

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

IMAGE FIXE

- J.C. FOZZA, A.M. GARAT, F. PARFAIT – *Petite Fabrique de l'image*, Magnard, 1989.
R. BARTHES – *Rhétorique de l'image*, dans *Communication n° 4*, ou *L'obvie et l'obtus*, Seuil, 1982.
R. BARTHES – *La Chambre claire*, Seuil/Gallimard, 1980.
G. GAUTHIER – *Vingt leçons sur l'image et le sens*, Edilig, 1982.
B. COCULA, C. PEYROUTET – *Sémantique de l'image*, Delagrave, 1986.
G. BAURET – *Approches de la photographie*, 128, Nathan, 1992.
R. DEBRAY – *Vie et mort de l'image*, Gallimard, 1992.
Collection *Photopoche*, Centre National de la Photographie.

CINÉMA

Références :

- J.L. PASSEK – *Dictionnaire du cinéma*, Larousse, 1998.
B. RAPP, J.C. LAMY – *Dictionnaire des films*, Larousse, 1998.
J. TULARD – *Dictionnaire du cinéma: t.1, les réalisateurs, t.2, les acteurs, producteurs, scénaristes...*, Bouquins, Laffont, 1984.
F. VANOYE, F. FREY, A. LETE – *Le cinéma*, Nathan (Repères pratiques), 1998.

Histoire du cinéma :

- D. AUZEL – *Le cinéma*, Les essentiels, Milan, 1995.
J.L. LEUTRAT – *Le cinéma en perspective: une histoire*, 128, Nathan, 1992.
G. HAUSTRATE – *Le guide du cinéma*, Syros (4 volumes, plusieurs rééditions).
Y. ISHAGPOUR – *Le cinéma*, Dominos, Flammarion, 1996.
R. PREDAL – *50 ans de cinéma français*, Nathan, 1996.
M. MARIE – *Le jeune cinéma français*, 128, Nathan, 1998.
Cinémaction – Les grandes « écoles » esthétiques, n° 55, avril 1990.
Cinémaction – Histoire du cinéma, n° 73, juillet 1994.

Économie du cinéma :

- R. BONNELL – *Le cinéma exploité*, Ramsay poche, 1986.
V. PINEL – *Les métiers du cinéma*, Les essentiels, Milan, 1996.
Informations – Centre National de la Cinématographie.

Analyse filmique :

- F. VANOYE, A. GOLIOT-LETE – *Précis d'analyse filmique*, 128, Nathan, 1992.
A. GARDIES, J. BESSALEL – *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Cerf, 1995.
M. MARTIN – *Le langage cinématographique*, Cerf, 1985.
V. PINEL – *Vocabulaire technique du cinéma*, Nathan, 1996.
A. GARDIES – *Le récit filmique*, Hachette, 1995.
F. VANOYE – *Récit écrit, récit filmique*, Nathan, 1989.
J. COLLET et all. – *Lectures du film*, Albatros, 1977.
J. MITRY – *La sémiologie en question*, Cerf, 1988.
A. BAZIN – *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, 1975.
G. BETTON – *Esthétique du cinéma*, Que sais-je ? n° 751, 1990.

F. REVAULT d'ALLONNES – *La lumière au cinéma*, Cahiers du cinéma, 1991.
M. CHION – *Le son*, Nathan, 1998.
M. CHION – *La musique au cinéma*, Fayard, 1995.
G. GAUTHIER – *Le documentaire, un autre cinéma*.
B. PEETERS et all. – *Story-board, le cinéma dessiné*, Yellow Now, 1992.
Collection *Synopsis*, Nathan : par exemple *M. le maudit*, *Le Chien andalou*, *La grande illusion*, *Partie de campagne*, *Le septième sceau*, *Le Mépris*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Mon Oncle*, etc.

Scénario :

D. PARENT-ALTIER – *Approche du scénario*, 128, Nathan, 1997.
M. CHION – *Ecrire un scénario*, Cahiers du cinéma/INA, 1985.
J.M. ROTH – *Manuel pratique pour écrire un scénario de film*, Top éditions, 1995.
F. VANOYE – *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Nathan, 1991.
J.C. CARRIERE, P. BONITZER – *Exercice du scénario*, Femis, 1990.
A. ROCHE, M.C. TARANGER – *L'atelier de scénario*, Dunod, 1999.

Revue :

Télérama
Les Cahiers du Cinéma
Positif
Vertigo
Le Film français
Synopsis

TÉLÉVISION

A. LE DIBERDER – *La télévision*, Repères, La Découverte, 1991.
D. WOLTON – *Eloge du grand public*, Champs, Flammarion, 1990.
A. MINC – *Le média-choc*, Livre de poche, 1994.
P. BOURDIEU – *Sur la télévision*, Liber, 1996.

Revue :

CinémactionTV, les saisons télévisées
Journal Le Monde, supplément hebdomadaire
Les écrits de l'image
Télescope