Ressources pour préparer et accompagner une activité cinéma

Premiers Plans – Passeurs d'images
9 rue Jeanne Moreau – BP 82214 – 49022 Angers Cedex 2
06 75 52 38 63 / passeursdimages@premiersplans.org
passeursdimages.premiersplans.org
contact : Hélène Chabiron, coordinatrice régionale

Cinéma Parlant
49 rue Saint-Nicolas – 49100 Angers
02 41 20 93 81 / contact@cinemaparlant.com
www.cinemaparlant.com
contact : Cécile Raynard, chargée de projets culturels

Sommaire

I- Institutions, associations 3

1) Organismes et institutions 3
2) Festivals de cinéma 3
3) Associations de salles de cinéma 4
4) Réseau Passeurs d'images en Pays de la Loire 5
5) Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image 5

II- Sites internet 7

1) Bases de données sur les films 7
2) Articles de presse sur les films 7
3) Outils pédagogiques pour regarder des films 8
4) Centres de ressources, sites d'éducation à l'image et aux médias 9
5) Voir des films sur internet 10
6) Montrer ses réalisations 12

III- Bibliographie 13

IV- Catalogues institutionnels de films 14

I- Institutions, associations

1) Organismes et institutions

Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)
Le CNC, placé sous l'autorité du Ministère de la Culture et de la Communication, a pour missions : la réglementation du cinéma, le soutien à son économie, sa promotion et sa diffusion auprès de tous les publics, la protection et la diffusion du patrimoine cinématographique.
www.cnc.fr : actualités des différents services, statistiques, informations utiles (organismes professionnels, textes juridiques, etc.), répertoire de sites, accès à des informations juridiques sur les films français par le biais des Registres du cinéma et de l'audiovisuel (RCA).

Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC)
Le Ministère de la Culture en région.
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire : l'actualité culturelle en Pays de la Loire.

Région des Pays de la Loire
www.paysdelaloire.fr/culture-sport-associations : les compétences de la Région en matière de cinéma, l'actualité des tournages de films en région.
www.epassjeunes-paysdelaloire.fr : le e-pass à destination des 15-30 ans.

Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports
Elles organisent des stages de formation des animateurs.
www.ac-nantes.fr/jeunesse-engagement-et-sport-122053

La Plateforme
Pôle Cinéma Audiovisuel en Pays de la Loire, l'association œuvre à la structuration, à la fédération et à la reconnaissance du secteur en région / contacts de professionnels.
www.laplateforme.net

2) Festivals de cinéma

Carrefour des festivals
Ce site permet de consulter l'actualité des festivals et d'en rechercher par des critères géographiques (la carte des membres) ou bien par leurs dates de déroulement.
www.festivalscine.com

Festivals en Pays de la Loire
44 – Nantes Festival du Cinéma espagnol (mars) : **www.cinespagnol-nantes.com**
44 – Nantes Scopitone (septembre) : **www.stereolux.org/stereolux/scopitone**
44 – Nantes Les 3 Continents (novembre) : **www.3continents.com**
49 – Angers Premiers Plans (janvier) : **www.premiersplans.org**
49 – Angers Cinémas d'Afrique (avril/mai tous les 2 ans) : **cinemasdafrique.asso.fr**
53 – Mayenne Les Reflets du cinéma (mars) : **www.lesrefletsducinema.com**
53 – Laval Festival du film judiciaire (octobre) : **www.atmospheres53.org**
72 – Le Mans, Bouloire, Mulsanne Festival des 24 Courts (février) : **24courts.com**
72 – Sarthe Mamers en mars (mars) : **www.mamers-en-mars.com**
72 – Sarthe Graines d'images junior (octobre-novembre) : **www.grainesdimages.com**
72 – Le Mans Aux Ecrans du Réel (novembre) : **facebook Aux écrans du réel**
85 – Fontenay-le-Comte Festival du film de Fontenay (avril) : **festivalfilmfontenay.com**
85 – La Roche-sur-Yon Festival International du Film : **www.fif-85.com**

