

À BOUT DE COURSE

de Sydney LUMET

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Running on Empty

Pays : USA

Durée : 1h56

Année : 1988

Genre : Drame

Scénario : Naomi FONER

Directeur de la photographie : Gerry FISHER

Costumes : Anna HILL JOHNSTONE

Montage : Andrew MONDSHEIN

Musique : Tony MOTTOLA

Coproduction : Double Play / Lorimar Film Entertainment

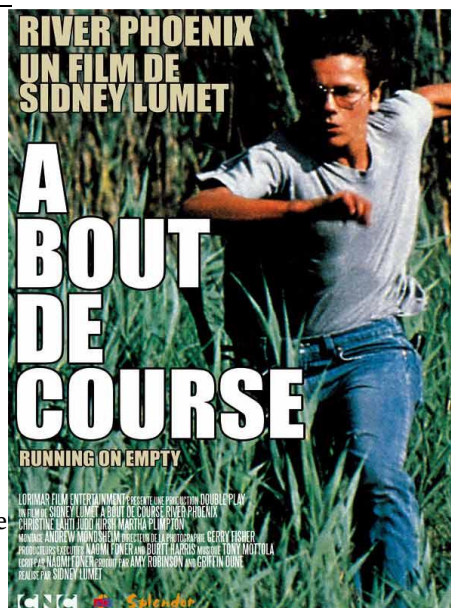
Distribution : Warner France

Casting : Todd THALER

Interprètes : River PHOENIX (Danny Pope), Christine LAHTI (Annie Pope), Judd HIRSCH (Arthur Pope), Jonas ABRY (Harry Pope)

Sortie : 26 octobre 1988

Reprise : 22 avril 2009



Affiche de la « ressortie » du film en 2009

SYNOPSIS

Danny Pope, 17 ans, n'a pas eu une enfance comme les autres. Avec son jeune frère Harry, sous la houlette de ses parents Arthur et Annie Pope, d'anciens activistes engagés contre la guerre du Vietnam, il a grandi dans la clandestinité. Les autorités américaines recherchent en effet ses parents pour un attentat commis en 1971 contre un laboratoire fabriquant du Napalm. De déménagements en mensonges, d'écoles successives en identités nouvelles, Danny ne cesse de fuir et ne peut exister, nulle part, en vérité. Comment réussir à faire sa vie quand on a grandi sous le sceau d'un secret qui a rendu d'autant plus forts les liens familiaux ?

AUTOUR DU FILM

Sydney Lumet (1924-2011)

Voir la fiche CNC de Lycéens et Apprentis au cinéma (p.2) pour une biographie précise.

Quelques traits saillants :

La carrière de Sydney Lumet s'étend de 1957 à 2007 et comporte des films de genres très variés. Il vient du théâtre, et porte un intérêt particulier au texte du scénario et à la direction d'acteurs. Le cinéma de Lumet s'attache à un certain réalisme. Lumet traverse une partie importante de l'histoire récente du cinéma américain, sans pour autant avoir été récompensé, si ce n'est par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. En marge du système hollywoodien, il traite avec simplicité et rigueur des thèmes qui interrogent la fragilité des démocraties contemporaines. Il aborde, entre autre, souvent, le thème de l'individu contre le groupe dès *12 hommes en colère* en 1957.

Les mouvements contestataires contre la guerre du Vietnam : une réalité historique américaine

Arthur et Annie Pope semblent être des militants d'un mouvement américain de gauche radicale appelé Weathermen (parole d'une chanson de Bob Dylan). Ce collectif américain se présentait comme anti-impérialiste et anti-raciste, il est né de la lutte contre la guerre du Vietnam. Pour les autorités américaines, cette organisation est considérée comme terroriste : on lui a, en effet, attribué une vingtaine d'attentats à la bombe, qui n'ont pourtant pas fait de victimes. Les cibles des attentats étaient des bâtiments officiels vides. Il s'agissait, après la lutte contre la guerre du Vietnam, de montrer par l'action directe, la solidarité des américains blancs avec les luttes de libération étrangères et nationales (black power). Une trentaine de personnes seraient entrées en clandestinité au début des années 70, s'appuyant sur un réseau de plusieurs centaines de sympathisants. (Source : Wikipedia)

PISTES PÉDAGOGIQUES

Nous nous consacrerons dans la présente fiche à proposer des pistes de travail en lien avec la thématique du secret.

