

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



COUP DE CŒUR
CLFCAE
Sélection 15-25 ans



SUBLIME

UN FILM DE
MARIANO BIASIN



LE 17 MAI AU CINÉMA

VO.

QUE TAL
PARIS?



CINÉ+

outplayfilms



SOMMAIRE

Synopsis.....	p.2
Biographie du réalisateur.....	p.3
Note d'intention du réalisateur.....	p.4
Entretien avec le réalisateur.....	p.5-8

DOSSIER PROFESSEURS

Étudier SUBLIME avec les élèves.....	p.10-12
La symbolique du terme « Sublime ».....	p.13
Pistes de travail avec les élèves.....	p.14

ANALYSE DU FILM

Analyse de l'affiche.....	p.15
Analyse d'images du film.....	p.16
Analyse de séquences du film	p.17-18
Analyse de dialogues.....	p.19
Analyse des personnages.....	p.20
Analyse d'une chanson du film.....	p.21

EXERCICES

Exercice d'espagnol.....	p.22
Exercices de géographie.....	p.23
À vous de filmer !.....	p.24
Mon espace.....	p.25

DOSSIER ÉLÈVES

Analyse du film.....	p.27-33
Écrire une chanson.....	p.34
Exercices de géographie.....	p.35
Exercice d'espagnol.....	p.36
L'amour : quelque-chose de différent pour chacun.....	p.37
Le respect des sentiments d'autrui.....	p.38
À vous de filmer !.....	p.39
Lexique.....	p.40





SYNOPSIS

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Buenos Aires le 9 janvier 1980, Mariano Biasin est diplômé de l'école professionnelle de cinématographie d'Eliseo Subiela (Buenos Aires) en 2004. Il a travaillé comme assistant-réalisateur sur plus de 30 longs métrages en Argentine, et pour des coproductions avec l'Espagne, les États-Unis, le Brésil, la France ou encore l'Uruguay aux côtés de réalisateurs comme Paula Hernández, Pablo Giorgelli, Eliseo Subiela, Diego Lerman, Gastón Duprat et Julio Chávez entre autres.

Il a réalisé le court-métrage *Fabrizio's Initiation* (2015), lauréat de l'Ours de Cristal à la Berlinale - Génération Kplus 2016. Ce dernier a été sélectionné dans plus de 50 festivals internationaux de cinéma et lauréat de 20 prix et mentions. Il a également réalisé le court-métrage *Hell in the Goal Area* (2020), acquis par HBO USA. Il est sélectionné dans plus de 20 festivals internationaux de cinéma et lauréat de 10 prix jusqu'à présent.

Mariano Biasin réalise également des vidéos clips et des documentaires pour le groupe finlandais Stratovarius. Aussi musicien, il est le membre fondateur du groupe argentin La suma de las Partes. Il a d'ailleurs produit et composé toutes les chansons de l'album *Vergel* (2020).

Présenté en première mondiale au festival de Berlin, *Sublime* est son premier long-métrage.

FILMOGRAPHIE

Hojas sueltas – (court-métrage) 2006

El inicio de Fabrizio - (court-métrage) 2015

Calculations – (court-métrage) 2017

Área chica infierno grande – (court-métrage) 2020

Sublime – (long-métrage) 2022



NOTE D'INTENTION

Sublime est une réflexion sur l'amitié et l'amour, à un moment de la vie où les changements sont vertigineux. J'ai écrit le scénario pour tenter d'explorer un éveil, ce moment précis où un lien indestructible se transforme. La recherche d'un lieu où les étiquettes ne sont pas nécessaires. Le protagoniste tente d'écouter sa voix intérieure, terrifié à l'idée de se tromper, de gâcher ce qu'il a de plus précieux. Et à la base de l'histoire, la musique, comme boussole, comme guide, comme refuge, comme moyen d'apprentissage.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Comment est né *Sublime* ?

Depuis que j'ai commencé à étudier le cinéma, j'avais pour objectif de réaliser un film. J'ai eu une longue carrière d'assistant-réalisateur, mais je n'ai jamais perdu de vue cet objectif. En 2015, j'ai réalisé un court-métrage (*El inicio de Fabrizio* - 2015) qui m'a donné beaucoup de satisfaction. Nous avons remporté l'Ours de Cristal dans la section Génération de la Berlinale. Ce travail m'a insufflé une nouvelle énergie, une nouvelle confiance en moi et m'a ouvert les portes pour écrire le scénario de mon premier long-métrage, *Sublime*.

Comment avez-vous choisi les acteurs ?

Il fallait trouver des acteurs qui avaient le même âge que les personnages. Il était également important qu'ils aient une affinité pour la musique. Il n'était pas nécessaire qu'ils soient musiciens, mais ils devaient au moins avoir une base pour pouvoir être formés. Les auditions et tout le processus de sélection ont été enrichissants pour moi, mais ils ont été ralentis par la pandémie. Cette période d'incertitude a fait que beaucoup de candidats sont devenus trop grands, et que d'autres ont atteint l'âge requis. Je me suis sentie vraiment soutenu par le producteur (Juan Pablo Miller), la directrice du casting (María Laura Berch) et l'équipe de direction (Verónica Biasin, Natalia Biasin et Lucas Aranda) dans le choix de chaque personnage. Merci à eux.



Comment avez-vous réussi à créer une telle alchimie entre ce groupe de jeunes acteurs ?

En suscitant des rencontres. Il était essentiel que ces acteurs se lient, qu'ils apprennent à se connaître. Bien que nous étions au cœur de la deuxième vague de pandémie au moment du tournage en Argentine, toujours sans vaccins, la production a trouvé un moyen avec toutes les précautions nécessaires pour que nous puissions avoir des séances d'entraînement théâtral et musical. Cela a rapproché les jeunes, ils ont commencé à faire des blagues. Les répétitions musicales avec le musicien Emilio Cervini, les répétitions d'acteurs, où nous avons travaillé sur les points de ressemblance et de différence entre chaque personnage et l'acteur qui le représentait. Improvisations, lectures, moments de détente... tout cela a contribué à faire de ce groupe un groupe d'amis au moment de la réalisation du film.