3) Associations de salles de cinéma

Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF)

C'est une union de syndicats professionnels de propriétaires et exploitants de salles de cinéma. Créée en 1945, elle est le représentant des salles de cinéma face aux interlocuteurs potentiels. Elle promeut le cinéma en salles (Fête du cinéma par exemple), s'associe aux dispositifs d'éducation à l'image, travaille sur des dossiers d'actualité.
www.fncf.org

Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)

Créée en 1955, l'association compte plus de 1000 établissements adhérents. Son rôle est notamment de créer et d'améliorer des outils incitatifs pour aider chacun de ses adhérents à mieux défendre les films d'art et d'essai. Chaque année, de nombreux films sont soutenus par son collège de recommandation des films et ses différents groupes de travail (Actions Promotion, Jeune Public, Répertoire Patrimoine). Une base de données des films recommandés et la liste des distributeurs de films (avec des contacts) sont accessibles sur le site.
www.art-et-essai.org

Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

C'est une association de salles, créée en 1991, ayant pour but de favoriser la promotion et la diffusion des œuvres cinématographiques les plus novatrices, contemporaines et de répertoire, dans les salles classées Art & Essai Recherche, en région. Chaque année, de nombreux films sont soutenus et des fiches de promotion sont réalisées pour mettre à disposition du public dans les cinémas.
www.gncr.fr

Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR)

Fondée en 1982, cette association interrégionale est implantée dans six régions de l'ouest de la France. Elle regroupe des structures tournées vers la défense de l'Art & Essai et de la Recherche dans le cinéma. L'ACOR a pour principal objectif la mise en œuvre de pratiques communes de programmation, d'animation et de promotion des films, destinées à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre des publics avec des œuvres cinématographiques et audiovisuelles variées et de qualité.
www.lacor.info

Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID)

C'est une association de cinéastes qui depuis 1992 soutient la diffusion en salles de films indépendants et œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public. La force du travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, français ou étrangers. Le site rassemble la liste des films soutenus et des documents complémentaires d'accompagnement.
www.lacid.org

4) Réseau Passeurs d'images en Pays de la Loire

Passeurs d'images (à l'origine « Un été au ciné/Cinéville ») a été lancé en 1991 à l'initiative du CNC. Ce dispositif s'adresse principalement aux jeunes et se déroule hors du temps scolaire. Ses objectifs sont d'ordre artistique, culturel et social. Les actions proposées ont pour but de sensibiliser les jeunes à une lecture active des images et de les initier aux pratiques cinématographiques en proposant 4 types d'actions :
- des ateliers de pratique de l'image encadrés par des professionnels,
- des séances de cinéma accompagnées de rencontres avec des professionnels,
- des ateliers de programmation pour préparer des séances de cinéma en plein air de films tout public sur grand écran,
- des formations et rencontres des acteurs du réseau.

Coordination régionale : Association Premiers Plans – Angers

La DRAC délègue la coordination du dispositif à l'association Premiers Plans avec pour missions :
- le conseil et l'accompagnement des opérateurs locaux dans l'élaboration de leurs projets,
- le suivi des actions et leur évaluation,
- l'animation du réseau régional et la communication à travers des actions de valorisation : thématiques, formations, rencontres des jeunes…

passeursdimages@premiersplans.org – **passeursdimages.premiersplans.org**

Porteurs de projets

La mise en œuvre des actions au niveau local est conduite par un opérateur pouvant être une association ou une collectivité locale. L'ensemble des interlocuteurs développe un projet actif autour de la sensibilisation à l'image avec Passeurs d'images, et pour certains, dans d'autres cadres.
La liste de ces interlocuteurs est disponible sur le site **passeursdimages.premiersplans.org** > Contacts.

5) Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image

A l'initiative du CNC, des Ministères de la Culture et de l'Education Nationale, 3 dispositifs scolaires sont développés nationalement : ils offrent une initiation à la culture cinématographique qui permet aux enseignants d'inscrire dans leur pédagogie des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle.