Objectifs pédagogiques :

- Français : film très intéressant pour aborder la question du dialogue dans le récit, mais aussi la construction du personnage, la question du point de vue, le récit initiatique.
- Education musicale : l'importance de la musique comme moyen d'expression et libération + travail sur les thèmes musicaux du film (voir p. 15 du dossier Lycéens et Apprentis au cinéma). La musique est un thème central du film, traité tout en subtilité.
- Anglais : travail sur la B.O., en particulier les sous-entendus dans le dialogue, les subtilités de formulations pour esquiver une réponse.

Passages à proposer en ligne en vidéo, au choix :

- **EXTRAIT 1** (durée : 1 min 20). **Une partie de la séquence au Motel** [de 10 min 49 (le couple Pope 20 ans auparavant en photo à la TV) à 12 min 16 (la mère : « envoie ton frère ! »)]. **Présentation rapide de la famille et de son secret avec focus sur Danny et sa mère.**
- **EXTRAIT 2** (durée : 1 min 37). **Séquence de la cuisine dans la nouvelle maison** [16 min 40 à 18 min 17 (la mère : « O.K. chef! »)]. **Exposition des contraintes liées à la vie clandestine et des tensions entre Danny et son père.**
- **EXTRAIT 3** (durée 2 minutes). **Passage où Lorna découvre Danny en train de jouer au piano** [32 min 52 à 34 min 54] : 1^{er} dialogue emprunt d'un certain mystère.
- **EXTRAIT 4** (durée 2 min 40). Séquence du cours de cuisine, suivie de la scène de dispute au sujet de l'invitation qu'a reçue Danny pour le concert de musique de chambre chez Lorna [35 min 49 à 38 min 29]. **Personnalité particulière de Danny et mystère du personnage + tensions familiales au sujet de la liberté que veut prendre Danny.**

Sommaire

- 1 – Préparation à la projection.
- 2 – Pistes pédagogiques après la projection (français).
 - A. Dialogue et expression du secret.
 - B. Point de vue et secret.

1 – Préparation à la projection, quelques pistes

Objectifs : donner des informations générales sur le film, pour faciliter la compréhension historique contextuelle et permettre aux élèves de se concentrer sur les enjeux narratifs. Préparer les élèves à assister à une séance de cinéma en sous-titrage.

- Activités 1 : formuler des hypothèses de lecture (oral ou écrit).
 - Partir de l'affiche de la ressortie du film 2009 (voir plus haut) pour tracer avec les élèves des hypothèses de lecture, autour de la présence d'un secret.

Qui voit-on ? De qui le film peut-il parler ? Quel point de vue sera envisagé dans la narration ?

Que suggère le titre français ?

Que suggère le titre anglais « Tourner à vide » ?

De qui va-t-il être question ?

- Projeter la séquence d'ouverture (jusqu'à 5 min 42, moment où Harry sort de la cabane avec le clavier de Danny et le chien Jomo).

Quelles informations apporte cette séquence d'ouverture ? (On retrouve l'adolescent de l'affiche.) Attitudes mystérieuses, pourquoi ? Quel lien unit les deux personnages ? Que contient la boîte rectangulaire ?

Pourquoi le réalisateur ne nous donne-t-il pas à voir la trajectoire de la balle brillamment récupérée et relancée par Danny ? Qu'est-ce qui compte ?

- Vidéo-projeter l'affiche originale de la sortie du film (en anglais), qui révèle davantage d'informations sur l'histoire (voir dossier Lycéens au Cinéma p.4).



In 1971, Arthur and Annie Pope blew up a Napalm lab to protest the war and ever since then, they have been on the run from the FBI. They chose their lives. Now their son must choose his.

En 1971, Arthur et Annie Pope ont perpétré un attentat dans un laboratoire fabriquant du Napalm, pour protester contre la guerre. Depuis ils sont poursuivis par le F.B.I. C'est le choix qu'ils ont fait pour leurs vies. A présent, leur fils doit choisir la sienne.

Qu'apprend-on de nouveau avec cette affiche ? Donner les informations nécessaires sur la réalité historique des Weathermen (voir plus haut).