Quelle est la place de la musique dans votre film ?

Elle est fondamentale. Le groupe de rock m'a semblé être un bon contexte pour le développement de l'histoire. Et comme dans tout film musical, où les protagonistes jouent/composent de la musique, l'apport des chansons a un impact direct sur l'intrigue. Pour cela, nous avons fait un travail méticuleux avec le compositeur Emilio Cervini, pour trouver le type de chansons, le type de paroles, le type de sonorité pour chaque moment musical du film.

Avez-vous un lien particulier avec la musique ?

La musique est très émotionnelle pour moi. Je ne l'aborde pas d'un point de vue intellectuel, je n'ai pas de grandes connaissances techniques. Mais je joue de la musique depuis que je suis très jeune, je compose des chansons, je joue dans des groupes. J'ai enregistré des albums, qui étaient des expériences de croissance, comme des mini-enregistrements. Pour moi, le processus de création musicale a toujours été similaire à celui de la création cinématographique. Proposer, partager, voir comment les autres contribuent à donner un sens à l'œuvre. J'ai beaucoup d'affection et de respect pour ce que la musique génère en moi.

Quel est le rôle de l'amitié dans ce film ?

C'est le sujet du film. Je pense que l'amitié est la plus belle forme de lien. Elle peut renforcer n'importe quel autre type de lien, le consolider. C'est une force empathique et positive, généreuse et désintéressée. Dans ce cas, l'attirance se superpose à une amitié très forte, et le film réfléchit à la manière dont elle la met à l'épreuve.

Dans le film, on a l'impression qu'il n'y a pas d'homophobie, l'environnement du protagoniste est bienveillant. Pourquoi avoir choisi cette approche ?

J'ai pensé que c'était un bon défi de construire une histoire où le problème n'est pas ce que le personnage ressent, mais ce qu'il en fait. Dès le départ, j'ai eu le sentiment qu'il existait déjà de nombreux (et précieux) films sur les LGBTQ+ qui se concentrent sur la discrimination, la honte, la confrontation avec « les autres ». Mais je pense que parmi les jeunes d'aujourd'hui, d'autres débats s'ouvrent, qui sont également intéressants et valables. C'est un film qui essaie de dialoguer dans un monde où il y a moins de préjugés, où certaines batailles ont été résolues. Où l'on peut parler de ces choses d'une manière différente. Il est évident qu'il y a encore des questions négatives à ce sujet. Je n'ai pas voulu brosser un tableau idyllique. Je voulais simplement déplacer l'attention vers un autre endroit.

Pensez-vous que la situation des jeunes Argentins LGBTQ+ a changé depuis votre adolescence ?

Oui, dans un contexte général, évidemment. Il m'est difficile de supposer que les jeunes du pays forment un bloc avec une position unifiée. Mais oui. J'ai l'impression qu'en Argentine, nous avons une tendance marquée à nous redéfinir constamment. Je pense que, culturellement, nous sommes une société qui s'observe, qui se critique, qui est très dure avec elle-même, et dans cet exercice, nous remettent en cause les idées préconçues obsolètes. Je ne sais pas si nous sommes des pionniers, mais j'ai l'impression que ces choses-là avancent rapidement ici. Même s'il y a encore beaucoup d'étapes à franchir, les jeunes se perçoivent différemment. Ils s'expriment différemment. Ils se jugent moins.

Comment avez-vous géré les scènes intimes sur le plateau ?

Pour les acteurs, elles étaient très naturelles et simples. J'avais peur qu'ils soient mal à l'aise, alors nous avons beaucoup parlé avec eux, dès le casting, puis pendant la pré-production avec la directrice de casting (María Laura Berch) et la coach qui les a accompagnés à chaque instant du tournage (Natalia Biasin), de ce que seraient ces scènes, à quoi elles ressembleraient, comment nous les ferions. Nous avons même fait des répétitions de mouvements, etc. Mais les acteurs étaient toujours détendus. Et chaque fois que je leur demande quelles sont les scènes qu'ils ont trouvées les plus difficiles à faire, ils en citent toujours d'autres.



Quel message vouliez-vous faire passer à travers ce film ?

Mon but était de partager un bout du parcours d'un personnage. Et que l'histoire permette à chacun de ressentir (ou non) de l'empathie avec ce qui est exprimé. Si un message en ressort, je m'en réjouis. Le film est honnête de la première à la dernière image. Pour moi en tout cas, le message qu'il génère porte sur l'amitié et l'acceptation.

Pourquoi le titre *Sublime* ?

J'ai généralement du mal à donner un nom aux choses. C'est le cas pour les chansons, les courts-métrages, tout ce que j'essaie de créer. Dans ce cas-ci, le mot « Sublime » m'est venu instantanément à l'esprit lorsque j'ai commencé le projet. J'ai donc décidé de l'adopter et de le laisser me guider tout au long du voyage.

DOSSIER PROFESSEURS

Cycle 4 - cycle des approfondissements
(classes de cinquième, quatrième et troisième)

ÉTUDIER SUBLIME AVEC LES ÉLÈVES

Ce film peut être travaillé avec des élèves de collège, comme une oeuvre à part entière, si vous participez par exemple à une classe Projet Cinéma audiovisuel ou en Histoire des arts. Il paraît idéal aussi pour aborder le Parcours citoyen de l'élève au collège ainsi que le Parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves (PEAC). Nous vous proposons dans cette optique des pistes pour un projet interdisciplinaire, ou encore d'EMI, même si d'autres pistes sont tout à fait possibles.