École et Cinéma

Coordination nationale : Association L'Archipel des lucioles – Paris
www.archipel-lucioles.fr

Coordinations départementales
44 – Loire-Atlantique
Cinéma Le Cinématographe : formation@lecinematographe.com – **www.lecinematographe.com**
49 – Maine-et-Loire
Cinéma Les 400 Coups : contact@les400coups.org – **www.les400coups.org**
Association Cinéma Parlant : contact@cinemaparlant.com – **www.cinemaparlant.com**
72 – Sarthe
Association Graines d'images : **grainesdimages.com**
85 – Vendée
Cinéma Le Concorde : contact@cinema-concorde.com – **www.cinema-concorde.com**

Collège au Cinéma

Coordination nationale : Association L'Archipel des lucioles – Paris
www.archipel-lucioles.fr

Coordinations départementales
44 – Loire-Atlantique
Cinéma Le Cinématographe : formation@lecinematographe.com – **www.lecinematographe.com**
49 – Maine-et-Loire
Cinéma Les 400 Coups : contact@les400coups.org – **www.les400coups.org**
Association Cinéma Parlant : contact@cinemaparlant.com – **www.cinemaparlant.com**
53 – Mayenne
Atmosphères 53 : contact@atmospheres53.org – **www.atmospheres53.org**
72 – Sarthe
Association Graines d'images : **grainesdimages.com**
85 – Vendée
Cinéma Le Concorde : contact@cinema-concorde.com – **www.cinema-concorde.com**

Lycéens et Apprentis au Cinéma

Coordination nationale : CNC – Direction de la création, des territoires et des publics – Service de la diffusion culturelle
www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema

Coordination régionale : Association Premiers Plans – Angers
lyceens@premiersplans.org – **lac.premiersplans.org**

II- Sites internet

1) Bases de données sur les films

Fiches techniques sur les films distribués : site officiel, résumé, équipe technique, casting complet, synopsis, bande annonce, galerie photos, secrets de tournage, anecdotes, critiques presse et spectateurs, forums, programmation du film...

www.allocine.fr
www.avoir-alire.com
www.cinefiches.com
www.cinefil.com
www.cineserie.com
www.encyclocine.com
www.imdb.com
www.1000films.com : annuaire des sites officiels des films
www.agencecm.com : uniquement les courts-métrages
www.film-documentaire.fr et **www.filmsdocumentaires.com** : uniquement les films documentaires
www.unifrance.org : uniquement les films français
www.senscritique.com : réseau social du film

2) Articles de presse sur les films

www.brefcinema.com : actualités du court-métrage
Blow up (Arte) : magazine vidéo sur des réalisateurs, acteurs, thématiques...
www.critikat.com
www.ecrannoir.fr : également dossiers thématiques en ligne
www.lemonde.fr : accès gratuit aux critiques récentes, archives payantes
liberation.fr
www.premiere.fr
www.sofilm.fr : un magazine réalisé en Pays de la Loire
www.telerama.fr

3) Outils pédagogiques pour regarder des films

benshi.fr
Ce site, spécialisé dans le cinéma jeune public, sélectionne les films pour leur qualité artistique et leur univers singulier, et propose pour chacun une fiche technique, des informations sur la fabrication du film, un avis critique, une recommandation d'âge et des pistes pédagogiques pour une exploitation avec des enfants. Essai gratuit.

cinegamin.free.fr
Dans la rubrique « Accompagnement pédagogique », ce site propose des fiches films pour encadrants, mais également pour enfants, des références bibliographiques et des liens.

www.cinemalefrance.com > Centre de documentation
Plus de 35 000 fiches films à télécharger au format pdf : fiche technique, résumé, critiques, filmographie, propos et brève biographie du réalisateur.

www.cinemaparlant.com > Ressources pédagogiques
Plus de 200 fiches pédagogiques de films à télécharger au format pdf : fiche technique, résumé, pistes d'exploitation avec des jeunes. Egalement quelques fiches ressources sur des théories, de la pratique, et le numérique.

