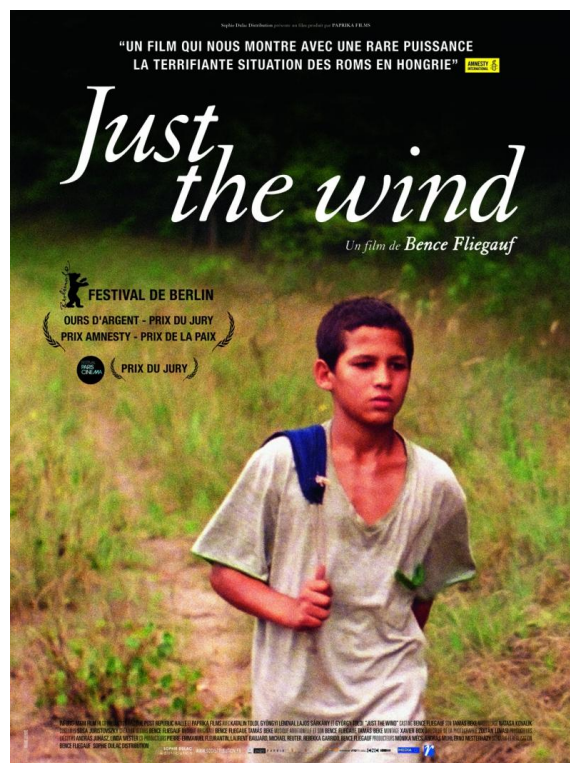


JUST THE WIND

de Benedek (dit Bence) FLIEGAUF

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Csak a szél
Pays : France / Hongrie / Allemagne
Durée : 1h38
Année : 2012
Genre : Drame
Directeur de la photographie : Zoltán LOVASI
Son : István PERGER
Décors : Lőrinc BOROS
Costumes : Sosa JURISTOVSKY
Montage : Xavier BOX
Musique : Tamás BEKE, Benedek FLIEGAUF
Coproducteur : Inforg-M&M Film Kft. / The Post Republic / Paprika Films
Distribution : Sophie Dulac Distribution
Casting : Benedek FLIEGAUF
Interprètes : Katalin TOLDI (Mari), Gyöngyi LENDVAI (Anna), Lajos SÁRKÁNY (Rió), György TOLDI (le grand-père), Gyula HORVÁTH (Ali), Attila EGYED (le policier Géza), Gergely KASZÁS (le père)
Sortie : 12 juin 2013



Grand Prix du Jury Festival du Film de Berlin 2012

SYNOPSIS

Un village hongrois, aujourd'hui. Mari et ses enfants Rió et Anna, Rom d'origine, subissent sans broncher un quotidien précaire, dans l'espoir d'un jour meilleur, celui où ils vont rejoindre le père, émigré au Canada. Partir, prendre un nouveau départ, loin du racisme crasseux des villageois et... Vivre. Mais en attendant le grand jour, il faut rester vigilants, aux aguets, car mystérieusement au village et dans tout le pays, des familles entières de Roms sont assassinées...

À noter : Le film s'inspire de faits divers réels, ce qui est rappelé en introduction du film.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – L'étude de l'affiche

Un travail classique, mais toujours utile : **décrire l'affiche** et relever ce qu'elle nous apprend sur le film.

- Le film a reçu **des prix**, notamment le **prix de la Paix au festival de Berlin**. Après le visionnage, les élèves peuvent être interrogés à ce sujet : ce prix leur semble-t-il justifié ? Pourquoi ?
- Sur l'affiche elle-même, on peut poser les questions suivantes aux élèves : d'après vous, que fait ce personnage ? Où va-t-il ? Pourquoi ?
- Le **titre du film** peut aussi faire l'objet d'un questionnement : en commençant par traduire le texte, puis on peut travailler autour des expressions françaises contenant le mot « vent » : « contre vents et marées », « aller là où nous porte le vent », « aller dans le sens du vent »... Réfléchir à leurs sens et donc aussi émettre des hypothèses sur le sens du titre.

2 – La famille

- Les premières scènes du film nous permettent de **découvrir la famille** présentée dans le film : ils vivent dans un petit espace. Le frère et la sœur partagent un même matelas. Ils n'ont pas l'eau courante. Ils vivent à l'écart. La mère

a plusieurs petits boulots, mais doit traverser la forêt tous les matins. La mère veut que son fils aille à l'école. Des images qui montrent une certaine précarité, mais aussi une volonté d'intégration.



3 – Le point de vue

La caméra suit souvent les personnages **au plus près** pour nous montrer le quotidien de cette famille Rom, mais aussi leurs inquiétudes. On est dans un cinéma immersif. On peut questionner les élèves sur ce choix et sa signification, de même que sur le choix de suivre les personnages dans leurs mouvements.



4 – L'angoisse

Plusieurs scènes nous font comprendre qu'il pèse une menace sur la famille que l'on suit, et installe un **climat angoissant**. Après le visionnage, on peut demander aux élèves comment le réalisateur instaure ce climat, avec éventuellement l'aide de photogrammes. L'attitude du garçon qui ne baisse pas la tête, ne se contente pas d'attendre, mais agit, peut être soulignée.



5 – Un sujet d'actualité

On peut poursuivre la **réflexion avec les élèves** en utilisant différents supports :

- un article d'Amnesty France évoquant la condamnation par la **Cour européenne des droits de l'Homme** de la passivité du gouvernement hongrois dans ce dossier :

<https://www.amnesty.fr/discriminations/actualites/roms-en-hongrie-une-lueur-despoir>

C'est l'occasion de réfléchir aux **valeurs de l'UE**.

- On peut aussi rappeler que les Tziganes ont fait l'objet d'un **génocide durant la Seconde Guerre mondiale** :

<https://www.ushmm.org/wlc/fr/article.php?ModuleId=75#>