

LA COUSINE ANGÉLIQUE

de Carlos SAURA

FICHE TECHNIQUE

Titre original : La prima Angélica

Pays : Espagne

Durée : 1h47

Année : 1973

Genre : Drame

Scénario : Rafael AZCONA, Carlos SAURA

Directeur de la photographie : Luis CUADRADO

Son : Luis RODRIGUEZ

Montage : Pablo GONZÁLEZ DEL AMO

Musique : Luis DE PABLO

Production : Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L.

Interprètes : José Luis LÓPEZ VÁZQUEZ (Luis), Lina CANALEJAS (Angélica), Fernando DELGADO (Anselmo), María Clara FERNÁNDEZ DE LOAYSA (Angélica enfant), Josefina DÍAZ (la tante Pilar)

Sortie : 11 septembre 1974

SYNOPSIS

Vingt ans après la mort de sa mère, Luis satisfait son vœu de reposer dans le caveau familial et transporte les restes du corps de Barcelone à Ségovie. Sur la route, les souvenirs l'assailent, en pleine Castille sur une route déserte, il revit une scène ancienne...

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur : Carlos Saura

Né à Huesca en 1932. Cinéphile très jeune, il a hérité de sa mère, pianiste professionnelle, le goût pour la musique. Son frère Antonio Saura, peintre célèbre, a influencé ses tendances artistiques.

Après des études cinématographiques et des cours de journalisme, il a d'abord enseigné dans son institut de formation d'où il fut écarté en 1963 pour des raisons politiques.

Son premier long métrage, *Los golfos*, date de 1959 : un film qui établit les bases d'un néoréalisme à l'espagnole et qui évoque *Los olvidados* de Buñuel, puisqu'il y traite du monde des adolescents exclus, de la délinquance. Il a plus d'une trentaine de films à son actif. On citera parmi les plus marquants : *Ana y los lobos* (1972), *Cría cuervos* (1975), *Elisa vida mía* (1976), *Mamá cumple cien años* (1979). Plus tard, il s'est orienté vers la musique et la danse : *Bodas de sangre* (1980), *Carmen* (1982), *El amor brujo* (1984), *Tango* (1997). Il reprendra le thème de la guerre civile dans le film *¡Ay Carmela!* (1989).

L'acteur : José Luis López Vázquez

Né en 1922 à Madrid dans une famille sans antécédents artistiques. Après avoir travaillé comme fonctionnaire, il s'est introduit dans le milieu artistique et a collaboré à la réalisation d'affiches, de décors et de costumes...

Il a commencé sa carrière d'acteur avec Berlanga en 1953 et Ferreri (*El pisito* 1958 – *El cochecito* 1960). C'est un acteur immense, même si parfois il a joué des personnages caricaturaux qui ne permettaient pas de donner la mesure de ses possibilités. Des réalisateurs comme Carlos Saura, Jaime de Armiñán ou Manuel Gutiérrez Aragón lui ont donné l'occasion d'exprimer tout son talent.

Il a joué dans 113 films et recevra en janvier 2005 un Goya (l'équivalent d'un César) pour toute sa carrière cinématographique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

La construction du film

Le film alterne passé (1936 à 1938) et présent. Les souvenirs des années passées dans la famille de la mère de Luis pendant la guerre civile surgissent au fil de situations identiques (le goûter), la présence d'un objet commun aux

deux époques (la bicyclette, les fixe-chaussettes du tío Anselmo), la musique (musique de romains de la Semaine Sainte...), un lieu dans la maison (l'évier dans la cuisine, les toits)...

Les personnages

- La famille

- Luis/Luisito :

Joué par le même acteur, qui est à la fois l'enfant d'une dizaine d'année et l'homme mûr de l'époque actuelle, qui vit à Barcelone. Enfant, il a été confié à sa famille maternelle par ses parents, désireux de le mettre à l'abri des dangers à Madrid de la guerre imminente. Il va partager la vie de « sa nouvelle famille » pendant deux ans environ, et tombera amoureux de sa cousine Angélique.

- Ses parents :

Luisa la mère : tendre avec son fils.

Le père : plus distant. Il ne met pas les pieds dans la famille de sa femme, qu'il traite de « sorcières ».

- Angélica/Angélica/Angélica :

- ▶ La fillette (11 ans) pendant la guerre civile qui partage les jeux, les joies et les peines de Luis.
- ▶ La femme mariée environ 40 ans plus tard.
- ▶ La fille de la cousine Angélique, qui s'appelle elle-même Angélique, porte la même robe et est coiffée de façon identique à l'Angélique de la période de la guerre civile.

- El tío Anselmo/Anselmo (c'est le même acteur) :

- ▶ L'oncle de Luisito, nationaliste, haineux vis-à-vis des parents de Luisito (« Van a saber lo que es bueno tu padre y los de su ralea »), et brutal (il a administré avec sadisme une correction à Luisito pour avoir fugué avec Angélica).
- ▶ Le mari d'Angélica adulte : un homme sans culture, lié aux syndicats officiels et pensant à faire des affaires dans l'immobilier. Il trompe sa femme sans doute depuis longtemps.