Dans quel genre cinématographique situer le film, d'après cette affiche ? Le générique inscrit le film dans le genre du road-movie, mais relève aussi du film initiatique et du film policier.

- Activité 2 : interroger le dialogue d'ouverture du film, ce qu'il révèle (travail écrit).

- Le dialogue dans le récit à partir de la séquence d'ouverture.

Après avoir montré la séquence d'ouverture du film (voir ci-dessus), donner le texte du scénario retranscrit à partir du tout début de la séquence d'ouverture (voir ci-dessous). Demander aux élèves à quoi correspond ce texte.

Expliquer les **principes d'écriture d'un scénario de cinéma** : texte écrit pour la vue et pour l'oreille (pas de récit des émotions ou des sentiments des personnages, le scénario décrit ce qui sera vu et entendu). Texte au présent, découpé en séquences, qui fonctionnent comme des unités de lieu et d'action.

Lister les **différences de mise en page et de fonctionnement** du dialogue, dans le scénario, dans le dialogue de théâtre, et dans le récit. Rappeler les règles de mise en page en fonction des genres.

Quel est l'intérêt de ce dialogue initial ? Pourquoi avoir commencé le film ainsi ? Que révèle ce dialogue ? Que ne dit-il pas ? (dialogue mystérieux, contraste entre les paroles de Danny « le base-ball, c'est toute ma vie » et ses attitudes). Sans qu'on le sache encore vraiment, on découvre un menteur fatigué de mentir. Subtilité du dialogue et de la mise en scène, qui laissent entendre, dès le début, le poids du secret qui pèse sur Danny.

Inviter les élèves à être attentifs, au cours de la séance, aux scènes de dialogue et à la manière dont elles révèlent la tension douloureuse qu'éprouve le personnage à devoir mentir tout le temps.

- Exercice d'écriture possible : transposition d'un extrait de scénario (ci-dessous) en extrait de récit.

Objectifs : l'écriture et la mise en page du dialogue dans le récit, la question du point de vue dans le récit à la 3^e personne.

Consignes : transposez l'extrait de scénario suivant en récit.

Votre récit commencera par : « Le match de base-ball battait son plein ce jour-là et Danny gardait les doigts serrés sur sa batte. Il fixa Nelson qui allait lancer la balle dans sa direction. »

Votre récit utilisera les temps du passé.

Vous raconterez l'histoire à la 3^e personne, en développant le point de vue de Danny, tout en gardant un certain mystère.

Vous intégrerez le dialogue contenu dans le scénario en veillant aux principes de mise en page du dialogue dans le récit.

- Séquence initiale brièvement retranscrite sous forme de scénario

Séquence I, extérieur jour. Terrain de base-ball.

Un coin de terrain de base-ball grillagé. Danny, un adolescent de 17 ans, cheveux mi-longs blonds, à fines lunettes métalliques rondes, s'apprête à récupérer et relancer une balle de base-ball. Il porte un tee-shirt gris et un jean. Il est concentré en direction du tir, genoux fléchis, batte levée. Au moment où la balle arrive, il la relance d'un coup nerveux et énergique et perd ses lunettes par la même occasion. Il les récupère habilement avant qu'elles touchent le sol. Il constate qu'elles sont tordues, les redresse et les repose sur son nez.

Danny :
Oh, merde.

Une voix hors-champ :
Tiens bon, mec.

Danny reprend sa batte et sa position, et rate la balle suivante, qui est récupérée par un camarade masqué et ganté derrière lui.

Un camarade sur le bord du terrain, à l'intention de Danny :
Relax, MacNally, ce n'est qu'un jeu.

Danny se replace en position d'attente, il est tendu et concentré et frappe plusieurs fois au sol avec la batte, ce qui signale sa détermination. Il regarde en direction de la balle. Il parvient à la relancer. Les autres joueurs courent pour la récupérer. Danny, sans exprimer davantage de satisfaction, lâche sa batte au sol et sort rapidement du terrain pour aller récupérer son vélo. Il est suivi par le camarade qui vient de lui dire de se détendre :

Crois-moi si tu veux mais tu es en tête de liste.

Danny :
Sans blague ?

