

## PISTES PÉDAGOGIQUES

en lien avec les programmes Arts Plastiques des cycles 3 et 4

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Athleticus saison 1 : Gardien de but</b>	Nicolas Deveaux	2018	2 min 15	Animation numérique 3D

Résumé :

Sports d'hiver ou d'été, des animaux sauvages rivalisent lors d'épreuves sportives dans *Athleticus*. Du tennis de table à la barre fixe, en passant par le bobsleigh ou le curling, ils réagissent selon leur personnalité et les particularités de leur anatomie, créant des situations comiques ou poétiques, mais toujours décalées.



Filmé comme une vraie compétition sportive, ce film a un intérêt pour son utilisation du **point de vue**. Un travail pédagogique peut être mené sur les choix de **cadrage** (tous les plans de l'échelle des plans sont utilisés), sur les choix d'**angles de vue** (plongée, horizontale et contre-plongée), ainsi que sur l'intention artistique de tels choix, le **point de vue** (en particulier la vision du match à travers le point de vue de chaque équipe).

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Mille-pattes et crapaud</b>	Anna Khmelevskaya	2013	9 min 48	Dessin animé

Résumé :

Le mille-pattes est la vedette de la forêt grâce à sa magnifique danse matinale qui enchante tous les autres animaux et insectes du bois. Seul le vieux crapaud, intelligent mais quelque peu prétentieux, reste de marbre face à ce spectacle quotidien, et il désire même, par jalousie, que cela cesse. Ainsi, de la manière la plus élégante et aimable possible, le batracien exécute son plan.



Film où le **graphisme** a une certaine importance. Le coup de crayon, le **dessin**, s'affranchit parfois de la narration jusqu'à la limite de l'**abstraction** faisant penser à certains **films expérimentaux** de Norman Mac Laren. Les variations graphiques s'organisent alors sur le **rythme** de la **musique**.

La **présence** de la **matière peinture** et les **transparences** de l'aquarelle peuvent être aussi une piste de travail.

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Têtard</b>	Jean-Claude Rozec	2019	13 min 23	Animation 2D, peinture, aquarelle, pastel

Résumé :

J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. Non. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Et puis tu puais. Hein, Têtard ?



Film magnifique, d'une grande richesse plastique. La matérialité de la **couleur**, renforcée par la **lumière**, donne une grande expressivité à ce récit. Oscillant entre le **Fauvisme** et l'**Expressionnisme**, ce film est un bon prétexte pour parler des qualités physiques de la couleur et de l'intention de l'artiste dans son utilisation.

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Traces</b>	Hugo Frassetto & Sophie Taver	2019	12 min 38	Dessin et peinture animés

Résumé :

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs, tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

*! Attention : certaines scènes de chasse violentes peuvent choquer les plus sensibles !*



Film plastiquement très riche où la **trace** du **dessin** est centrale. La narration n'est qu'un prétexte pour mettre en place l'**autonomie graphique** du **geste** du dessinateur. Le jeu du **noir et blanc**, en particulier du **fusain** sur la feuille de papier, nous fait parfois oublier la représentation au profit de la trace de l'outil sur le support.

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Silex and the city saison 4 : Darwin Popins</b>	Jean-Paul Guigue	2015	3 min	Animation numérique 2D

Résumé :

Jacqueline n'a plus toute sa tête mais qu'importe, pour son voyage au bord de la mer, elle a décidé de prendre le train toute seule, comme une grande !

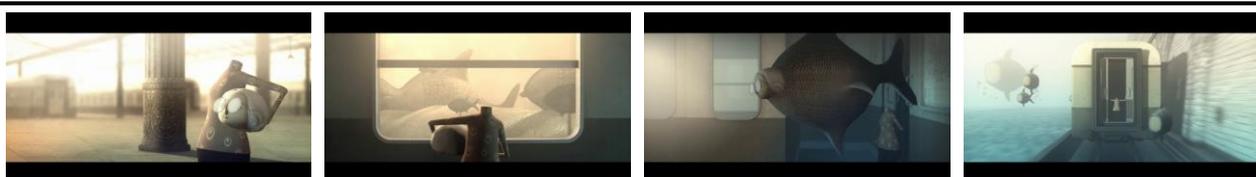


La question de la représentation peut être abordée dans ce film, en particulier sous l'angle de la caricature, de la parodie ou de la référence.

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Une tête disparaît</b>	Franck Dion	2016	9 min 04	Animation numérique

Résumé :

Parodie de la société contemporaine à travers une famille néandertalienne à une époque préhistorique.



Film **poétique** sur une mamie qui perd la tête. Tout au long du film, le rapport à **la réalité** est questionné. Les écarts entre ressemblance et vraisemblance font basculer le récit dans un monde **fantastique**, voire **surréaliste**.

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>1 mètre / heure</b>	Nicolas Deveaux	2018	8 min 37	Modélisation 3D, compositing, time lapse

Résumé :

Pris dans notre temps d'humains, nous manquons l'incroyable. Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, sous nos yeux, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !

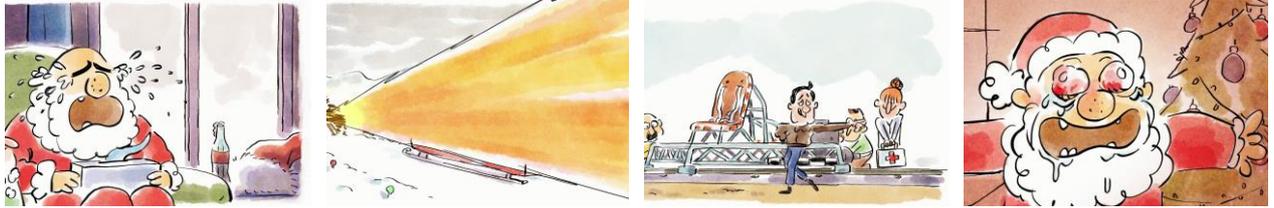


Film poétique qui joue avec le **temps**. Les escargots « danseurs » se déplacent à une **vitesse** inhabituelle, et du coup, ce sont toutes les vitesses du film qui sont bouleversées, donnant naissance à des **time lapses** de grande qualité (un time lapse est la réalité filmée image par image à intervalles réguliers donnant l'illusion d'un temps accéléré).

Titre film	Réalisateur	Année	Durée	Technique
<b>Tu mourras moins bête saison 3 : La physique du Père Noël</b>	Hélène Frien & Pierre Volto	2018	3 min	Animation numérique 2D

Résumé :

Nouvelle saison de la série humoristique avec le Professeur Moustache et son assistant Nathanaël. Sous la plume de Marion Montaigne et la voix, truculente, de François Morel, ils se mettent en quatre pour expliquer les phénomènes scientifiques du quotidien.



La question de la représentation peut être abordée dans ce film, en particulier sous l'angle de la caricature.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)