www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image
Description de tous les dispositifs soutenus par le CNC pour l'accompagnement du jeune public au cinéma. Liens pour télécharger les plaquettes de présentation élèves / enseignants pour les dispositifs Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, et Lycéens et Apprentis au Cinéma.

www.filmspourenfants.net
Quels sont les séries, les films d'animation adaptés à l'âge de nos enfants ? Comment les accompagner dans le monde de la télévision, des DVD ? Des parents ont référencé plus de 1 000 films et séries, décrypté leurs messages et mis en lumière les scènes qui peuvent être difficiles, permettant ainsi de conseiller des âges à partir desquels voir ces films.

www.lapelliculeensorcelee.org
Dossiers pédagogiques et scénarios : *Ce n'est pas un film de cowboy* de Benjamin Parent (kit pédagogique LGBT Phobies), *Gay Pride*...

nanouk-ec.com
Nanouk est une plateforme pédagogique en ligne accompagnant le dispositif Ecole et cinéma.

www.objectif-cinema.com
Dans la rubrique « Analyses de films », des articles complets sur des films, des cinéastes, des techniques et des thématiques du 7e art. Egalement en ligne des interviews de réalisateurs et techniciens du cinéma, des critiques et des points de vue sur l'actualité.

#Dans la toile
Sur TV5.com : donner les clés aux enfants et jeunes ados (9-13 ans) pour utiliser les Internet et les réseaux sociaux au quotidien : réfléchir avant de publier, vérifier les infos, protéger ses données...

4) Centres de ressources, sites d'éducation à l'image et aux médias

www.benoitlabourdette.com
L'agence Benoît Labourdette production construit des expériences culturelles et numériques et développe l'ingénierie créative. Elle prend appui sur l'expertise de son fondateur Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques.

www.cineclubdecaen.com
Panorama didactique de l'histoire du cinéma.

www.cinematheque.fr
La Cinémathèque française a été créée en 1936 et a pour missions de conserver et restaurer les films et les archives de ses collections, programmer les grands classiques mais également des rétrospectives complètes et des hommages, exposer les fabuleux objets de ses collections, organiser des expositions temporaires, et accueillir étudiants et chercheurs dans une bibliothèque et un centre d'archives.
Sur le site, de nombreuses infos sur les collections, et des ressources pour l'éducation à l'image.

lumni.fr > Education aux médias par niveaux scolaires
France TV a développé un site dédié à l'éducation. On y trouve des dossiers thématiques sur des sujets d'actualité et de société.

enfants-medias.cemea.asso.fr
Les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active ont créé un site dédié à l'éducation à l'image et aux médias. On y trouve l'engagement des CEMEA en matière de médias, des ressources pédagogiques, telles des dossiers pédagogiques thématiques, des réflexions éducatives sur les jeux vidéos, les mobiles, la télévision, les pratiques d'activités, de la documentation, des propositions de formations.

www.lefildesimages.fr
Le fil des images est la publication du réseau des pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel. Le site met à disposition des dossiers thématiques, partage des expériences de réalisation avec des publics spécifiques, et donne des repères en matière d'éducation à l'image.

www.mediapte.fr
Mediapte est spécialisé dans l'éducation à l'image, l'éducation aux médias, la formation aux usages de l'Internet, la visualisation de l'information.

retourdimage.eu
Centre de ressources cinéma et handicap depuis 2013, l'association Retour d'images propose différents ateliers d'éducation au cinéma ainsi qu'un référencement de films audio-décrits et sous-titrés pour des publics en situation de handicap.

www.reseau-canope.fr
Cette brochure propose des ressources pédagogiques, des idées d'activités en Éducation aux médias et à l'Information (ÉMI) qui font le lien avec les textes officiels et les dispositifs en vigueur.

www.acap-cinema.com/ressources/
Ce portail des ressources d'éducation aux images propose de nombreuses fiches et liens pour connaître l'histoire du cinéma, ses genres et techniques, mais aussi des conseils pour mettre en place des activités vidéo et des pistes de réflexion. Documents à télécharger au format pdf : « Éducation à l'image 2.0 », « Guide de l'action éducative et culturelle cinéma ». Vidéos sur le thème : « Aujourd'hui on fait un film ».