- La tía Pilar (sœur de la mère de Luis) :

- ▶ Jeune : elle partage sa chambre avec Luis, qui la regarde à la dérobée quand elle s'habille et fait sa toilette. Elle montre une certaine affection pour son neveu.
- ▶ Agée : elle est restée dans la maison familiale et accueille avec tendresse Luis, l'obligeant à venir occuper son ancienne chambre. Elle est même sur le point de faire dire quelque chose au père de Luis, mais se ravise au dernier moment.

- La grand-mère :

Très dévote, elle dit le chapelet pendant les bagarres du 18 juillet 1936.

- La religieuse (sœur de la mère de Luis et de la tía Pilar) :

Elle souffre des stigmates, mais offre ses douleurs au Christ et prie pour qu'il touche le cœur du père de Luisito, mais c'est un ver qui sort de son propre cœur.

- Autres personnages

- Les prêtres :

Celui du collège qui martèle les consciences des enfants, celui qui presse Luisito d'aveux sur ses relations avec sa cousine, et celui qui officie devant le caveau pendant le dépôt des restes de la mère de Luis et qui est un ancien condisciple de Luisito.

- Les soldats nationalistes :

Ils reconduisent Angélica et Luisito dans la famille après leur tentative de fugue pour rejoindre à Madrid les parents de Luisito.

La préparation à la séance

- Historique

Le film se passe en grande partie pendant la guerre civile. Il faut expliquer aux élèves l'affrontement fratricide entre les deux « bandos » : les républicains et les franquistes, la coupure de l'Espagne en deux zones (républicaine et « nationale »), et la division des familles avec les haines et les rancœurs qui 40 ans après n'étaient pas encore apaisées.

Rappel de quelques dates :

18 juillet 1936 : coup d'état de Franco et progression rapide des troupes nationalistes en Andalousie et en Castille (exemple Ségovie dans le film)

1937 : bombardement de Guernica

1938 : la longue bataille de l'Ebre

28 mars 1939 : prise de Madrid qui marque la fin de la guerre, ayant causé presque 500 000 morts.

- Géographique

Une carte de l'Espagne pour situer Barcelone, Madrid et Ségovie.

L'exploitation du film

- Quelques thèmes à traiter à l'issue du film :

- Montrer l'impact des positions idéologiques sur la vie familiale : choisir son camp entraîne des ruptures familiales, des haines.
- La guerre modifie le cours de l'existence : Luisito doit quitter ses parents contre son gré.
- La vie continue pendant la guerre : l'insouciance, la découverte des premiers émois amoureux (noms gravés sur la croix), l'inconscience des enfants qui pensent pouvoir traverser le front.
- Le poids de la religion :
 - ▶ Nombreux tableaux religieux, parfois très réalistes (le Martyre de Saint Sébastien).
 - ▶ Le collège religieux : commentaire moralisateur et très culpabilisant du prêtre à la suite du bombardement d'un collègue et de la mort d'un enfant qui n'était peut-être pas en état de grâce.
 - ▶ La religieuse aux stigmates.
 - ▶ Les prières de la famille le 18 juillet dans l'obscurité et sur fond de coups de feu.
 - ▶ L'office pendant la Semaine Sainte avec les romains et le gisant du Christ.
 - ▶ Les croix dans la campagne où les noms sont gravés.
- La mémoire : étudier le fonctionnement du retour au passé ; quels sont les « déclencheurs » du souvenir chez Luis ?
- Les éléments de la vie quotidienne :
 - ▶ La coutume de prendre du chocolat préparé dans une « chocolatera ».
 - ▶ Les enfants portent (portaient) souvent le même prénom que leur père ou mère (Luisa → Luis ; Angélica → Angélica).
 - ▶ La sieste (« Me espera una señora », dit Anselmo).
 - ▶ Les romains lors des cérémonies de la Semaine Sainte.
 - ▶ Les niches dans le cimetière de Barcelone.

- Etudier une séquence :

Le script de deux séquences se trouve dans des anciens manuels :

- Pueblo de Terminales, p. 54 : Aquel 18 de julio de 1936.
- Pueblo de 3^e, p. 82 : Una escapada que termina mal.

SITOGRAFIE

La prima Angélica

- <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/saura/peli-prima.htm>
- <http://www.pantalla.info/pel/0/154.html>
- <http://www.todocine.com/mov/00203744.htm>

Carlos Saura

- <http://carpleg.galeon.com/saurabio.htm>
- <http://www.todocine.com/bio/00005233.htm>

José Luis López Vázquez

- <http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/6775/Jose%20Luis%20Lopez%20Vazquez>