

LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES

de Eric PITTARD

FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Belgique

Durée : 1h46

Année : 2002

Genre : Opéra-documentaire

Directeur de la photographie : Jean-Michel HUMEAU

Son : Pascal FLORK, Olivier SCHWOB

Montage : Catherine MABILAT

Musique : ZEBDA (chanson française engagée)

Coproduction : Canal+ / La Tawa / Les Films d'Ici / Les Films à Lou / Nota

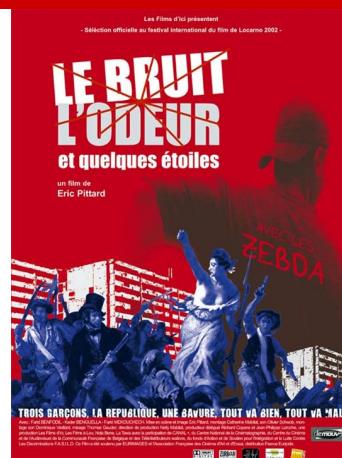
Bene

Distribution : Euripide Distribution

Interprètes : Farid BENFODIL, Kader BENGUELLA, Farid MEKOUICHECH,

Kheira MEKOUICHECH, ZEBDA

Sortie : 20 novembre 2002



SYNOPSIS

Par une froide nuit d'hiver à Toulouse, un jeune adolescent est tué à bout portant par un policier lors d'une tentative de vol. Ce gosse de 17 ans s'appelait Habib et tous ses copains le surnommaient Pipo... A l'annonce de cette tragédie, la cité s'embrase : 4 jours d'émeutes, une répression policière extrêmement importante. Lorsque l'émotion et la colère retombent, un groupe de jeunes, parallèlement à l'enquête judiciaire, tente de réclamer justice. Puis, lassés de toutes les promesses non tenues, ils entrent dans une spirale de folie qui va les conduire de la cité à la prison.

AUTOUR DU FILM

Filmographie

Eric Pittard : *L'usine un jour de moins, un jour de plus* (2000), *Les livres du désert* (2001)

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots-clés

Vie de la cité, bavure policière, travail de mémoire, citoyenneté

Extraits d'interviews du réalisateur

« L'envie de raconter cette histoire a été motivée par la nécessité de comprendre, d'aller me confronter au « vécu du réel ». [...] Le principe du film repose sur une double rigueur : d'une part, il s'agissait de tourner dans les lieux où se sont passés les faits le plus exactement possible, même si certains n'étaient pas beaux, même si les conditions étaient difficiles, d'autre part, les acteurs connaissaient l'histoire puisqu'ils en avaient été les auteurs. »

« Le but n'est pas de faire chanter les acteurs de l'histoire comme dans une comédie musicale mais de se servir des récitants et des chansons filmées pour faire avancer l'histoire. »

Pistes de débats

- La relation des jeunes aux médias : l'expression de leur parole
- Le rapport des jeunes avec la justice
- Filmer la cité aujourd'hui
- La frontière documentaire / fiction