

# EXERCICES DE SCÉNARIO

- 1- choisir une photo ; imaginer le hors-champ
- 2- choisir une première page de B.D. dont les bulles sont cachées ; écrire les bulles ; imaginer une suite
- 3- analyser les scénarios de films publicitaires, en définir les principaux types
- 4- analyser de la même façon les clips musicaux du point de vue du scénario
- 5- travailler sur le début d'un scénario, la première scène, et même la première image ; en partant d'une histoire connue, essayer de trouver ce début, et qu'il soit aussi précis que possible
- 6- le plus simplement possible, écrire le synopsis d'un film de son choix
- 7- dégager une structure narrative, la reproduire au travers d'une autre histoire  
(par ex. : Une volée de pigeons sur un pommier / une volée de chasseurs, il n'y a plus de pigeons / une volée de voleurs, il n'y a plus de pommes / il ne reste qu'un chapeau d'ivrogne / pendu à la plus basse branche – Max Jacob)
- 8- imaginer une situation provoquant un conflit, et le développement de ce conflit
- 9- imaginer un malentendu ; en développer l'origine et les conséquences
- 10- travailler les perturbations, les déséquilibres, les troubles qui enclenchent le récit ; on peut partir des histoires drôles « le comble pour... »
- 11- dans une histoire déjà écrite, ne garder que le début et la fin ; imaginer d'autres parcours possibles
- 12- imaginer ce qui se passe après la fin d'une histoire connue
- 13- transposer une histoire bien connue (par ex. une Fable de La Fontaine) dans un contexte tout différent, ou avec des personnages différents
- 14- à partir d'un lieu, imaginer une histoire qui tienne compte des particularités de ce lieu
- 15- inventer une histoire (policrière par exemple) avec une fausse piste, et un renversement inattendu
- 16- à propos d'une histoire connue ou non, modifier l'ordre des événements, par exemple à l'aide d'un flash-back ; examiner l'effet produit
- 17- écrire le dialogue d'une scène connue dont on donne le thème, la situation ; comparer avec le film existant
- 18- imaginer un dialogue entre deux personnages très différents (par ex. Bruce Willis dans *Armageddon* de Michael Bay et Leonardo di Caprio dans *Titanic* de James Cameron, ou Doc Gyneco et Alain Delon, etc.)
- 19- essayer d'analyser le scénario – qu'on appelle le conducteur – d'un journal télévisé ; observer : l'attaque, le rythme, les moments de détente, le choix des images et des mots, les artifices
- 20- chronométrer un scénario ; détecter les accélérations, les ralentissements possibles
- 21- imaginer la même histoire, perçue au travers du regard de deux personnages très différents
- 22- imaginer une situation incluant de façon discrète et non dite la notion de remords
- 23- découper une action simple en plusieurs moments, plusieurs gestes, plusieurs plans (dans *Léon* de Luc Besson, Jean Reno doit repasser son pantalon...)
- 24- imaginer une histoire où les odeurs ont une grande importance, penser à quelques images de cette histoire

## BIBLIOGRAPHIE

- Carrière Jean-Claude, Bonitzer Pascal, Exercice du scénario, 1990.
- Chion Michel, *Ecrire un scénario*, 1985.
- Parent-Altier Dominique, *Approche du scénario*, 1997.
- Roche Anne, Taranger Marie-Claude, *L'atelier de scénario*, 1999.
- Roth J.M., *Manuel pratique pour écrire un scénario de film*, 1995.
- Vanoye Francis, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, 1991.
- Gosciny René, Gotlib Marcel, *Les Dingodossiers*, tome 1, 1967.