Camarade :
Ouais, Andrews a la varicelle. T'es bon pour au moins deux matchs.

Danny, sans réel enthousiasme, poursuit son chemin et sort du terrain :
Génial.

Camarade, toujours à la suite de Danny :
Si t'aimes pas ça, pourquoi tu joues ?

Danny empoigne son vélo et le place dans la bonne direction. Il regarde son camarade avant d'enfourcher son vélo, et prononce sans réelle conviction :

Le base-ball, c'est toute ma vie.

2 – Pistes pédagogiques (français)

- A. Dialogue et expression du secret.

Objectifs : lecture d'image, de texte. Ecriture. Comprendre ce qu'est la mise en scène cinématographique et ce qu'elle apporte.

Travail à partir de la séquence au cours de laquelle **Lorna découvre Danny en train de jouer au piano** [32 min 52 à 34 min 54].

Situation de l'extrait : Danny ne va pas en cours ce jour-là, à cause de la photo de classe. Il se rend chez son professeur de musique, qui lui a proposé de venir essayer son piano à queue.

- Activité 1, lecture d'image : un dialogue qui risque d'être compliqué dès le départ ?

Montrer les 2 images suivantes extraites du film. Demander aux élèves ce qu'elles donnent comme informations concernant le personnage de Danny et celui de Lorna. Comment peut s'annoncer la rencontre entre les deux personnages ?



Ces deux images « parlent », par leur décor et leur cadrage. Elles manifestent la différence de milieu importante qu'il existe entre Danny et Lorna.

Danny vient d'une famille « de gauche » militante, Lorna vient plutôt d'une famille bourgeoise sans doute conservatrice (en témoigne ce que Lorna dit, plus tard dans le film, de la relation de sa mère à la bonne). On peut s'appuyer sur les éléments de décor et sur la nature des « claviers » qu'utilise Danny. Dès lors, quel dialogue va être possible entre Danny et Lorna ?

Pourtant un accessoire va établir un lien entre Danny et Lorna, avant même qu'ils ne se rencontrent, voyez-vous lequel ?



Il s'agit du casque pour écouter de la musique. Tous les deux apprécient la musique, elle les nourrit. Le dialogue ne sera sans doute pas si difficile, en tout cas, les deux personnages ont des points en commun.

- Activité 2, le dialogue : une première rencontre entre mensonge et vérité.

Observation de l'échange verbal entre les deux personnages. Importance du choix des mots et du silence, ainsi que des attitudes des personnages.

Le spectateur se retrouve comme témoin d'une scène au cours de laquelle Danny, qui rencontre pour la première fois Lorna, doit veiller à ne pas trahir son secret. Comment, par le dialogue, Danny essaie-t-il de protéger son secret ?

Donner aux élèves le simple relevé des paroles prononcées (voir ci-dessous). Leur demander de caractériser le texte : dialogue de scénario ? de théâtre ? de récit ? Leur faire remarquer l'absence de toute didascalie, de toute présence d'un narrateur.

► L'échange verbal.

Quels types de phrases sont-ils utilisés ?

Qui pose les questions ? Comment répond Danny ?

Que pouvez-vous dire de la longueur des phrases ? Qu'est-ce que cela traduit ?

Remarquer le passage du vouvoiement au tutoiement dans le sous-titrage français, qu'est-ce cela montre ?

A quel moment le spectateur sait-il que Danny ment ?

Qu'ont en commun les deux personnages ? (sèchent les cours le même jour, à cause de la photo de classe / ont du mal à être compris par les autres, en particulier leurs proches)

Danny

Qui êtes-vous ?

Lorna

J'habite ici. Qui êtes-vous ?

Danny

Mr. Phillips est-il votre père ?

Lorna

Oui.

Danny

C'est vous là, en rose...

Lorna

Oui, j'ai détruit le négatif. Maintenant qu'on sait ce que je fais ici. Parlons de vous.

Danny

Votre père m'a permis d'utiliser le piano. Et la porte était ouverte.

Lorna

Il y a une sonnette.

Danny

J'ai sonné. Personne n'a répondu, donc je suis entré. Désolé.

Lorna

Tu vas à l'école ?

Danny

Oui.

Lorna

Je ne t'ai jamais vu.

Danny

Je suis nouveau.