Exemple : Regard de l'enfant sur la société dans une oeuvre filmique.
Matières : Français, Éducation Morale et Civique, Espagnol, Éducation musicale, Histoire, Géographie, Histoire des arts.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS

FRANÇAIS

Étude d'image (affiche), analyse filmique : le point de vue de l'enfant dans des textes et images.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Étude de séquences du film où apparaissent l'acceptation des différences ou au contraire des discriminations.

LANGUES VIVANTES

Scène vue en Espagnol. Traduction des chansons du film.
Découverte de l'Argentine, de son histoire et de son actualité.

ÉDUCATION MUSICALE

Chansons et musiques de film comme apport supplémentaire de sens pour appréhender le film.

HISTOIRE DES ARTS

Étudier l'espace dans le film SUBLIME (séparation des espaces, symboles, le hors-champ, la profondeur de champ...)
Lien des affiches de SUBLIME avec des oeuvres picturales (sculpturales...) mettant en scène l'amitié et la famille.

• EN FRANÇAIS

Objets d'enseignement :

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4, elles proposent aux yeux des élèves des figurations du monde et facilitent ainsi leur perception des textes littéraires.

Connaissances et compétences associées :

Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.

• EN ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

La sensibilité : soi et les autres

Objets d'enseignement :

Connaissance de soi et respect de l'autre, en lien avec l'éducation affective et sexuelle.

Connaissances, capacités et attitudes visées :

Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui. Réflexions sur les différentes formes de racismes et de discriminations.

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres :

Les différentes formes de discrimination (raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes...).

Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement :

Exercice du débat contradictoire.

• EN LANGUES VIVANTES

Objets d'enseignement :

Connaissances culturelles et linguistiques. Le film peut être rattaché aux 3 thèmes culturels : « langages », « école et société », « rencontres avec d'autres cultures. »

Cet enseignement s'inscrit dans la cohérence tant du Parcours Avenir que de la préparation à l'exercice d'une citoyenneté ouverte à la diversité culturelle et vise les grands objectifs suivants :

Mettre en relation la classe et le monde hors de la classe, en développant des méthodes d'observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde : modes de vie, traditions et histoire, expressions artistiques, présence des langues dans l'environnement proche et dans les parcours familiaux.

Se décentrer pour apprendre sur soi et les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes.

• ÉDUCATION MUSICALE

Connaissances, capacités et attitudes visées :

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique.

Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps. Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.

• HISTOIRE DES ARTS

Objectif esthétique : développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'oeuvre d'art ; développer des liens entre rationalité et émotion.

Objectif méthodologique : avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'oeuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique).

L'enseignement de l'histoire des arts, qui contribue à ouvrir les élèves au monde, ne se limite pas à la tradition occidentale et s'intéresse à l'ensemble des champs artistiques (architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure, la musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette, la photographie et le cinéma, les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, la poésie, l'éloquence, la littérature, les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XXe et XXIe siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.).



SYMBOLIQUE DU TERME « SUBLIME »

AVANT LE FILM

– Durée de l'activité : 15/10 min format individuel

Comme le film SUBLIME contient de nombreuses références aux réseaux sociaux, il est intéressant d'utiliser également les réseaux sociaux avec les élèves dans le cadre de l'évaluation et de l'analyse approfondies du film.

Les associations d'idées autour du terme « Sublime » sont collectées dans un nuage de mots avec les élèves. Dans le nuage de mot, les termes qui sont le plus souvent cités sont représentés en plus grand et en gras, ce qui les met en évidence. Le nuage peut ensuite être enregistré afin de pouvoir en discuter après la séance avec les élèves.

Générateur gratuit de nuage de mots : nuagedemots.co ou nuagesdemots.fr

1. Quelles sont les associations d'idées que tu fais avec le titre SUBLIME ? Notez vos associations et vos pensées spontanées dans un nuage de mots.

2. Quels pourraient être les thèmes abordés dans le film SUBLIME ?

Exemple de
nuage de mots :



APRÈS LE FILM

– Durée de l'activité : 1h format individuel

Quelle est la signification du terme « Sublime » dans le film ?

1. Commence par noter seul(e) tout ce qui te vient à l'esprit concernant le terme « Sublime ».
2. Tournez ensuite la feuille de 90 degrés et commentez les notes de votre voisin(e). Tournez la feuille encore une fois jusqu'à ce que vous ne vouliez plus écrire de commentaires.
3. Mettez-vous d'accord en groupe sur une ou deux significations du terme Sublime dans le film et inscrivez-les sur une feuille.
4. Présentez ensuite vos résultats en classe.

PISTES DE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

PREMIÈRES ÉMOTIONS

– Durée de l'activité : 1h format individuel

1.a Quelles réactions et sentiments différents avez-vous eu tout au long du film ?

1.b Dans quelles scènes en particulier ? Pourquoi ?

2. Quelles histoires nous raconte-t-on ?

3. Où et quand ces histoires se passent-elles ?

À vous : vous devez mettre un synopsis de ce film en ligne. Quels tags/mots-clés allez-vous utiliser pour les différentes thématiques abordées dans ce film ?

Exemples de tags pour le film *La Guerre des boutons* : *enfants, cabanes, batailles, guerre, boutons, habits, Yves Robert, comédie, Gibus, Lebrac, noir et blanc, enfants acteurs, réplique célèbre, enfant battu, enfant rebelle, adaptation roman, villages rivaux, ancienne école...*

Il est toujours intéressant de partir des sentiments et émotions des élèves pour retracer les grandes lignes narratives du film, rappeler les noms et caractéristiques des personnages ainsi que situer la narration géographiquement et temporellement. C'est aussi l'occasion pour les élèves d'exprimer ce qui leur a déplu ou ce qui a pu les gêner.