www.sergetisseron.com
Les écrans, vus par un psychiatre et psychanalyste. A inventé la règle « 3-6-9-12 » qui donne un cadre à la pratique des écrans par les enfants.

www.surlimage.info
Ce site très riche présente des articles d'analyse sur l'image, les médias, la photographie : définition, langage, cadre, perspective, couleur, lumière, pédagogie, etc. Egalement un grand nombre de liens vers d'autres ressources pédagogiques : sites, articles, dossiers, revues, colloques, vidéos... et une bibliographie très complète.

www.transmettrelecinema.com
Ce site a été conçu pour les enseignants, élèves et structures culturelles participant aux dispositifs nationaux d'éducation à l'image, également pour les étudiants et cinéphiles. On y trouve entre autres de nombreuses vidéos d'analyses de séquences, d'explications de techniques de cinéma, des entretiens avec des cinéastes, des portraits de personnes et lieux phares de l'éducation à l'image.

upopi.ciclic.fr
Site très riche organisé autour de 4 onglets : Analyser / Apprendre (cours en ligne sur le vocabulaire du cinéma) / Transmettre (proposition de parcours pédagogiques avec activités) / Voir

www.zerodeconduite.net
C'est un blog sur le cinéma réalisé par des enseignants à destination des enseignants et des documentalistes, des parents, des élèves. Il a pour vocation de défendre et de promouvoir l'utilisation du cinéma comme outil pédagogique. Ce site est conçu comme une boîte à outils et un lieu de débat. Il repose sur la mise en commun de ressources et d'expériences pédagogiques.

5) Voir des films sur internet

A l'heure actuelle, les sites de partage de vidéos en ligne tels que YouTube, Dailymotion ou Vimeo proposent des milliers de films sur internet, accessibles gratuitement. Difficile d'y repérer les films professionnels parmi la quantité de vidéos amateurs... Mais là n'est pas le seul inconvénient : sur ces sites, il est compliqué de savoir si les vidéos publiées le sont avec l'accord de leurs auteurs, ou bien par des internautes mal informés ou peu scrupuleux. Un des moyens les plus sûrs de visionner des films en ligne en toute légalité reste la VOD (liste des plateformes sur **vad.cnc.fr**) ou les **replay des chaînes TV**.

Néanmoins, on assiste aujourd'hui à l'émergence de nouvelles créations cinématographiques développées spécialement pour le web. Le Festival Premiers Plans d'Angers par exemple s'en fait l'écho à travers une programmation intitulée « L'air numérique ».

Voir des films gratuitement et légalement

www.agencecm.com
L'agence du court-métrage est une association qui a pour vocation de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, pour tous les publics : des courts-métrages pour explorer le cinéma et questionner le monde. Abonnement pour visionner et projeter des films : **www.lekinetoscope.fr**

archive.org/details/moviesandfilms > Feature Films ou Short Format Films
Ce site répertorie des films passés dans le domaine public, c'est-à-dire libres de droits. Ils sont classés par genres, sujets, années.

www.arte.tv
Les programmes de la chaîne culturelle européenne en direct ou en replay : émissions TV, documentaires, webdocumentaires, ARTE Journal

www.films-pour-enfants.com
Ce portail, créé par des enseignants de l'école primaire et des producteurs de films d'animation, propose des courts-métrages à dimension éducative pour le jeune public, ainsi que des ressources. Les films sont classés recommandations d'âge.

nouvelles-ecritures.francetv.fr
France Télévisions s'est engagée dans une ambitieuse politique de diffusion des nouvelles formes d'écriture du réel. Cette plateforme regroupe des programmes courts, originaux et innovants.
Conseillé : **Tantale**, film interactif de Gilles Porte avec son binaural.