Lorna

Alors pourquoi tu n'y es pas ?

Danny

J'étais fiévreux hier soir. J'ai dû rester à la maison.

Lorna

Pourquoi es-tu sorti ?

Danny

J'allais mieux et je m'ennuyais.

Lorna

Tu es étrange. Je sèche les cours. Je ne voulais pas être prise en photo avec ces macaques. Tu sais, tu es très bon.

Danny

Je me débrouille.

Lorna

Comment tu t'appelles ?

Danny

Michael

Lorna

Moi, c'est Lorna.

Danny

Il faut que j'y aille.

Lorna

Tu viens d'où ?

Danny

D'Oakland

Lorna

T'es né en Californie ?

Danny

Non, à New-York.

Lorna

Vraiment ? Je veux étudier à New-York, mais ma mère a peur pour moi. Ta famille déménage souvent ?

Danny

Non, pas vraiment. Tu sais jouer ?

Lorna

Non. Je détestais les répétitions. C'est mon grand frère le virtuose. Il est à Yale. Il fait tout comme il faut. Où tu vas ?

Danny

Je n'y ai pas encore réfléchi.

Lorna

Tu n'y as pas réfléchi ? Il faut s'inscrire le semestre prochain.

Danny

Oui ?

Lorna

Qu'entends-tu par là ?

Danny

Ecoute, je... je dois vraiment y aller.

Lorna

Tu es timbré. De rien.

- ▶ Les didascalies, le jeu d'acteur, ce que le non-verbal exprime.

Écriture : le dialogue est ici le moyen de montrer ce à quoi contraint le secret de Danny : mentir et esquiver. Mais c'est aussi le moyen de présenter le personnage de Lorna qui apparaît pour la première fois.

Proposer aux élèves, de noter, directement sur le relevé des paroles ci-dessous les didascalies nécessaires pour permettre de faire comprendre ces deux enjeux. Il faut pour cela s'appuyer sur le jeu des acteurs et les déplacements dans l'espace, en revoyant plusieurs fois la scène.

On s'aperçoit alors de l'importance du jeu d'acteur, et en particulier du jeu de River Phoenix.

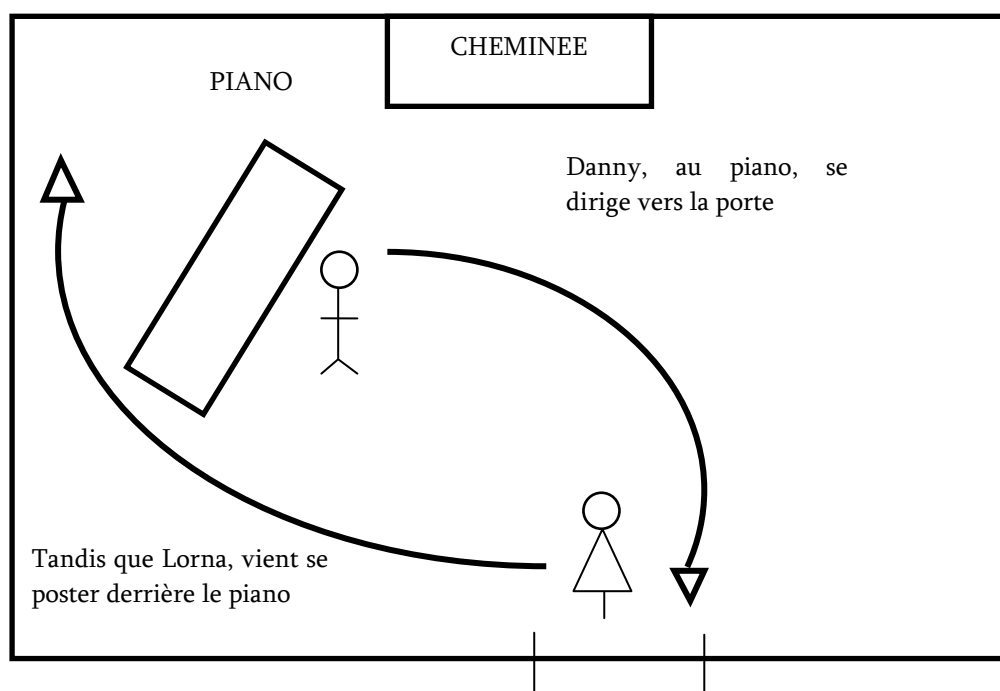
Prolongement en écriture : demander, comme travail écrit, de raconter la scène sous forme de récit en utilisant tout ou partie du dialogue du film. Il s'agira de veiller à la mise en page du dialogue dans le récit, à sélectionner les informations à donner (occasion de rappeler les différents types de narrateur et les différents points de vue). On peut imaginer de demander aux élèves d'écrire le récit à la première personne : c'est Danny qui raconte.