La recherche de tags, de mots-clés oblige les élèves à trouver quels sont les thèmes abordés dans le film. On peut discuter des thèmes qui leur paraissent secondaires ou principaux.



ANALYSE DE L’AFFICHE

Regarde attentivement l’affiche du film et commente les différents choix qui ont été faits (visuels, couleurs, typographies, disposition des personnages, etc...) Que t’évoque cette affiche ? À ton avis, quelle histoire va raconter le film ?



ANALYSE D'IMAGES DU FILM

- Durée de l'activité : 1h analyse en classe en format de cours

Le travail avec des images fixes du film est utile comme exercice pratique. L'observation attentive d'une image permet d'établir des liens entre la forme et le contenu.



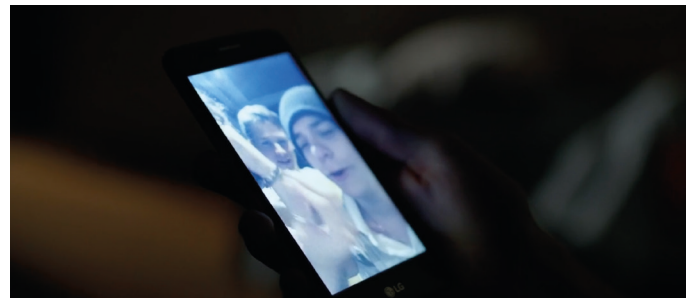
1) Choisis une image et décris-la précisément. Qu'est-ce qu'on y voit ? Pourquoi as-tu choisi cette image ? Quelle est l'ambiance transmise par l'image ? Quelles sont les informations fournies par la situation dans son ensemble ? Donne un titre approprié à ton image.

2) Place les images dans un ordre qui a du sens pour toi. Justifie ton ordre. Comment la nature est-elle montrée dans ces images ? Quelle est la place de la forêt et de la mer dans le film ? Quelle est la signification de ces espaces pour ces adolescents ? Quelle est l'atmosphère qui s'en dégage ?

3) Différentes tailles de plans et perspectives sont utilisées dans les images. Pourquoi ?

ANALYSE D'UNE SÉQUENCE DU FILM

1) Visionner la séquence lorsque Manuel rentre chez lui (9'23 – 11'37)



Analyser sa composition (Où la caméra est-elle placée ? Quels mouvements fait la caméra ? Pourquoi à votre avis ? (Vous pouvez vous aider du dessin ci-dessous pour le vocabulaire)



Plan en pied



Plan américain



Plan taille



Plan poitrine



Gros plan



Très gros plan

L'un des intérêts principaux du film est celui du point de vue qui a été adopté par le réalisateur Mariano Biasin. Ce choix de point de vue est original car dans beaucoup de films, l'enfant ou l'adolescent est souvent celui qui est vu par l'adulte.

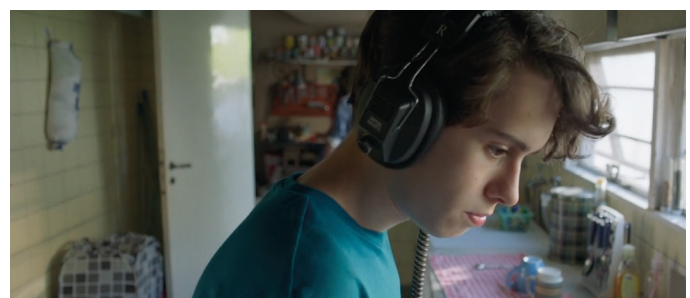
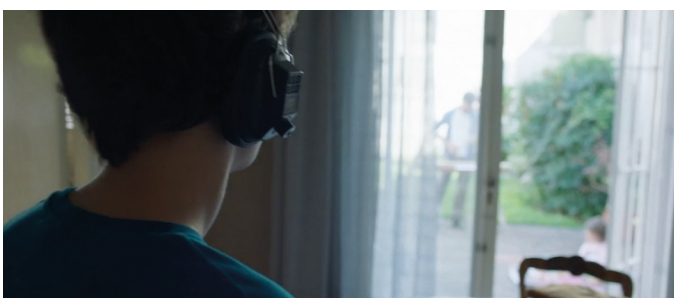
Dans *Sublime*, nous sommes avec Manuel, un jeune garçon en pleine quête identitaire. Nous sommes avec lui, la caméra le suit, chez lui, au lycée, à la plage, le plus souvent à sa hauteur pour renforcer le lien entre lui et le spectateur. L'arrière-plan peut même être flou, on découvre en même Manuel son environnement.

On parle alors de « caméra semi-subjective ».

Une caméra subjective est un « procédé [qui] met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage . » Il s'agit parfois de cela quand la caméra nous montre ce que voit Manuel, mais on parlera plutôt dans ces séquences-là, d'une caméra semi-subjective, car nous accompagnons Manuel, mais voyons parfois aussi ses réactions, son visage.

Par ses choix de réalisation, Mariano Biasin et du même coup les spectateurs, sont avec Manuel, sur le fond, mais aussi sur la forme.

2) Analyser maintenant une autre séquence du film en caméra subjective comme la dernière séquence en intérieur du film (1'30'57)



Que pouvez-vous dire sur cette nouvelle séquence ? En la comparant à la première, quels sont les changements, les similarités ? Quelle signification pouvez-vous en tirer ?

ANALYSE DE DIALOGUES

Le père : Qu'est-ce que tu fais debout ? Pourquoi Azul est partie ?

Manu : Tu dors dans l'atelier ?

Le père : Qui dort dans l'atelier ? Moi ? Je n'y dors pas. C'est ça qui t'inquiète ?

