

ENTRE NOS MAINS

de Mariana OTERO

FICHE TECHNIQUE

Pays : France

Durée : 1h28

Année : 2010

Genre : Documentaire

Image : Harold ROSSON

Son : Benjamin BOBBER, Pierre CARRASCO

Montage image : Anny DANCHÉ

Montage son : Cécile RANC

Mixage : Yann LEGAY

Musique : Fred FRESSON

Collaboration comédie musicale : Pascal DEUX

Production : Archipel 33

Distribution : Diaphana

Sortie : 6 octobre 2010

Nomination César 2011

SYNOPSIS

Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des salariés – majoritairement des femmes – tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron et à la réalité du « marché ». L'entreprise devient alors un petit théâtre où se jouent sur un ton espiègle, entre soutiens-gorges et culottes, des questions fondamentales économiques et sociales. Les salariés découvrent dans cette aventure collective une nouvelle liberté.

PISTES PÉDAGOGIQUES (POUR LA 3^È)

1 – Un film documentaire

- Avant la projection

Objectif : présenter le genre aux élèves.

Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

Construire une définition, trouver des critères communs aux films documentaires en recherchant ensemble :

- des exemples (sans doute peu d'exemples venant des élèves, mais peut-être *La Terre vue du ciel* de Yann Arthus-Bertrand, *Microcosmos* de Claude Nuridsany & Marie Pérennou, ou ce genre de films),
- des contre-exemples (film de fiction, reportage, docu-fiction, reconstitution, télé-réalité, scripted reality, etc.).

Expliquer la fracture historique fiction/documentaire (Lumière/Méliès), qui est à l'origine du cinéma. → Montrer *L'arrivée en gare du train de la Ciotat* des frères Lumière (1896) et *Le voyage dans la lune* de Georges Méliès (1902).

Mariana Otero revendique l'appartenance à un courant particulier du film documentaire, le « cinéma direct ».

1) Fournir ou faire établir aux élèves une filmographie de M. Otero et repérer à partir des titres et synopsis les thématiques des films : qu'ont-ils en commun ?

2) Voir la fiche CNC (cf. sitographie). P. 2 : un extrait de la longue citation de la réalisatrice peut être lu aux élèves.

La notion de « film documentaire » est complexe (notamment parce que les frontières entre fiction et réalité au cinéma sont souvent difficiles à établir) ; il ne s'agit donc pas de tenter d'en faire le tour, mais de sensibiliser les élèves à ce genre cinématographique, en insistant sur la notion d'auteur. Exemple de définition attendue : un film documentaire cherche à faire connaître un sujet, mais au travers d'un point de vue, celui de l'auteur, qui utilise les moyens du cinéma pour donner sa propre vision du réel.

Dans un deuxième temps, analyser l'affiche du film, en listant tous les éléments présents, iconiques et textuels, et la manière dont ils sont mis en page (tableau, 2 colonnes : ce que je vois/ce que je suppose du film). Est-ce que l'affiche permet de savoir qu'il s'agit d'un film documentaire ?

- Après la projection

Objectif : faire repérer par les élèves les choix d'écriture et de réalisation.

Comment se situe l'auteure par rapport à la réalité qu'elle traite ? Quelle relation a-t-elle établie avec les personnages du film ? Est-ce qu'elle apparaît dans le film ? Y-a-t-il une voix off ? Comment le film est-il construit ?

Repérer les séquences et leur donner un titre. Voir le découpage séquentiel de la fiche CNC et se demander comment le film a été monté (chronologiquement, au fur et à mesure de l'avancée du projet de SCOP, le spectateur découvrant les choses en même temps que les protagonistes).

Lister les personnages principaux et secondaires, la manière dont ils sont caractérisés : que sait-on de leur tempérament ? de leur place dans l'entreprise et de la relation avec leurs collègues ? de leur engagement dans le projet ? et comment sait-on tout cela ?

Interroger les élèves sur leur ressenti de la séquence finale, chantée : comment cette séquence s'intègre-t-elle dans le film ? Qu'apporte-t-elle au film ? Montrer ensuite l'interview de Mariana Otero (environ 7 min) (cf. sitographie) dans laquelle elle aborde ces questions.

En prolongement, se poser les mêmes questions pour les *Portraits* de Alain Cavalier.

Possibilité de montrer aux élèves la bande-annonce du film *Les LIP, l'imagination au pouvoir* de Christian Rouaud, et chercher les points communs avec le film de Mariana Otero, mais aussi les différences (notamment le fait que le film ait été tourné longtemps après les événements).

2 – Les SCOP, l'espace et l'organisation du travail

Pour les élèves qui suivent l'option « découverte professionnelle », le film peut-être une bonne manière d'entrer dans une entreprise, d'en découvrir l'organisation spatiale et hiérarchique (notamment ici les espaces très marqués du « haut » et du « bas » qui séparent les cadres et l'administration, des ouvrières et manœuvres, et donc qui séparent aussi le travail intellectuel du travail manuel), et bien sûr de comprendre ce qu'est une coopérative et quels enjeux elle représente. Les liens que les élèves pourront faire avec l'actualité économique et politique sont particulièrement intéressants.

Le dossier *Zéro de Conduite* (cf. sitographie), s'il s'adresse à des élèves de lycée, est néanmoins un bon outil pour préparer des séances en 3^e ODP, en réunissant et simplifiant les différents questionnaires auxquels les élèves répondront après une recherche d'information sur internet.



SITOGRAPHIE

- <http://cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema/-/ressources/3900014>
- <http://www.cineclubdecaen.com/realisat/otero/marianaotero.htm>
- http://www.dailymotion.com/video/xh6ps4_la-vie-en-scop-de-mariana-otero_news
- <http://www.zerodeconduite.net/entrenosmains/dossierpedagogique.html>
- https://www.onf.ca/selections/marc_st-pierre/le-cinema-direct-lonf-ou-la-consolidation-de-lquipe/

Fiche établie par Agnès LE DEM.