

## CONCOURS Cartes postales filmées 2021 « Le désir » Notice d'information

23<sup>e</sup> Printemps des Poètes  
[Du 13 au 29 mars 2021]

### Le désir

CONCOURS  
CARTES POSTALES FILMEES



© Boris Grinsson, affiche du film  
*L'étrange Madame X* de Jean Grémillon (1951)

"Quelle profonde inquiétude, quel désir d'autre chose,  
Autre chose qu'un pays, qu'un moment, qu'une vie,  
Quel désir, peut-être d'autres états d'âme..."

s'exclamait Fernando Pessoa sous le masque d'Álvaro de Campos. En portugais aussi, le désir nous relie aux étoiles. Tout droit tombé des astres et des regrets latins : *desiderare* qui vient de *sidus, sideris*.

Comme un ciel étincelant d'absences. Une aimantation vitale. Un souhait ancestral, jamais élucidé, jamais rassasié, jamais exaucé.

Alors oui, après L'Ardeur, La Beauté et Le Courage, voici venu le Printemps du Désir...

Sophie Nauleau, mai 2020  
(site national du Printemps des Poètes :  
<http://www.printempsdespoetes.com/>)

- L'association Cinéma Parlant organise un **concours vidéo de cartes postales filmées**, dans le cadre de la 23<sup>e</sup> édition du Printemps des Poètes 2021, avec le soutien de la Ville d'Angers.
- Le concours est ouvert, à **partir de 12 ans**, à toutes les personnes résidant dans le département de Maine-et-Loire. Les participants pourront concourir seuls ou par équipe. Les plus jeunes pourront solliciter l'aide d'un adulte référent pour leur réalisation : professeur d'un établissement scolaire, animateur de centre socioculturel, professionnel de l'image, etc.  
Le concours ne s'adresse pas particulièrement à des personnes ayant une expérience dans la réalisation audiovisuelle. Au contraire, ce peut être l'occasion de découvrir le langage cinématographique à travers la pratique.
- Les participants réaliseront un film court, **d'une durée d'une à deux minutes** sur le thème du Printemps des Poètes 2021 : « **Le Désir** ». Le film évoquera la thématique avec en voix off un texte poétique, original ou d'un auteur.

**"Le désir" : quelques pistes, aucune obligation !**

Ce thème peut être présent dans le contenu du texte, et/ou par le point de vue, montrant ou suggérant une personne qui est animée d'un désir, amoureux, ou autre.

Il peut s'agir de gestes, de scènes, de corps, de visages, de regards, d'éléments artistiques, etc...

Quelques textes sont proposés ci-après, à titre d'exemples (ils peuvent être redécoupés...)

- **La bande image** peut être réalisée à l'aide d'une caméra vidéo, d'un appareil photo numérique, d'un téléphone portable... Le film pourra être constitué d'un plan séquence fixe ou mobile, ou de plans montés.

La bande image devra être libre de droits.

Quelques conseils de tournage :

Filmer dans la plus haute définition possible, si le caméscope le permet.

Utiliser un pied pour les plans fixes.

- **La bande son** sera constituée d'un texte en prose ou vers, d'une qualité poétique. Propositions de textes : voir ci-après ; et <http://www.printempsdespoetes.com/> > rubrique « Poèmes » (à venir).

Penser à mentionner dans le générique de fin **le titre du texte**, ou de l'œuvre dont il est extrait, et **le nom de son auteur**.

Préférer des musiques libres de droit, ou des compositions originales. Indiquer dans le générique de fin leur origine (compositeur, interprète)

Quelques conseils de prise de son :

Eviter le micro d'un ordinateur, souvent de mauvaise qualité ; préférer par exemple le micro d'un téléphone portable ou d'une tablette.

Attention à ne pas toucher le micro.

Faire des tests de distances pour obtenir un son assez net (essayer de rapprocher le micro de la source autant que possible).

- En cas de présence dans le film (bande image et/ou bande son) d'une personne reconnaissable, la législation impose un texte d'autorisation d'utilisation de l'image concernée, signé par cette personne, ou un représentant légal dans le cas d'un enfant mineur (voir formulaire joint).

- Les réalisations doivent être envoyées au plus tard le **Mardi 11 mars 2021**, accompagnées du bulletin d'inscription et de l'autorisation de droits à l'image et de diffusion pour toute personne apparaissant dans le film, à : **Cinéma Parlant**, Espace Cultures et Cinéma, 49 rue Saint Nicolas, 49100 Angers ou à [contact@cinemaparlant.com](mailto:contact@cinemaparlant.com).

- Les réalisations pourront être transmises sur support DVD, clé USB, carte mémoire, ou par mail aux formats MPEG 2 ou MPEG 4 (- mais par mail, pas plus de 15 à 20 Mo ; sinon par We Transfer ou GrosFichiers).



Les supports seront rendus aux participants sous réserve qu'ils joignent une enveloppe timbrée à leur adresse.