- ▶ Une mise en scène toute en subtilité.

Demander aux élèves d'établir un plan au sol de la scène. Un plan au sol est un document préparatoire pour le tournage. Il est destiné à toute l'équipe de réalisation, techniciens compris. Il permet, à partir du scénario, de faire apparaître les éléments importants du décor, les déplacements des acteurs et les mouvements des caméras, ainsi que la place des lumières.

On peut dessiner schématiquement au tableau le plan au sol de la pièce sous forme d'un carré avec la porte d'entrée, le piano et la cheminée. Après avoir une nouvelle fois visionné la scène en s'attachant aux mouvements des personnages, on peut demander à un élève de venir montrer la trajectoire qu'effectuent les personnages, et à un autre élève de montrer les mouvements de caméra.

Que font apparaître les mouvements des personnages ? Quels mouvements fait la caméra ? Comment observe-t-elle les personnages ? Que dit-elle, dans sa manière de les observer du regard que pose Lumet sur les personnages ?



Au début de la séquence, la caméra s'approche doucement de Danny tout entier consacré à jouer du piano. Dans la séquence précédente, on avait pu le voir s'entraîner sur son clavier muet, et on comprend le plaisir qu'il a à pouvoir laisser s'échapper les notes sur un piano à queue. La caméra (le réalisateur), nous offre à voir la sensibilité de Danny, qui, seul, révèle la vérité de sa sensibilité.

Puis arrive Lorna, qui, pendant un temps, partage le même point de vue que le spectateur. Elle a le temps de saisir la passion qui s'empare de Danny et qui semble lui faire oublier qu'il n'est pas chez lui.

De manière classique le dialogue est filmé en champ contre-champ. C'est le personnage qui parle qui nous est donné à voir. Mais dans cette scène, Lumet ajoute du mouvement. On suit en effet Lorna qui se rapproche en même temps qu'elle veut en savoir davantage au sujet de Danny. Danny, lui, sur la réserve dans le dialogue, est aussi sur la réserve dans l'espace : il recule face aux questions, craignant que la proximité des corps et des regards ne trahisse son malaise.

Sydney Lumet filme les personnages sans les juger. Il nous laisse apercevoir ce qui les pousse à agir, sans exhibition ni présence trop appuyée.

Prolongements : il serait intéressant, après avoir travaillé sur ce dialogue, de revoir le second moment important de dialogue entre les deux personnages, lorsque Danny est invité à monter dans la chambre de Lorna et où, là aussi, il esquive les réponses et utilise son corps en faisant des pantomimes pour n'avoir pas à parler. Par ailleurs, on retrouvera l'importance du mouvement des personnages dans la plupart des dialogues entre les deux amoureux, notamment lors de la séquence de l'aveu, lorsque Danny conduit Lorna hors de chez elle. Cette fois, c'est côte à côte, que les personnages avancent.

- B. Point de vue et secret.

Objectifs : travail sur la notion de point de vue, sur l'importante question de la gestion du savoir du spectateur/lecteur.

Le spectateur est à une place de témoin du moment où la famille Pope va devoir se séparer. Il est intéressant d'observer comment Lumet ménage le regard du spectateur et du même coup, comment il montre la complexité des liens entre les différents personnages. Lumet s'attache surtout à nous permettre de comprendre comment Danny et sa mère vivent cette étape de changement qui touche la cellule familiale. Pour s'affranchir du poids du secret collectif, chacun de ces deux personnages en passe par des actes secrets aux yeux des autres membres de la famille.

On peut travailler avec les élèves sur ce que le spectateur sait des secrets des personnages, que ne connaissent pas les autres personnages, donc, sur la gestion du savoir du spectateur. Une manière de montrer l'importance de la question du point de vue dans le récit pour rendre ce dernier intéressant et permettre d'approfondir le regard sur certains des personnages.

