

Pour s'inscrire :

**Il faut adhérer à l'association Cinéma Parlant.
Le bulletin se trouve sur notre site :**

www.cinemaparlant.com

**Ensuite, il vous suffit d'adresser un message à
contact@cinemaparlant.com pour indiquer le ou
les cours auxquels vous souhaitez participer.**

Les inscriptions seront clôturées 24h avant.

Espace Cultures et Cinéma
49 rue Saint Nicolas
49100 Angers
02 41 20 93 81
contact@cinemaparlant.com

Louis Mathieu,
enseignant et président du festival **Premiers Plans** .

Isabelle Van Peteghem-Tréard,
professeure de littérature et cinéma anglo-saxon en
classes préparatoires littéraires et Cinésup. Docteure es
littérature noire américaine.

**L'association Cinéma Parlant propose une offre de
cours de cinéma en direction de ses adhérent(e)s,
cinéphiles néophytes ou confirmé(e)s. Ce format
se base sur un exposé d'un(e) intervenant(e),
ponctué d'extraits de films et d'échanges avec le
groupe.**

**Ces modules de formations, d'une durée de deux
heures, auront principalement lieu les mardis,
mercredis et jeudis, de 18:00 à 20:00 dans les
locaux de Cinema Parlant.**

**Ces cours se veulent être des lieux
d'apprentissage mais aussi de rencontres,
d'échanges et de convivialité au sein de
l'association.**



Cécile Guillard-Jubeau,
monteuse, enseignante à l'université et co-présidente de
l'association Cinéma Parlant.

Frédéric Hardouin,
diplômé en études cinématographiques et enseignant.

CINÉMA PARLANT

(Re) Découverte du cinéma

Cycle 2025-2026



THE PIANO - PRISCILLA - LITTLE WOMEN - BRIDGET JONES' DIARY
LITTLE ODESSA - TWO LOVERS - ARMAGEDDON TIME - HISTOIRE(S) DU
CINÉMA - ZERO DARK THIRTY - DETROIT - SINGING IN THE RAIN - LES
400 COUPS - A BOUT DE SOUFFLE - CLEO DE 5 A 7 - ELEPHANT MAN
DANCER IN THE DARK - LES DEMOISELLES DE CHERBOURG - NEAR
DARK - PIERROT LE FOU - BLOW OUT - LES TEMPS MODERNES - M LI
MAUDIT - ANATOMIE D'UNE CHUTE - 12 HOMMES EN COLÈRE - BRIDGET

Programmation

Cycle 2025-2026

Mercredi 01 octobre :

Juges et témoins (cf. Rétrospective du Festival 1^{ers} plans 2026)

Les procès et l'univers judiciaire sont intimement liés à l'histoire du cinéma, au point de constituer un genre à part entière. Ils fascinent les cinéastes, posent des questions de mise en scène et deviennent le lieu d'une dramaturgie intense où se joue la vérité des êtres autant que celle des faits.

Louis Mathieu

Jeudi 16 octobre :

Les comédies romantiques (« Romcoms ») et l'évolution de la représentation des héroïnes : le cas Bridget Jones

Isabelle Van Peteghem-Tréard débute une série de 4 rencontres (« sortir du cadre ») par une déconstruction stimulante d'un genre souvent décrié, la « romcom », par le prisme de la saga « Bridget Jones ».

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mardi 04 novembre :

Le film d'action au féminin. Kathryn Bigelow et la paranoïa américaine.

Analyse de l'oeuvre et du parcours de Kathryn Bigelow, l'une des rares réalisatrices hollywoodiennes à avoir pu imposer son regard singulier sur des problématiques contemporaines.

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 19 novembre :

Le cinéma d'animation

Tour d'horizon d'un médium aux potentiels (plastiques, narratifs et thématiques) extraordinaires.

Cécile Guillard-Jubeau

Mardi 27 janvier :

Éloge de la Nouvelle vague

Qu'est-ce que la Nouvelle vague ? Par quoi se distingue-t-elle, se caractérise-t-elle ?... Petit aperçu du « mouvement cinématographique » français des années 1950-1960.

Frédéric Hardouin

Jeudi 12 février :

James Gray, l'obsession nostalgique

Traversée de l'oeuvre (Little Odessa, Two lovers, Armageddon Time...) du cinéaste américain, James Gray. Il y sera question de son rapport au temps, à la famille, à l'immigration.

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 25 mars :

La comédie musicale

Panorama de cet art total qui mêle musique, chant, dramaturgie et danse. De ses origines en passant par son âge d'or jusqu'à certaines œuvres récentes.

Louis Mathieu

Jeudi 09 avril :

Gaslighting = femmes sous influence.

Fin du cycle « sortir du cadre » en abordant le « Gaslighting ». Une analyse de cette notion en mobilisant 3 œuvres marquantes de réalisatrices : « La leçon de piano », « Les quatre filles du Docteur March » et « Priscilla »

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 29 avril :

Le son au cinéma

Le cinéma ne se réduit pas à sa simple dimension visuelle. Le son (voix, musique, effets sonores, etc.) est un élément capital du langage cinématographique. Il contribue à la narration du film et donc à captiver les spectateurs et les spectatrices.

Louis Mathieu

Mardi 12 mai :

« Histoire(s) du cinéma » de Jean-Luc Godard

Que sont les « Histoire(s) du cinéma » de Jean-Luc Godard, œuvre monumentale réalisée entre 1988 et 1998 ?

Frédéric Hardouin

Mardi 16 juin :

Henri Langlois, cinéophile passionné et pionnier de la conservation des films.

En quoi Henri Langlois, fondateur et animateur de la Cinémathèque Française, est une figure importante du cinéma mondial ?

Frédéric Hardouin

« Ce qui me console, de toutes façons, c'est de savoir qu'il y a toujours quelque part dans le monde, à n'importe quelle heure. Quand ça s'arrête à Tokyo. Ça recommence à New York. À Moscou. À Paris, à Caracas; il y a toujours, dis-je, un petit bruit monotone mais intrinsèque dans sa monotonie, et ce bruit, c'est celui d'un projecteur en train de projeter un film. Notre devoir est que ce bruit ne s'arrête jamais. »

Lettre de J.L. Godard à Henri Langlois