- L'association se réserve le droit d'écarter des films qui ne correspondraient pas aux critères de sélection.
- Les gagnants seront désignés par un jury composé de membres de l'association. Les projets seront jugés essentiellement sur leurs qualités technique et artistique. Les réalisations ne pourront pas être modifiées une fois rendues. Les décisions du jury sont sans appel.
- Le jury se réserve la possibilité de distinguer différentes catégories de concurrents en fonction de l'âge des participants.

• **Six réalisations** seront choisies au total. Ces films seront diffusés en public lors d'une soirée spéciale Printemps des Poètes. Les auteurs seront invités à un court débat sur leurs réalisations, et chaque groupe recevra un DVD de l'ensemble des films gagnants du concours. En outre, **chaque groupe gagnant** se verra attribuer des **places de cinéma**, permettant d'aller voir le film de son choix au Cinéma "Les 400 coups" à Angers.

- Les auteurs des films choisis donnent leur accord, à titre gracieux, pour toute utilisation, tant partielle que complète, de leur œuvre dans les médias de formes et formats existants actuellement ou à venir, ainsi que dans tout lieu que l'association estimerait propice à promouvoir le concours. Cet accord vaut pour une durée de deux ans à compter du 11 mars 2021.
- Les auteurs des films choisis donnent leur accord, à titre gracieux, pour des projections publiques de leurs œuvres organisées par l'association ou auxquelles l'association collabore, sous réserve qu'elles se fassent à titre non commercial. Cet accord vaut pour une durée de cinq ans à compter du 11 mars 2021.
- Les auteurs des films choisis acceptent que l'association conserve leurs réalisations dans sa vidéothèque, les propose en consultation et en tant que support pédagogique dans le cadre d'actions de formation. Cet accord vaut pour une durée permanente.
- L'inscription au concours implique l'acceptation pleine et entière par les participants de la présente notice d'information.

## SUGGESTIONS DE TEXTES...

(qui peuvent être découpés, qui peuvent faire penser à d'autres textes, qui peuvent inspirer une écriture...)

Le grand désir du plaisir admirable  
Se doit nourrir par un contentement  
De souhaiter chose tant agréable,  
Que tout esprit peut ravir doucement.

Ô que le fait doit être grandement  
Rempli de bien, quand pour la grand'envie  
On veut mourir, s'on ne l'a promptement :  
Mais ce mourir engendre une autre vie.  
**Pernette Du Guillet - Rymes XIV, 1545**

Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;  
J'ai chaud extrême en endurant froidure :  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie.

Tout à un coup je ris et je larmoie,  
Et en plaisir maint grief tourment j'endure ;  
Mon bien s'en va, et à jamais il dure ;  
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;  
Et, quand je pense avoir plus de douleur,  
Sans y penser je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,  
Et être au haut de mon désiré heur,  
Il me remet en mon premier malheur.  
**Louise Labé, Sonnets, 1555**

L'autre jour que j'étais sur le haut d'un degré,  
Passant tu m'avisas, et me tournant la vue,  
Tu m'éblouis les yeux, tant j'avais l'âme émue  
De me voir en sursaut de tes yeux rencontré.

Ton regard dans le cœur, dans le sang m'est entré  
Comme un éclat de foudre alors qu'il fend la nue :  
J'eus de froid et de chaud la fièvre continue,  
D'un si poignant regard mortellement outré.  
(...)

**Pierre de Ronsard - Sonnets pour Hélène -  
Sonnet IX, 1578**

### Chant du ciel

La fleur des Alpes disait au coquillage : « tu luis »  
Le coquillage disait à la mer : « tu résonnes »  
La mer disait au bateau : « tu trembles »  
Le bateau disait au feu : « tu brilles »  
Le feu me disait : « je brille moins que ses yeux »  
Le bateau me disait : « je tremble moins que ton cœur quand elle paraît »  
La mer me disait : « je résonne moins que son nom en ton amour »  
Le coquillage me disait : « je luis moins que le phosphore du désir dans ton rêve creux »

### A une passante

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.  
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !  
**Baudelaire, Les Fleurs du mal, 1857**

### Le Baiser

Couples fervents et doux, ô troupe printanière !  
Aimez au gré des jours.  
— Tout, l'ombre, la chanson, le parfum, la lumière  
Noue et dénoue l'amour.

Épuisez, cependant que vous êtes fidèles,  
La chaude déraison,  
Vous ne garderez pas vos amours éternelles  
Jusqu'à l'autre saison.

Le vent qui vient mêler ou disjoindre les branches  
A de moins brusques bonds

Que le désir qui fait que les êtres se penchent  
L'un vers l'autre et s'en vont. (...)  
**Anna de Noailles, Le Cœur innombrable, 1901**

La fleur des Alpes me disait : « Elle est belle »  
Je disais : « Elle est belle, elle est belle, elle est émouvante ».