www.matthieudipaolo.com / **simonbouisson.com**
Ces réalisateurs créent leurs films pour le web.
Conseillés : **Wei or die**, film interactif / **Le Myriapode**, web-série en plan-séquence

www.onf.ca
L'espace de visionnage en ligne de l'Office National du Film du Canada propose plus de 3 000 productions. Les films peuvent être visionnés gratuitement, loués sur demande, ou téléchargés à prix modique pour un usage personnel.
Le site offre aussi des productions éducatives par abonnement aux écoles et aux institutions.

www.youtube.com/user/groupeesra
L'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle met en ligne les réalisations de ses élèves : fictions, documentaires, films d'animation, clips, critiques de films...

www.ina.fr
L'Institut national de l'audiovisuel présente en libre accès en ligne une importante médiathèque de 40 000 heures d'extraits d'archives télé et radio.

Voir des films en payant

Les chaînes de télévision, les opérateurs téléphoniques, les géants d'internet... Beaucoup se sont lancés dans la diffusion de films, séries ou autres programmes, en VOD (liste des plateformes sur **vad.cnc.fr**).

benshi.fr
Site spécialisé dans le cinéma Art et Essai jeune public, il nécessite une inscription gratuite qui permet d'accéder à une large recommandation de films. Il suffit ensuite de suivre les liens proposés dans les fiches-films pour les visionner.

boutique.arte.tv
La boutique d'Arte propose une sélection de ses programmes sur différents supports : vidéo à la demande en location ou à l'achat, DVD, Blu-ray, etc.

www.hadopi.fr/outils-usages/rechercher-un-site-ou-un-service
Ce site, édité par l'Hadopi, recense les offres culturelles en ligne disponibles en France dans les domaines suivants : musique, vidéo à la demande, télévision de rattrapage, livre numérique, photo et jeu vidéo sur Internet. L'utilisateur peut appliquer des filtres pour trouver des plateformes de diffusion de contenus selon leurs caractéristiques : en streaming ou en téléchargement, gratuits ou en paiement ou avec abonnement, proposant un catalogue grand public ou spécialisé, etc.

www.universcine.com
Initiative née d'une cinquantaine de producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma en 2001, Universciné est une plateforme de VOD spécialisée dans les films indépendants.

6) Montrer ses réalisations

Festivals vidéo

Ciné clap / www.cine-clap.com
Ce festival propose un concours vidéo scolaire (écoles, collèges, lycées, enseignement supérieur). Il se déroule en juin à Chartres (Eure-et-Loir).

Clap 89 / www.clap89.com
Ce festival propose un concours de vidéos réalisées uniquement par des réalisateurs amateurs, étudiants d'écoles de cinéma ou techniciens du cinéma non réalisateurs. Il a lieu en avril à Sens (Yonne).

Les inattendus / www.inattendus.com/festival-les-inattendus
Ce festival se déroule en janvier, tous les 2 ans à Lyon. Il propose des films amateurs, d'élèves, d'étudiants...

Festimaj' / www.festimaj.fr
Festival itinérant international, ouvert à tous les jeunes créateurs de 4 à 30 ans. Les films proviennent d'ateliers cinéma en milieu scolaire ou associatif, d'écoles de cinéma ou sont réalisés par de jeunes réalisateurs indépendants.

Festival du film court / festival-film-troyes.com
Ce festival se déroule en avril/mai à Troyes (Aube) et propose un concours vidéo en direction des jeunes de moins de 30 ans (individuels, groupes, associations, maisons de jeunes, collèges, écoles, lycées, universités, clubs...).

Les Pépites du cinéma / www.facebook.com/pepitesducinema
Ce festival itinérant a pour mission de promouvoir et favoriser l'expression culturelle et artistique issue des quartiers populaires et multiethniques en France et dans le monde.

Torcymages / www.torcymages.com
Ce festival se déroule en février à Torcy (Seine-et-Marne) et propose des films réalisés par des amateurs (individuels, associations et scolaires). Les films concourent dans 4 catégories : fiction, clip, pub factice ou animation.