- Activité :

On peut partir du tableau suivant, sans la colonne de gauche remplie, ni les chiffres des colonnes de droite. En remplissant le tableau, les élèves s'aperçoivent de la place privilégiée qu'occupe le spectateur dans la connaissance du personnage de Danny. En effet, le spectateur en sait plus sur Danny que ses propres parents. Nous assistons à la naissance douloureuse d'un jeune adulte qui va pouvoir prendre son envol. Et, c'est la mère de Danny qui le pousse sur le chemin de l'autonomie. On peut aussi réaliser le même tableau avec les secrets d'Annie, pour observer, à la fois la place privilégiée du spectateur, en même temps que la trajectoire personnelle douloureuse accomplie par la mère.

Secrets de Danny	Qui partage <u>d'abord</u> le secret avant qu'il ne soit révélé ?				
	Numéroter par ordre de savoir.				
	Annie	Arthur	Harry	Lorna	Le spectateur
Sa famille recherchée pour cause d'attentat contre un laboratoire	1	1	1	3	2
Son intrusion dans la maison des Phillips pour jouer du piano	3	3	3	2	1
Son amour pour Lorna	3	3	3	2	1
Son projet de candidature à Juilliard	3	4	4	2	1
Son audition à Juilliard et sa visite à sa grand-mère	2	2	2	?	1

Pour autant, le spectateur sait-il tout ? Quelle surprise finale attend le spectateur ?

Le spectateur est surpris par l'attitude du père qui pousse son fils à partir. L'évolution psychologique du personnage du père est restée souterraine, le spectateur n'avait pas d'éléments pour imaginer un tel retournement de situation. Ainsi Lumet parvient-il à doser très habilement dans son film les informations qu'il donne de sorte à maintenir un intérêt pour le récit. Il montre la complexité de l'âme humaine et des relations entre les hommes.

On peut se servir de cette question de la gestion du savoir du spectateur pour introduire la **notion d'ellipse**. Les ellipses sont nécessaires pour maintenir un rythme intéressant de récit (ellipse du voyage de Danny pour aller passer l'audition par exemple) et pour ne pas faire du spectateur un voyeur (ainsi la scène d'amour entre Lorna et Danny est-elle élipisée).

Écriture : racontez la scène finale du point de vue de Harry. Vous intégrerez à votre récit les paroles ci-dessous. Vous imaginerez comment Harry aurait pu se mêler à ce dialogue, en essayant d'utiliser les traits de personnalité qu'il a manifesté au cours du film.

Arthur : retire le vélo de l'arrière... Monte dessus.

Danny : de quoi parles-tu ?

Arthur : monte sur le vélo. Tu es tout seul. Je veux que tu ailles à Juilliard.

Danny : mais, papa, je veux partir avec vous.

Arthur : on se reverra, sois-en sûr. Ta mère a tout arrangé avec ton grand-père. Appelle-le. Et je crois que tu as des amis par ici.

Annie : je t'aime, chéri.

Arthur : on t'aime, tous. Alors, va changer le monde. Ta mère et moi avons essayé. Ne laisse personne te dire le contraire.

BIBLIOGRAPHIE

Sources à consulter en ligne pour des informations détaillées sur le cinéma de Sydney Lumet et sur *A bout de course* en particulier :

➤ Ecouter l'émission *Pendant les travaux le cinéma reste ouvert* de Jean-Baptiste Thoret et Stéphane Bou sur *France Inter*, consacrée à Sydney Lumet : « Les films de Sydney Lumet sont-ils du côté de la morale ou du côté de la loi ? »

<http://www.franceinter.fr/emission-pendant-les-travaux-le-cinema-reste-ouvert-les-films-de-sidney-lumet-sont-ils-du-cote-de-la>

➤ Source très documentée pour préparer une séquence pédagogique sur le film : **Dossier CNC de 24 pages du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma**, rédigé par Amélie Dubois, disponible en ligne : <http://www.cnc.fr/web/fr/lyceens-et-apprentis-au-cinema1/-/ressources/3899608>

Le film y est étudié dans de nombreuses perspectives.