

# LA GUERRE DU FEU

de Jean-Jacques ANNAUD

## FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Canada

Durée : 1h36

Année : 1981

Genre : Aventure

Scénario : Gérard BRACH d'après le roman de J.H. ROSNY Aîné

Directeur de la photographie : Claude AGOSTINI

Décors : Brian MORRIS

Costumes : Penny ROSE, John HAY (II)

Montage : Yves LANGLOIS

Musique : Philippe SARDE

Coproduction : Belstar Productions / Ciné Trail / Famous Players / International Cinemedia Centre Ltd / Royal Bank / Stéphane Films

Distribution : Connaissance du cinéma

Interprètes : Everett MCGILL (Noah, le guide des Ulhamrs), Rae DAWN CHONG (Ika, la jeune fille Ivaka), Ron PERLMAN (Amoukar), Nameer EL KADI (Gaw), Naseer EL KADI (Nam)

Sortie : 16 décembre 1981

Reprise : 23 juillet 2003

## SYNOPSIS

A la suite de l'attaque de leur groupe par une tribu ennemie, les Ulhamrs s'enfuient et perdent le feu qu'ils gardaient avec ferveur. Dans cette fuite, le chef confie à trois guerriers de la tribu, Noah, Gaw et Nam, la mission de retrouver le feu. A partir de ce moment, commence pour les trois êtres, une longue quête au cours de laquelle ils auront à affronter une tribu anthropophage, des animaux dangereux... Mais ce long cheminement se caractérise aussi par le passage des trois êtres d'une bestialité marquée à un assagissement qui les rapproche petit à petit de l'Homo sapiens...

## AUTOUR DU FILM

### Le scénario

Jean-Jacques Annaud a obtenu la collaboration d'Anthony Burgess pour définir les « mots » utilisés par les acteurs, et Desmond Morris pour définir les attitudes, la gestuelle des acteurs du film. L'éminent paléontologue Richard Leakey, est aussi intervenu comme conseiller.

### L'adaptation

Le scénario de *La Guerre du feu* semble, au premier abord, n'avoir rien de commun avec le roman de J.H. Rosny Aîné. Pourtant, une comparaison attentive des deux récits montre que Jean-Jacques Annaud a repris de nombreux éléments du roman. La différence qui existe provient essentiellement des choix des auteurs. Ces choix sont fortement marqués par l'époque de création des œuvres. Rosny Aîné écrit son roman en 1911 à une époque où la paléontologie n'a pas connu l'accélération de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Le récit de Rosny Aîné repose sur l'idée que les êtres qui sont en quête du feu maîtrisent le langage, sont des créatures supérieures qui peuvent dominer un environnement hostile.

Le scénario de Jean-Jacques Annaud, grâce à la collaboration de Desmond Morris (*Le Singe nu*), de Richard Leakey intègre toutes les explications que la paléontologie contemporaine donne de l'origine de l'Homme depuis la découverte de Lucy par Yves Coppens, les travaux de Richard Leakey que Yvonne Rebeyrol vulgarise intelligemment dans son ouvrage *Lucy et les siens* (Livre de Poche). Jean-Jacques Annaud montre de manière très linéaire, les progrès réalisés par les trois êtres que nous suivons dans le film. Si l'on admet l'immense ellipse imposée, la cohabitation dans le récit, de créatures encore bestiales avec d'autres plus évoluées, ne paraît pas invraisemblable.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

**Etudier l'adaptation de l'œuvre de Rosny Aîné implique de lire un récit que nos élèves accepteraient difficilement de nos jours. Peut-être convient-il de repérer dans le roman, une ou deux scènes caractéristiques et de voir comment Jean-Jacques Annaud les traite, ce qu'il apporte dans la mise en image de ces épisodes.**

Le film pourrait servir de base à une réflexion sur les origines de l'Homme, chacun des groupes présentés au cours du récit correspondant à une étape de l'évolution de l'humanité. Cet épisode n'est étudié, dans nos programmes actuels, qu'en classe de sixième. Il semble difficile de proposer ce film à des enfants de dix ou onze ans.

Aux plus grands de nos élèves, ce film peut être le support d'une réflexion sur les critères qui permettent de définir l'Homme :

- l'acquisition du langage : en étant attentif, les noms des protagonistes sont prononcés et on peut les repérer, montrer comment à un geste correspond un son qui est ensuite répété, etc.
- la prise de conscience de la mort dans la scène où Noah et ses compagnons découvrent un crâne dans les cendres laissées par les anthropophages. Comment naît l'angoisse métaphysique qui amènera l'Homo sapiens sapiens à enterrer ses morts ?
- la découverte des sentiments exprimés par le rire, la colère, différenciation de ce qui ne peut être qu'un jeu et ce qui peut être un geste d'agression : scène du caillou.
- évolution des êtres face à l'amour et projection dans l'avenir, avec la prise de conscience du temps.