

HAIR HIGH

de Bill PLYMPTON

FICHE TECHNIQUE

Pays : USA

Durée : 1h18

Année : 2004

Genre : Animation (dessins animés)

Scénario : Bill PLYMPTON

Directeur de la photographie : John DONNELLY

Directrice artistique : Lori SAMSEL

Animation : Bill PLYMPTON

Son : Bill SEERY

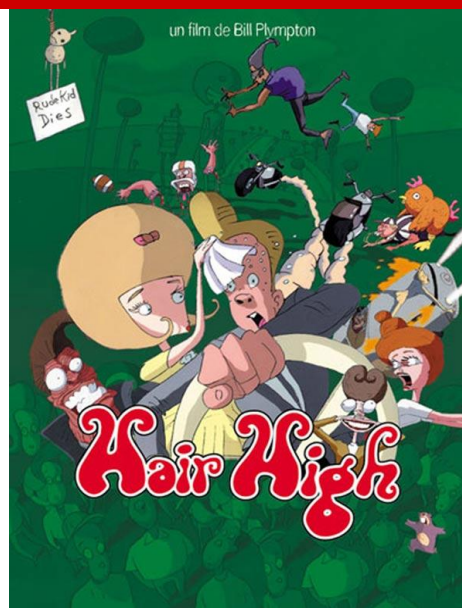
Musique : Hank BONES, Corey Allen JACKSON, Maureen McELHERON

Production : Plymptoons

Distribution : ED Distribution

Interprètes (voix originales) : Dermot MULRONEY (Rod), Sarah SILVERMAN (Cherri), David CARRADINE (Mr. Snerz), Keith CARRADINE (JoJo), Eric GILLILAND (Spud), Beverly D'ANGELO (Darlene), Martha PLIMPTON (Miss Crumbles), Tom NOONAN (le principal), Matt GROENING (Dill)

Sortie : 20 avril 2005



SYNOPSIS

Rod le quarterback et Cherri la pin-up forment LE couple que tous aiment, craignent et admirent au lycée d'Echo Lake. Lorsque Spud, le nouveau timide et maladroit, tente de s'attirer la sympathie de ses camarades, il commet l'irréparable et provoque la colère de Rod. Il devient alors l'esclave de Cherri et devra satisfaire ses moindres désirs. Ils se détestent aussitôt. Mais Cherri restera-t-elle si insensible que le croît Rod, et Spud se laissera-t-il éternellement faire sans rien dire ?

AUTOUR DU FILM

Mots-clés

Conte gothique et romantique, satire, ironie, burlesque, dénonciation, anti-américanisme

Le réalisateur

Doté d'un goût précoce pour le dessin, Bill Plympton suit des cours à la School of Visual Arts de New York à partir de 1968. Il devient peu après graphiste et illustrateur pour de nombreuses publications. En 1975, il passe caricaturiste politique pour *The Soho Weekly News* : son comic-strip hebdomadaire porte le nom laconique de *Plympton*. Son succès va croissant, et il travaille pour plus de vingt journaux en 1981. En 1983, le dessinateur se lance dans une nouvelle voie avec son premier film d'animation, le court métrage *Boomtown* qui dénonce les dépenses militaires. Il délaisse ensuite cette activité jusqu'en 1987, où il réalise *Drawing lesson #2* et surtout *Your face*, nommé aux Oscars et au Festival de Cannes (pour la Palme d'Or du Meilleur court-métrage) en 1988. Dès lors, les titres s'enchaînent à un rythme rapide, et il connaît la consécration en 1991 avec *Push comes to shove*, qui reçoit le Prix du Jury du Festival de Cannes dans la catégorie Court-métrage.

Source : http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=24856.html

Filmographie :

The Tune (1992), *L'impitoyable lune de miel* (1997), *Les mutants de l'espace* (2000)...

SITOGRAFIE

▸ Interviews du réalisateur sur :

<https://www.eddistribution.com/hair-high/>

<https://www.actuabd.com/Bill-Plympton-Don-Martin-est-une-de-mes-influences-majeures>