Traces de vies / www.tdv.itsra.net
Ce festival se déroule en novembre à Clermont-Ferrand et propose uniquement des documentaires réalisés par des jeunes ou moins jeunes de formation audiovisuelle (écoles de cinéma et universités) ou des films non professionnels d'atelier (scolaire ou hors temps scolaire).

Sites de partage de vidéos en ligne

Ces sites ont explosé depuis 2005 et deviennent incontournables dans le domaine de la diffusion de vidéos amateurs. Ils sont appréciés pour leur simplicité, leur rapidité et leur large choix de fichiers vidéo. On y retrouve ainsi le meilleur comme le pire. Le piratage reste le risque majeur.

www.dailymotion.com/fr
Dailymotion est un site web d'origine française offrant un service de partage et de visionnage de vidéos, précurseur d'un mois de YouTube ou de Google Vidéo. Possédant la deuxième place en France des sites de sa catégorie, juste après l'américain YouTube, il compte environ 3,5 milliards de vidéos vues par mois.

vimeo.com
Fondé en 2004, Vimeo compte actuellement des millions d'utilisateurs dans le monde. Le partage des vidéos peut se faire avec des groupes restreints de personnes. Le site propose même des tutoriaux pour réaliser des films.

www.youtube.com
Le leader mondial du partage de vidéos en ligne : tous les jours, les utilisateurs regardent des centaines de millions de vidéos sur YouTube.

III- Bibliographie

Collection Actes Sud Junior / Cinémathèque Française
Des albums pour apprendre à « regarder » différemment le cinéma. De niveaux d'âges très différents, chaque livre propose aux jeunes un itinéraire pédagogique et poétique qui s'élabore conjointement à travers un texte et un choix d'images cinématographiques. Par exemple : « La peur au cinéma » d'Emmanuel Siety, dès 15 ans, ou « Grand/Petit » de Nathalie Bourgeois, dès 10 ans.
www.actes-sud-junior.fr/collection-atelier-cinema-900.php

Collection Arts visuels &
Chaque titre de la collection met en relation un thème (architecture, musique...) avec la pratique des arts visuels dans les écoles maternelles et élémentaires, et, parfois au collège. La collection repose sur la transversalité qui place les arts visuels au carrefour des autres disciplines, à l'image de la place qu'ils occupent dans l'art aujourd'hui.

Collection Les Petits cahiers
Ces ouvrages sont coédités par Canopé et les Cahiers du Cinéma. La collection propose aux étudiants, enseignants, lycéens, autodidactes et autres amateurs d'accompagner leur initiation vers un cinéma éclairé. Elle comprend deux types d'ouvrages : études de synthèse pour former le regard du spectateur, et documents commentés pour ouvrir des pistes nouvelles. Plusieurs titres ont été conçus en complémentarité avec la collection de DVD l'Eden Cinéma.

Éduquer par le cinéma de Sabine de La Moissonnière, Ed. Le Centurion.
Approche par thématiques, avec préconisations d'âge, nombreux films référencés : certains traités en profondeur, avec des pistes de réflexion utiles sur la mise en scène, d'autres uniquement cités. L'auteur est l'organisatrice d'un ciné-club catholique, d'où la présence d'un éclairage confessionnel sur les films sélectionnés.

L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs d'Alain Bergala, Ed. Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma.

Les plans au cinéma de Jeremy Vineyard, Ed. Eyrolles.
Ouvrage très didactique et illustré des principaux effets et techniques liés à l'image.

Précis d'analyse filmique de Francis Vanoye et Anne Gliot-Lété, Coll. 128, Ed. Nathan Université.

Premières séances – 100 films pour les 3-6 ans sous la direction de Nicolas Marcadés et Jef Costello, Ed. Les fiches du Cinéma : *épuisé* mais trouvable en bibliothèque.
Présentation succincte et intéressante des films (synopsis, infos techniques et artistiques, commentaires), classement par âge. Voir aussi les annexes.

Premières séances 2 – 100 films pour les 7-10 ans sous la direction de Nicolas Marcadés et Jef Costello, Ed. Les fiches du Cinéma.
Idem pour la tranche au-dessus. Entretiens en intro et annexes très intéressants (notamment bibliographie complémentaire).