**Robert Desnos - Corps et biens, 1930**

### Hélène

Je t'atteindrai Hélène  
A travers les prairies  
A travers les matins de gel et de lumière  
Sous la peau des vergers  
Dans la cage de pierre  
Où ton épaule fait son nid

Tu es de tous les jours  
L'inquiète la dormante.  
Sur mes yeux  
Tes deux mains sont des barques errantes  
A ce front transparent  
On reconnaît l'été  
Et lorsqu'il me suffit de savoir ton passé  
Les herbes les gibiers les fleuves me répondent

Sans t'avoir jamais vue  
Je t'appelais déjà  
Chaque feuille en tombant  
Me rappelait ton pas  
La vague qui s'ouvrait  
Recréait ton visage  
Et tu étais l'auberge  
Aux portes des villages  
**René Guy Cadou, La Vie rêvée, 1944**

Autrefois pour faire sa cour  
On parlait d'amour  
Pour mieux prouver son ardeur  
On offrait son cœur  
Maintenant, c'est plus pareil  
Ça change, ça change  
Pour séduire le cher ange  
On lui glisse à l'oreille  
Ah? Gudule  
Viens m'embrasser  
Et je te donnerai  
Un frigidaire  
Un joli scooter  
Un atomixer  
Et du Dunlopillo  
Une cuisinière  
Avec un four en verre  
Des tas de couverts  
Et des pelles à gâteaux(...)  
**Boris Vian, La complainte du progrès, 1956**

De l'autre côté de la nuit  
l'attend son nom  
son subreptice désir de vivre,  
de l'autre côté de la nuit !  
Quelque chose pleure dans l'air,  
les sons dessinent l'aube.  
Elle pense à l'éternité.

**Alejandra Pizarnik, poème pour Emily  
Dickinson, 1956.**

De grands élans les emportaient. Parfois,  
pendant des heures entières, pendant des  
journées, une envie frénétique d'être riches,  
tout de suite, immensément, à jamais,  
s'emparait d'eux, ne les lâchait plus. C'était un  
désir fou, maladif, oppressant, qui semblait  
gouverner le moindre de leurs gestes. La  
fortune devenait leur opium. Ils s'en grisaient.  
Ils se livraient sans retenue aux délires de  
l'imaginaire. Partout où ils allaient, ils n'étaient  
plus attentifs qu'à l'argent. Ils avaient des  
cauchemars de millions de bijoux. (...)  
Ils eurent envie de moquettes, de tables, de  
fauteuils, de divans.

**Georges Pérec - Les choses, Julliard, 1965**

### Désir, Désir

Mais toutes les chansons racontent la même  
histoire  
Cette histoire il faut que tu devines  
Mon premier  
Mon premier c'est désir  
Mon deuxième du plaisir  
Mon troisième c'est souffrir ouh ouh...  
Et mon tout fait des souvenirs ouh ouh...

**Alain Souchon, Laurent Voulzy, 1984**

### Foule sentimentale

Oh la la la vie en rose  
Le rose qu'on nous propose  
D'avoir les quantités d'choses  
Qui donnent envie d'autre chose  
Aïe, on nous fait croire  
Que le bonheur c'est d'avoir  
De l'avoir plein nos armoires  
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale  
On a soif d'idéal  
Attirée par les étoiles, les voiles  
Que des choses pas commerciales  
Foule sentimentale  
Il faut voir comme on nous parle  
Comme on nous parle

Il se dégage  
De ces cartons d'emballage  
Des gens lavés, hors d'usage  
Et tristes et sans aucun avantage  
On nous inflige  
Des désirs qui nous affligent  
On nous prend faut pas déconner dès qu'on  
est né  
Pour des cons alors qu'on est  
Des Foules sentimentales  
Avec soif d'idéal

**Alain Souchon, *Foule sentimentale*, 1993**

#### L'espérance

J'ai ancré l'espérance  
Aux racines de la vie

Face aux ténèbres  
J'ai dressé des clartés

Planté des flambeaux  
A la lisière des nuits

Des clartés qui persistent  
Des flambeaux qui se glissent  
Entre ombres et barbaries

Des clartés qui renaissent  
Des flambeaux qui se dressent  
Sans jamais dépérir

J'enracine l'espérance  
Dans le terreau du cœur  
J'adopte toute l'espérance  
En son esprit frondeur.

**Andrée Chedid, *Une salve d'avenir*,  
Gallimard, 2004**

#### Un verbe

Un regard, une rencontre.  
Un été, un sourire.  
Un numéro, un mail, une attente, un souvenir.  
Un appel, une voix, un début, un rencard.  
Un horaire, un endroit, une venue, un espoir.  
Une terrasse, un café, un dialogue, un  
moment.  
Un soleil, une lumière, un cœur, un battement.  
Une seconde, une minute, une heure, un  
plaisir.  
Un au-revoir, une prochaine, une promesse,  
un désir.  
Un après, une durée, une patience, un silence.  
Un doute, un pourquoi, un regret, une  
distance.  
Un retour, une surprise, un déluge, une marée.  
Une suite, une envie un projet. une soirée.  
Une pleine lune, une virée, un instant, une  
pulsion.  
Un frôlement, un baiser, une magie .  
Un frisson...  
Un accord, un avenir, une force, une destinée.  
Une étoile, un poème et un verbe "aimer"

**Grand Corps Malade, 2010**