Manu : Non. Ce n'est pas non plus Azul. C'est Felipe

Le père : Qu'est-ce qu'il y a ?

Manu : Ça me perturbe.

Le père : Je ne comprends pas ?

Manu : D'éprouver ces conneries.

Le père : Manu. Tu as du jambon entre les dents.

Manu : Tu te fous de moi ?

Le père : En quoi c'est mal d'éprouver des choses ? Tu en a parlé avec lui ?



1. Comment comprenez-vous cet extrait de dialogues entre le père et Manuel. Quelle est la réaction du père de Manuel ? Comment peut-on la qualifier ? Qu'est-ce que cela signifie pour Manuel ?

Cet extrait de dialogues permet d'approfondir une autre piste essentielle pour l'analyse de ce film : celle des non-dits et de la parole.

De ce que l'on peut dire ou ne pas dire. De ce que l'on peut faire ou pas. De plus, il permet de suivre le questionnement identitaire de Manuel.

ANALYSE DES PERSONNAGES

1) Souvenez-vous du film et des acteurs. Qui vous est resté en mémoire, quels étaient les rôles ? (Remarque : ici, tout ce qui est dit peut être noté sans filtre. Un à trois mots clés par personnage sont notés au tableau.)

2) Allez maintenant au tableau et attribuez des points de sympathie sur le baromètre. La partie inférieure du tableau indique « 0% de sympathie » et la partie supérieure du tableau indique « 100% de sympathie ».

3) Discutez en groupe : pourquoi avons-nous de la sympathie pour les personnages ? De quelles scènes, de quelles phrases, de quelles ambiances vous souvenez-vous en ce qui concerne les différents rôles ? Qu'est-ce que vous avez trouvé bien, qu'est-ce que vous a surpris ?

4) Quelles sont les poses, les phrases et les gestes typiques des différents personnages ? Trouvez-les et montrez-les aux autres.



ANALYSE D'UNE CHANSON DU FILM

Comment comprenez-vous les paroles de cette chanson écrite par Manuel dans le film ? Quels type de message veut-il communiquer ?

*Je t'attendrai sur la plage
Je ne sais pas si tu me trouveras*

*Les empreintes sur le sentier
Ne mènent nulle part*

Ça ne change rien

*Je t'attendrai sur la plage
le temps qu'il faudra*

*Je ne trouve que des mots
qui n'ont aucun sens*

*Je vais tout laisser
Se perdre dans le brouhaha*

*Je vais attendre
Que tu viennes donner un sens
à tout ça*

Ne pars pas aujourd'hui

*Tu es comme ça
Comme le soleil
Et je tourne autour de toi*

*Tu es comme ça
Comme le soleil
Et je tourne autour de toi*

EXERCICE D'ESPAGNOL

Campo léxico « Banda de rock »

– Durée de l'activité : 15 min format exercice individuel

Une con una línea las palabras correspondientes en français y en español.

Garage •

Batterie •

Sonorité •

Musique •

Guitare •

Morceau •

Rythme •

Chanson •

Répétition •

Amplis •

Refrain •

Vers •

Couplets •

Groupe •

Mélodie •

Batteur •

Chanteur •

Guitariste •

Bassiste •

• **Guitarra**

• **Estríbillo**

• **Melodía**

• **Cantante**

• **Una pieza**

• **Estrofa**

• **Música**

• **Amplificadores**

• **Grupo**

• **Garaje**

• **Baterista**

• **Guitarrista**

• **Canción**

• **Garaje**

• **Sonido**

• **Ritmo**

• **Bajista**

• **Batería**

• **Repetición**

EXERCICES DE GÉOGRAPHIE

- Durée de l'activité : 15 min format exercice individuel

- 1) Localiser l'Argentine en coloriant sur cette carte de l'Amérique du Sud
- 2) Identifier les pays limitrophes de l'Argentine, complétez la carte en écrivant le nom de chaque pays.



À VOUS DE FILMER !

- Durée de l'activité : Travail individuel 1h en classe

- Par petits groupes, filmez à la façon du réalisateur Mariano Biasin (avec un appareil photo, une caméra ou un téléphone) en un seul plan-séquence* un/une élève volontaire qui se déplace dans votre collège comme le fait Sara au début du film. Visionnez. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?
- Maintenant, filmez encore un/une élève qui se déplace dans votre collège, mais d'une autre manière que Mariano Biasin, en changeant de point de vue*. Vous n'êtes pas obligés d'utiliser un plan-séquence*. Quelles différences observez-vous avec l'exercice précédent ?
- Photographiez un/une élève volontaire comme si elle était l'actrice du film.

Contraintes :

- Cette photo doit exprimer les sentiments du personnage.
- Dans ces trois exercices pratiques, quelles directives allez-vous donner à votre « acteur »/« actrice » ?
- Quelle(s) échelle(s) de plans* allez-vous choisir ?
- Comparez vos photos et films.
Quels sentiments des acteurs sont mis en valeur ?
- Quelles réactions cela produit-il chez le spectateur ?
- Quelles photos et quels films sont les plus réussis. Pourquoi ?

*Un plan-séquence est une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage.

Avec ces exercices, l'élève va passer à la pratique avec des outils simples (un appareil photo qui filme par exemple). Il va apprendre en l'expérimentant par lui-même, ce qu'est un plan-séquence, une caméra semi-subjective et réfléchir au mouvement de caméra. Ce type de travelling avant qui suit un personnage et déambule avec lui, est la marque de fabrique de plusieurs réalisateurs, latino-américains notamment comme Pepa San Martin avec son film Rara (on pense aussi à Gus Van Sant qui fait référence dans ce domaine.)

Mariano Biasin utilise beaucoup de plans-séquences et de travellings dans son film. Cela y apporte un rythme particulier, une circulation très fluide et ce point de vue unique avec cette caméra qui accompagne son personnage.

