	1.18'32	Jardin, jour. Billy chasse de petits oiseaux pour nourrir son faucon. Dans l'appentis, il empoche les 5 shillings que Jude lui a laissés pour les jouer aux courses. Il finit de préparer le repas de Kes.
29	1.23'37	Le prof arrive en voiture. Billy fait voler Kes. Le prof les observe, mais de loin et c'est Billy qui donne les consignes. Scène de vol libre (musique). Après le vol, le prof, admiratif, accompagne Billy et Kes dans la cabane. Conversation sur le vol silencieux du rapace, le respect, la liberté et le dressage : « On ne l'apprivoise pas, on le dirige. »
30	1.26'13	Billy, en courant, se rend au bureau des paris. Considérant que les deux chevaux choisis par Jude n'ont aucune chance de gagner, il décide de garder l'argent. Il s'achète des fish & chips puis récupère des déchets de viande chez le boucher. Fondu au noir.

La menace

31	1.31'00	Collège. Cours de maths. Billy rêve en regardant dehors. Il aperçoit Jude. Jude lui fait signe qu'il l'attend. Billy « se sent mal ». Fin du cours. Billy se cache pour échapper à son frère qui menace de le « tuer » car il n'a pas misé les 5 shillings. Billy gagne les toilettes, puis l'extérieur pendant que Jude fouille les toilettes, les vestiaires de la salle de danse et enfin les couloirs de la chaufferie (?) où il s'endort (musique, fondu au noir).
----	---------	---

Avenir professionnel

32	1.31'45	Collège. En courant, Billy rejoint ses camarades. Il se fait réprimander par le directeur : il a manqué son rendez-vous avec l'employé du bureau de placement.
33	1.33'54	Collège. Bureau de placement. Salle d'attente. Billy attend, bientôt rejoint par une mère et son fils. Sans enthousiasme, Billy prend son tour.
34	1.37'00	Collège. Bureau de placement. Billy ne manifeste aucun intérêt pour l'entretien. Il écoute passivement le discours mécanique de l'employé. « Plutôt crever qu'aller à la mine » est sa seule affirmation. Billy ne pense qu'à s'en aller.

Séquence	Timing fin	Descriptif
Meurtre dans un jardin anglais...		
35	1.40'44	Rues, jardin, maison. En courant, Billy traverse les rues, gagne la maison, se précipite à la cabane : KES A DISPARU. Billy cherche Jude dans la maison, repart, cherche au bureau des courses où il apprend (on l'avait déjà compris) que les chevaux choisis par Jude ont gagné et que le pari eût rapporté une somme coquette. Billy appelle Kes dans la campagne (musique). En vain. Toujours courant et appelant, il revient à travers le bois jusqu'au mur ruiné où nichaient les faucons. Personne...
36	1.44'00	Intérieur maison. Billy interpelle Jude qui dîne avec la mère. Altercation. Jude avoue avoir tué Kes. Désespoir de Billy. Engueulade générale, Billy, Jude, la mère. Dehors, Billy récupère, dans la poubelle, le cadavre de Kes. Il revient à la maison avec cette « pièce à conviction ». Il agresse Jude avec le faucon mort. Jude jette Billy dehors.
37	1.45'14	Dans la campagne, Billy enterre précautionneusement le corps de Kes. (Musique, fondu au noir.)
38	1.45'56	Bref générique de fin (en silence).