Education à l'image 2.0 sous la direction de Benoît Labourdette, livre pratique d'éducation à l'image à l'heure du numérique, éditions de l'ACAP. Téléchargeable gratuitement.

IV- Catalogues institutionnels de films

Dans un projet cinéma, il est fréquent de vouloir organiser une projection de film auprès de son public. Mais attention, ces projections sont soumises à règlementation. Par exemple, **il est interdit par la loi de diffuser en public les DVD ou Blu-ray achetés dans le commerce ou en VOD**. En effet, ces supports sont strictement réservés au cercle de famille.

On peut tout de même diffuser des films au sein de sa structure, sous certaines conditions, en constituant un fonds cinématographique, à l'instar des médiathèques. En effet, certains producteurs confient les droits d'exploitation de leurs films pour des projections publiques gratuites auprès de communautés restreintes, à des distributeurs spécialisés, dits « institutionnels ». Lorsqu'on achète un DVD ou Blu-ray auprès de ces distributeurs, les droits de « consultation sur place », soit de diffusion publique, sont inclus. **Les distributeurs institutionnels mentionnés ci-dessous s'adressent surtout aux secteurs culturels et éducatifs. Vous pouvez obtenir leurs catalogues sur simple demande.**

Ateliers Diffusion Audiovisuelle (ADAV) / www.adav-assoc.com

L'association « Ateliers diffusion audiovisuelle » a été créée en 1984 avec le soutien de différents ministères, à l'initiative de professionnels de l'action culturelle spécialisés dans l'audiovisuel. Les objectifs principaux de l'ADAV sont de mettre en valeur le patrimoine culturel audiovisuel et de favoriser la diffusion de ce patrimoine dans les réseaux culturels. L'accès à la centrale d'achat de l'ADAV est strictement réservé à des organismes à vocation culturelle, socioculturelle, éducative, à caractère non commercial. Ces derniers peuvent acquérir des programmes audiovisuels pour les « projeter, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, pour des visionnements individuels ou en groupe ».

COLACO / www.colaco.fr

Depuis 1988, COLACO est au service des réseaux institutionnels (bibliothèques, médiathèques, centres culturels français à l'étranger) et éducatifs (écoles, universités) pour la diffusion de programmes audiovisuels et multimédia.

Collectivision / www.collectivision.com

Depuis 1983, Collectivision acquiert les droits de représentation de plusieurs milliers de films et documentaires à partir de supports DVD, afin de permettre à ses clients d'en disposer légalement et en toute sérénité, pour toutes leurs diffusions dites institutionnelles, « publiques gratuites non commerciales ».

RDM vidéo / www.rdm-video.fr

Depuis 1979, RDM est un fournisseur pour les professionnels en produits audiovisuels culturels ou de loisirs avec droits institutionnels (DVD vidéo, CD audio, DVD musicaux, logiciels et jeux PC, accessoires). Il s'adresse entre autres aux comités d'entreprise, bibliothèques départementales de prêt, médiathèques publiques, collectivités, établissements scolaires et universitaires, centres de documentation, recherche et informations, etc.

Swank Films Distribution / www.swankfilms.fr

Cette société a été créée en 2007 à la demande de nombreux studios hollywoodiens souhaitant permettre aux structures qui le souhaitaient de diffuser leurs films légalement.

Fonds CNC – Images de la Culture / prep-cncfr.seevia.com

C'est un catalogue de films documentaires qui s'adresse aux organismes culturels, sociaux ou éducatifs, structures très variées comme des lieux de spectacles, des établissements scolaires, des bibliothèques publiques, des musées, des lieux de formation, des écoles d'art, des festivals… tous ceux qui mènent une action culturelle en contact direct avec le public. Les représentations doivent être publiques et gratuites sur le territoire français. Le catalogue est consultable sur le site. La recherche est possible par thèmes ou collections, par titres, par mots-clés ou par noms de personnes.