En expérimentant aussi d'autres manières de photographier et filmer un jeune personnage, les élèves sentiront comment la technique photographique (avec différentes échelles de plans par exemple) ou filmique peut-être utilisée pour servir un propos, montrer les émotions d'un personnage, et faire ressentir des émotions au spectateur.

MON ESPACE

- Travail individuel à la maison

Y a-t-il un endroit comme le van aménagé de Felipe dans lequel tu te sens particulièrement bien ?

Assieds-toi pendant 10 minutes dans ce lieu et laisse-toi imprégner par cet endroit.



1. Quelle est l'ambiance du lieu pour toi ? Note le plus de mots possible.
2. Filme ensuite le lieu avec un smartphone/iPad/caméra. Découpe tes enregistrements (par ex. avec l'application iMovie ou iShot).
3. Mets une musique appropriée en arrière-plan et exprime tes impressions sous forme d'enregistrements audio.

En expérimentant aussi d'autres manières de photographier et filmer un jeune personnage, les élèves sentiront comment la technique photographique (avec différentes échelles de plans par exemple) ou filmique peut être utilisée pour servir un propos, montrer les émotions d'un personnage, et faire ressentir des émotions au spectateur.

DOSSIER ÉLÈVES



ANALYSE DE L’AFFICHE

Regarde attentivement l’affiche du film et commente les différents choix qui ont été faits (visuels, couleurs, typographies, disposition des personnages, etc...) Que t’évoque cette affiche ? À ton avis, quelle histoire va raconter le film ?



ANALYSE D'IMAGES DU FILM

- Durée de l'activité : 1h analyse en classe en format de cours

Le travail avec des images fixes du film est utile comme exercice pratique. L'observation attentive d'une image permet d'établir des liens entre la forme et le contenu.



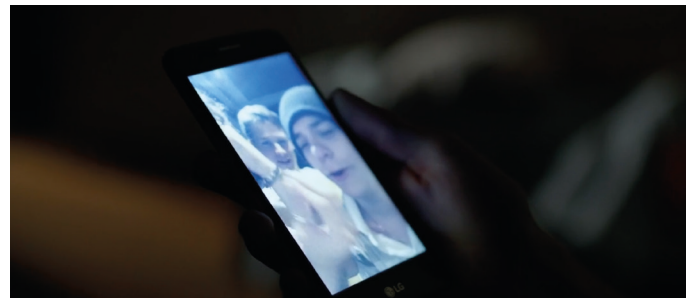
1) Choisis une image et décris-la précisément. Qu'est-ce qu'on y voit ? Pourquoi as-tu choisi cette image ? Quelle est l'ambiance transmise par l'image ? Quelles sont les informations fournies par la situation dans son ensemble ? Donne un titre approprié à ton image.

2) Place les images dans un ordre qui a du sens pour toi. Justifie ton ordre. Comment la nature est montrée dans ces images ? Quelle est la place de la forêt et de la mer dans le film ? Quelle est la signification de ces espaces pour ces adolescents ? Quelle est l'atmosphère qui s'en dégage ?

3) Différentes tailles de plans et perspectives sont utilisées dans les images. Pourquoi ?

ANALYSE D'UNE SÉQUENCE DU FILM

1) Visionner la séquence lorsque Manuel rentre chez lui (9'23 – 11'37)



Analyser sa composition (Où la caméra est-elle placée ? Quels mouvements fait la caméra ? Pourquoi à votre avis ? (Vous pouvez vous aider du dessin ci-dessous pour le vocabulaire)



Plan en pied



Plan américain



Plan taille



Plan poitrine



Gros plan



Très gros plan

L'un des intérêts principaux du film est celui du point de vue qui a été adopté par le réalisateur Mariano Biasin. Ce choix de point de vue est original car dans beaucoup de films, l'enfant ou l'adolescent est souvent celui qui est vu par l'adulte.

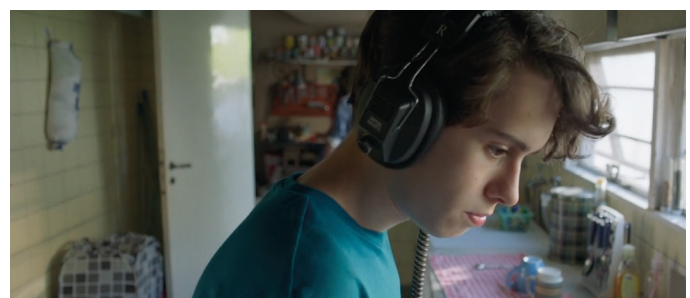
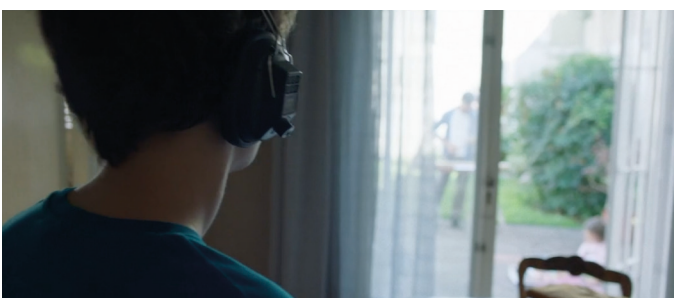
Dans Sublime, nous sommes avec Manuel, un jeune garçon en pleine quête identitaire. Nous sommes avec lui, la caméra le suit, chez lui, au lycée, à la plage, le plus souvent à sa hauteur pour renforcer le lien entre lui et le spectateur. L'arrière-plan peut même être flou, on découvre en même temps que Manuel son environnement.

On parle alors de « caméra semi-subjective ».

