

Thématiques :

→ **Le langage cinématographique :**

le scénario, la grammaire filmique, le montage, la lumière, le son, l'animation, le documentaire etc.

→ **Analyser & interpréter un film.**

→ **Histoire du cinéma, des thématiques, des genres & des nationalités :**

cinéma français, américain, italien, coréen, japonais, la nouvelle vague, la comédie musicale, le film noir, l'horreur, etc.

→ **Les œuvres des auteurs & autrices**

→ **Le cinéma : des métiers, une économie, une filière.**

Intervenant.es :

Louis Mathieu : président de l'Association Premiers Plans.



Isabelle Van Peteghem-Tréard : Professeure de littérature et cinéma anglo-saxons. Docteure en littérature noire américaine.



Frédéric Hardouin : diplômé en études cinématographiques.



Cécile Guillard-Jubeau : monteuse, enseignante à l'U.C.O., co-présidente de l'association Cinéma Parlant.



Marc Borgomano : co-président de l'association Cinéma Parlant, ancien bibliothécaire - vidéothécaire.



Isabelle Tarrieux : directrice du cinéma les 400 coups.



A compter de septembre 2024, l'association Cinéma Parlant lance une offre de cours de cinéma en direction de ses adhérent.es, cinéphiles néophytes ou confirmé.es. Ce format se base sur un exposé d'un.e intervenant.e, ponctué d'extraits de film et d'échanges avec le groupe.

Ces modules de formation, d'une durée de deux heures, auront principalement lieu **le mercredi ou le jeudi, de 18:00 à 20:00** dans les locaux de cinéma parlant (49 rue Saint-Nicolas 49100 Angers).

Ces cours se veulent être des lieux d'apprentissage mais aussi de rencontres, d'échanges et de convivialité au sein de l'association.

Pour s'inscrire :

Il faut adhérer à l'association Cinéma Parlant.

(le bulletin se trouve sur notre site : www.cinemaparlant.com)

Ensuite, il vous suffit d'adresser un message à vieasso@cinemaparlant.com pour indiquer le ou les cours auxquels vous souhaitez participer.

Les inscriptions seront clôturées 48 heures avant.

Espace Cultures et Cinéma

| 49 rue Saint Nicolas |

49100 Angers

02 41 20 93 81

contact@cinemaparlant.com



Présente



Les cours de cinéma

Mercredi 11/09/24 - 18:00

Les mots du cinéma

À travers la présentation d'une série de mots, Louis Mathieu nous propose de découvrir le monde du cinéma, son langage ainsi que son processus de création, entre artisanat et ambition artistique.

Louis Mathieu

Jeudi 19/09/24 - 18:00

Déconstruire le genre : le cinéma anglo-saxon contemporain (1/4).

Les COPPOLA, famille de cinéma – cinéma de famille.

(Dans le cadre de la sortie du dernier film de Francis Ford Coppola, Megalopolis, le 25/09)

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 25/09/24 - 18:00

L'approche esthétique du cinéma : le point de vue du spectateur

Le cinéma est le "7ème" des arts. Mais les spectateurs, lorsqu'ils voient un film, ont-ils toujours à l'esprit cette dimension artistique ?... Nous proposons quelques réflexions sur les enjeux esthétiques d'un film, et sur la posture du spectateur face à ces enjeux.

Frédéric Hardouin

Mercredi 02/10/24 - 18:00

Présentation de la rétrospective «Voisins, Voisines»

Festival Premiers Plans 2025. Le voisin, c'est cet être si proche et si lointain... Celui dont la coexistence nous amène forcément à nous interroger sur notre rapport à l'Autre. Aussi, le cinéma s'est souvent inspiré de cette figure car le voisin ou la voisine est bien évidemment un formidable catalyseur de fictions, conviant avec lui ses lots de sentiments contradictoires : désir, empathie, défiance...

Louis Mathieu

Mercredi 16/10/24 - 18:00

Le montage: une approche historique et esthétique

À son arrivée en salle de montage, le film n'est qu'un amas d'images fragmentées, livrées dans le désordre. C'est ainsi que s'ouvre la 3ème phase d'élaboration d'un film (après l'écriture du scénario et le tournage) qui lui donnera une cohérence et sa forme définitive. Il sera question des métamorphoses de ce langage, de la naissance du cinéma jusqu'à aujourd'hui.

Cécile Guillard - Jubeau

Mercredi 13/11 et 20/11/24 - 18:00

Une introduction au cinéma documentaire

Le rapport au réel est au cœur de la démarche cinématographique. Le premier film de l'histoire du cinéma est une prise de vue d'une sortie d'usine par les frères Lumières en 1895. Bien que le documentaire ait évolué dans son ombre, il a su démontrer une grande vitalité créative. Module en 2 parties, proposé dans le cadre du mois du film documentaire.

Marc Borgomano

Mercredi 27/11/24 - 18:00

Le montage : une approche pratique

Après une première approche, théorique, Cécile Guillard Jubeau vous propose de vous initier concrètement au montage à partir des rushes de films.

Cécile Guillard - Jubeau

Jeudi 05/12/24 - 18:00

Déconstruire le genre : le cinéma anglo-saxon contemporain (2/4).

Réalisatrices et réalisme social.

(Andrea Arnold, Debra Granik, Kelly Reichardt, Cléo Barnard, Courtney Hunt)

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 11/12/24 - 17:15

Qu'est-ce qu'un cinéma d'art et d'essai?

Une visite du cinéma "les 400 coups"

Isabelle Tarrieux (directrice) et Xavier Massé (chargé des partenariats) seront vos guides pour cette visite des locaux (cabine de projection etc.) des 400 coups. Elle et lui échangeront avec vous sur la réalité du travail des équipes d'un cinéma : programmation, gestion des copies, événements.

Isabelle Tarrieux et Xavier Massé

Mercredi 08/01/25 - 18:00

La fabrique du spectateur de cinéma

Le cinéma prend naissance en 1895, et très vite, les spectateurs sont au rendez-vous pour adhérer à cette nouvelle forme d'expression. Aussi, comment et pourquoi les spectateurs ont-ils pu répondre présent d'une façon si massive et quasi immédiate ? Par ailleurs, comment la posture du spectateur aura-t-elle évolué ?...

Frédéric Hardouin

Jeudi 06/02/25 - 18:00

Déconstruire le genre : le cinéma anglo-saxon contemporain (3/4).

La nouvelle esthétique du cinéma noir américain.
(Jordan Peele, Barry Jenkins, Steve Mc Queen)

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Jeudi 13/03/25 - 18:00

Déconstruire le genre : le cinéma anglo-saxon contemporain (4/4).

Les monstres de Spielberg.
(De E.T. à Jurassic Park)

Isabelle Van Peteghem-Tréard

Mercredi 26/03/25 - 18:00

La lumière

La place de la lumière dans un film est capitale pour les spectatrices et les spectateurs. C'est l'une des clés qui déterminent leurs expériences visuelles mais aussi leurs manières d'appréhender des personnages ou des univers.

Louis Mathieu

Mercredi 02/04/25 - 18:00

Le scénario

Le scénario est un outil de travail incontournable pour les différents professionnels du cinéma. Ce cours sera l'occasion d'évoquer les éléments constitutifs d'un scénario, ses ressorts dramatiques, ses procédés de construction et de narration.

Louis Mathieu

Mercredi 21/05/25 - 18:00

L'œuvre de Georges Méliès

Nous proposons un panorama mettant à jour des points esthétiques de l'œuvre de ce pionnier du cinéma.

Frédéric Hardouin