

MÉDIAS & USAGES NUMÉRIQUES

ÉDUCATION À L'IMAGE



NOUVELLES ÉCRITURES AUDIOVISUELLES

LE MASH-UP OU FOUND FOOTAGE



Mash-up provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre.

Facilité par la disponibilité pratique d'une quantité infinie d'images, et par les outils de manipulation, aujourd'hui accessibles à tous les internautes et de plus en plus simples d'utilisation, le mash-up (ou formes approchantes, comme par exemple le détournement) est devenu une pratique extrêmement répandue, et qui connaît un très grand succès sur Internet.

Le mash-up peut prendre des formes très variées, depuis le commentaire immédiat de l'actualité politique jusqu'à l'œuvre poétique, en passant par l'hommage cinéphilique, l'expression personnelle, la démonstration critique...

En atelier : les ateliers mash-up permettent de revisiter films du patrimoine et vidéos de tous types, dans une démarche créative. Ils permettent également de sensibiliser à la technique du montage et à la notion de détournement et d'intention d'auteur.

Attention : la pratique du mash-up pose des problèmes de droits, puisque dans la majorité des cas, les internautes ne sollicitent aucun accord. Le droit moral est mis en cause, autant que les droits patrimoniaux.

Pour aller plus loin : [Une cartographie du Found footage](#) par Nicole Brenez

FAIRE DU MASH-UP : la table interactive de Romuald Beugnon



OUTIL NUMÉRIQUE ET INTERACTIF DE MONTAGE : la Table MashUp

Créée par Romuald Beugnon, réalisateur et bricoleur ingénieux, cette table permet un accès intuitif et ludique au montage vidéo, où la question de la technique est abolie au profit de la créativité des participants.

Utilisable en **atelier montage** mais aussi en **VJing**.

[Voir la vidéo de présentation](#)

La table est disponible à la location auprès de Premiers Plans - Passeurs d'images (Angers) : [voir le site](#)

VOIR DES MASH-UP



Le Mash-Up Film Festival au Forum des Images (Paris)

Un festival majeur sur la question du mash-up et de la création audiovisuelle numérique et en réseau. Son site propose de nombreuses ressources en ligne.

[Accéder au site](#)

DU CÔTÉ DES ARTISTES...

LONGS MÉTRAGES



THE CLOCK de Christian Marclay - 2010 - 24h

Un film mash-up de 24h qui nous indique l'heure en temps réel, minute par minute, et est créé à partir de milliers d'extraits, puisés dans toute l'histoire du cinéma.

[Extrait](#)



THE FINAL CUT, LADIES AND GENTLEMEN de György Pálfi - 2012 - 1h25

Le cinéaste hongrois György Pálfi a imaginé une histoire d'amour composée d'extraits de grands films de l'histoire du cinéma, mêlant quelques-unes des plus belles musiques de film jamais écrites. Un chef-d'œuvre du mash-up, présenté au Festival de Cannes 2012 (Cannes Classics).

[Trailer](#)

QUELQUES CRÉATEURS



Collectif négatif

Le collectif négatif est un collectif de cinéma expérimental critique, qui pratique entre autre le détournement.

[Accéder au site](#)



Kutiman

L'originalité de Kutiman est de travailler à partir de sons et d'images directement pris parmi les contenus postés par les internautes sur YouTube.

[Voir « mother of all funk chords »](#)

[Voir plus de vidéos de Kutiman](#)



Mozinor

Mozinor est un spécialiste français du détournement, dont les créations ont un grand succès, et sont régulièrement diffusées dans des émissions de télévision.

[Accéder au site](#)



Vidéosampléur

Du mash-up conçu pour le VJing...

[Accéder au site](#)