Une caméra subjective est un « procédé [qui] met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage . » Il s'agit parfois de cela quand la caméra nous montre ce que voit Manuel, mais on parlera plutôt dans ces séquences-là, d'une caméra semi-subjective, car nous accompagnons Manuel, mais voyons parfois aussi ses réactions, son visage.

Par ses choix de réalisation, Mariano Biasin et du même coup les spectateurs, sont avec Manuel, sur le fond, mais aussi sur la forme.

2) Analyser maintenant une autre séquence du film en caméra subjective comme la dernière séquence en intérieur du film (1'30'57)



Que pouvez-vous dire sur cette nouvelle séquence ? En la comparant à la première, quels sont les changements, les similarités ? Quelle signification pouvez-vous en tirer ?

ANALYSE DE DIALOGUES

Le père : Qu'est-ce que tu fais debout ? Pourquoi Azul est partie ?

Manu : Tu dors dans l'atelier ?

Le père : Qui dort dans l'atelier ? Moi ? Je n'y dors pas. C'est ça qui t'inquiète ?

Manu : Non. Ce n'est pas non plus Azul. C'est Felipe

Le père : Qu'est-ce qu'il y a ?

Manu : Ça me perturbe.

Le père : Je ne comprends pas ?

Manu : D'éprouver ces conneries.

Le père : Manu. Tu as du jambon entre les dents.

Manu : Tu te fous de moi ?

Le père : En quoi c'est mal d'éprouver des choses ? Tu en a parlé avec lui ?



1. Comment comprenez-vous cet extrait de dialogue entre le père et Manuel ?
Quelle est la réaction du père de Manuel ? Comment peut-on la qualifier ?
Qu'est-ce que cela signifie pour Manuel ?

ANALYSE D'UNE CHANSON DU FILM

Comment comprenez-vous les paroles de cette chanson écrite par Manuel dans le film ? Quel type de message veut-il communiquer ?

*Je t'attendrai sur la plage
Je ne sais pas si tu me trouveras*

*Les empreintes sur le sentier
Ne mènent nulle part*

Ça ne change rien

*Je t'attendrai sur la plage
le temps qu'il faudra*

*Je ne trouve que des mots
qui n'ont aucun sens*

*Je vais tout laisser
Se perdre dans le brouhaha*

*Je vais attendre
Que tu viennes donner un sens
à tout ça*

Ne pars pas aujourd'hui

*Tu es comme ça
Comme le soleil
Et je tourne autour de toi*

*Tu es comme ça
Comme le soleil
Et je tourne autour de toi*

ANALYSE DES PERSONNAGES

1) Souvenez-vous du film et des acteurs. Qui vous est resté en mémoire, quels étaient les rôles ? (Remarque : ici, tout ce qui est dit peut être noté sans filtre. Un à trois mots clés par personnage sont notés au tableau.)

2) Allez maintenant au tableau et attribuez des points de sympathie sur le baromètre. La partie inférieure du tableau indique « 0% de sympathie » et la partie supérieure du tableau indique « 100% de sympathie ».

3) Discutez en groupe : pourquoi avons-nous de la sympathie pour les personnages ? De quelles scènes, de quelles phrases, de quelles ambiances vous souvenez-vous en ce qui concerne les différents rôles ? Qu'est-ce que vous avez trouvé bien, qu'est-ce qui vous a surpris ?

4) Quelles sont les poses, les phrases et les gestes typiques des différents personnages ? Trouvez-les et montrez-les aux autres.



ÉCRIRE UNE CHANSON

La musique et la chanson ont une place très importante dans le film.

Comment est composé le texte d'une chanson ?

Puisque la chanson est une forme particulière de texte poétique, elle peut comporter différentes figures de style et plusieurs symboles à décoder.

La répétition de sons dans les lignes d'une chanson crée une harmonie intéressante. Plusieurs effets rythmiques et sonores particuliers sont créés grâce à l'allitération et à l'assonance. Dans sa mise en page et ses composantes, la chanson ressemble de très près à un poème : des lignes dont la rythmique a été pensée par l'auteur et que l'on peut considérer comme des vers, des couplets et un refrain qui rappellent les strophes. Elle comprend des finales qui, souvent, forment des rimes.

- 1) Choisis un thème qui te tient à cœur, quel message veux-tu transmettre avec ton texte ?
- 2) Commence par écrire une phrase courte, c'est ton premier vers. Puis une seconde, c'est ton second vers.
- 3) Combien de pieds ou de syllabes possède chaque vers ?
- 4) Utilise un dictionnaire de rimes sur internet, à quoi servent les rimes dans une chanson ?
- 5) Quelles sont les différentes manières de faire des rimes ?
- 6) Écris un refrain, quelle est sa fonction ?

Dans les **rimes continues**, les vers ont tous le même son à la finale (AAAA).

Dans les **rimes plates**, aussi appelées *rimes suivies*, les vers partageant le même son à la finale se succèdent deux par deux (AABB). On dit dans ce cas que les *rimes alternent par paire*.

Dans les **rimes croisées**, les vers partageant le même son à la finale ne se suivent pas, mais s'alternent (ABAB).

Dans les **rimes embrassées**, les vers partageant un même son à la finale sont séparés par deux autres vers dont les finales riment ensemble (ABBA).

Dans les **rimes redoublées**, les vers dont les finales riment ensemble se suivent au moins trois fois de suite (AA BBB).

Dans les **rimes mêlées**, les rimes sont disposées de façon aléatoire, c'est-à-dire qu'il n'y a pas de structure précise.

EXERCICES DE GÉOGRAPHIE

- Durée de l'activité : 15 min format exercice individuel

- 1) Localiser l'Argentine en coloriant sur cette carte de l'Amérique du Sud
- 2) Identifier les pays limitrophes de l'Argentine, complétez la carte en écrivant le nom de chaque pays.



EXERCICE D'ESPAGNOL

Campo léxico « Banda de rock »

– Durée de l'activité : 15 min format exercice individuel

Une con una línea las palabras correspondientes en francés y en español.

- Garage •
- Batterie •
- Sonorité •
- Musique •
- Guitare •
- Morceau •
- Rythme •
- Chanson •
- Répétition •
- Amplis •
- Refrain •
- Vers •
- Couplets •
- Groupe •
- Mélodie •
- Batteur •
- Chanteur •
- Guitariste •
- Bassiste •
- Guitarra
- Estribillo
- Melodía
- Cantante
- Una pieza
- Estrofa
- Música
- Amplificadores
- Grupo
- Garaje
- Baterista
- Guitarrista
- Canción
- Garaje
- Sonido
- Ritmo
- Bajista
- Batería
- Repetición

L'AMOUR : QUELQUE-CHOSE DE DIFFÉRENT POUR CHACUN



1) Quelles sont les différentes formes d'amour selon ton opinion/expérience? Qu'est-ce qui différencie « aimer » de « avoir de l'affection » ?

2. Trouve plusieurs images personnelles (Internet, magazines, dessins personnels) sur «L'amour, c'est...» et écris une phrase qui te convient («L'amour, c'est»).

LE RESPECT DES SENTIMENTS D'AUTRUI

«Ce que tu aimes, laisse-le libre. S'il revient, il est à toi - pour toujours»
(Confucius)

«On ne sourit à l'amour que jusqu'à ce qu'il nous atteigne»
(Eleonora Duse)

«L'amour n'est pas ce que l'on s'attend à recevoir, mais ce que l'on est prêt
à donner»
(Katharine Hepburn)

«Le bonheur est l'amour, rien d'autre. Celui qui sait aimer est heureux» (Hermann
Hesse)

1. Recherchez qui sont/étaient ces personnes et quel est leur parcours personnel/ social.
2. Lesquelles de ces citations promeuvent plutôt le droit à l'autodétermination et au respect, et lesquelles sont plutôt marginalisantes ou discriminatoires?
3. Cherche d'autres déclarations (également sous forme de clips vidéo) sur le thème de l'amour et de la cohabitation que tu trouves bonnes ou que tu critiques (par exemple, des clips musicaux ou des exemples d'émissions humoristiques).
4. Formule tes propres déclarations et rédige (en travail individuel, en binôme ou en groupe) un «manifeste de l'amour» - sous forme écrite ou audiovisuelle. Présentez vos résultats (sous forme d'exposition d'images, de textes ou de clips vidéo) et discutez de ces déclarations avec l'ensemble du groupe/de la classe.



À VOUS DE FILMER !

- Durée de l'activité : Travail individuel 1h en classe

• Par petits groupes, filmez à la façon du réalisateur Mariano Biasin (avec un appareil photo, une caméra ou un téléphone) en un seul plan-séquence* un/une élève volontaire qui se déplace dans votre collège comme le fait Sara au début du film. Visionnez. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?

• Maintenant, filmez encore un/une élève qui se déplace dans votre collège, mais d'une autre manière que Mariano Biasin, en changeant de point de vue*. Vous n'êtes pas obligés d'utiliser un plan-séquence*. Quelles différences observez-vous avec l'exercice précédent ?

• Photographiez un/une élève volontaire comme si elle était l'actrice du film.

Contraintes :

- Cette photo doit exprimer les sentiments du personnage.

- Dans ces trois exercices pratiques, quelles directives allez-vous donner à votre « acteur »/« actrice » ?

- Quelle(s) échelle(s) de plans* allez-vous choisir ?

- Comparez vos photos et films.

Quels sentiments des acteurs sont mis en valeur ?

- Quelles réactions cela produit-il chez le spectateur ?

- Quelles photos et quels films sont les plus réussis. Pourquoi ?



*Un plan-séquence est une séquence composée d'un seul et unique plan, restitué tel qu'il a été filmé, sans aucun montage.

LEXIQUE

Caméra subjective : ce procédé met la caméra à la place occupée par un personnage, de sorte que le spectateur a l'impression de percevoir ce que perçoit le personnage.

Échelle des plans : l'échelle des plans est censée rendre compte de la distance de la caméra par rapport au sujet filmé. Plan général (décor), plan d'ensemble, de demi-ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan.

Hors-champ : c'est un espace qui est suggéré mais qui n'est pas dans le cadre. Entre l'espace visible [le champ] et cet espace non visible, notre esprit perçoit une continuité grâce à des données visuelles (parties du corps, objets, regards, décors etc.) ou des données sonores par exemple.

Motif d'un film : thème, ou objet qui revient plusieurs fois dans un film.

Photogramme : au cinéma, le photogramme est une image isolée d'une série photographique enregistrée sur la pellicule.

Plan d'un film : c'est la plus petite unité d'un film, comprise entre deux coupures.

Plan-séquence : le plan-séquence est un plan assez long qui possède une unité narrative équivalente à une séquence.

Point de vue : correspond à l'emplacement de la caméra, « œil » par lequel nous voyons et auquel nous nous identifions.

Profondeur de champ : ce terme désigne la portion d'espace dans laquelle l'image est nette. Il ne faut pas le confondre avec la profondeur de l'espace représenté. Un espace profond peut être photographié avec peu de profondeur de champ.

Séquence d'un film : c'est une partie du film, composée en général de plusieurs plans, qui raconte une suite d'événements reliés entre eux à l'intérieur de l'histoire.

Synopsis : résumé en quelques lignes de l'intrigue d'un film. Mentionne en général les personnages principaux, le lieu et l'époque.

Travelling : le travelling constitue un déplacement dans l'espace de l'appareil de prise de vues. Il peut être réalisé avec des moyens divers, du chariot sur rails à la voiture ou à la caméra portée.

SUBLIME



outplay *films*