

# NIGHT CALL

de Dan GILROY

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : Nightcrawler

Pays : USA

Durée : 1h57

Année : 2014

Genre : Drame

Scénario : Dan GILROY

Directeur de la photographie : Robert ELSWIT

Effets spéciaux : Joe PANCAKE

Son : Shawn HOLDEN

Décors : Kevin KAVANAUGH

Costumes : Amy WESTCOTT

Maquillage : Pavy OLIVAREZ

Montage : John GILROY

Musique : James NEWTON HOWARD

Production : Bold Films

Distribution : Paramount Pictures

Casting : Mindy MARIN

Interprètes : Jake GYLLENHAAL (Lou Bloom), Bill PAXTON (Joe Loder),

Kevin RAHM (Franck Kruse), Ann CUSACK (Linda), Rene RUSSO (Nina Romina), Riz AHMED (Rick), Michael

HYATT (le détective Fronteiri), Price CARSON (le détective Lieberman), Kent SHOCKNEK (lui-même), Pat

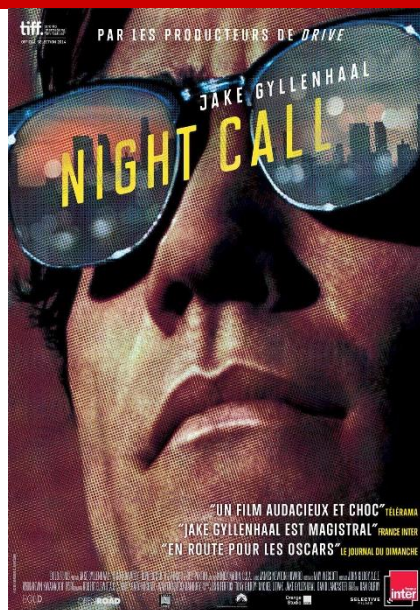
HARVEY (elle-même), Sharon TAY (elle-même), Rick GARCIA (lui-même)

Sortie : 26 novembre 2014

4 nominations BAFTA 2015

Nomination Meilleur scénario original Oscars 2015

Nomination Meilleur acteur dans un drame pour Jake Gyllenhaal Golden Globes 2015



## SYNOPSIS

Lou, un jeune homme marginal vivant à New York, souhaite faire fortune, mais jusqu'à présent il arrive tout juste à survivre. Une nuit, il observe des cameramen free-lance filmer un accident de la route. Fasciné par ce métier, il décide de produire ses propres images d'information et de les vendre aux chaînes de télévision.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1 – Los Angeles, une métropole, une grande ville

Le **contexte spatial** peut facilement être posé avec le visionnage de la scène introductive (0-2'48"). On peut demander aux élèves de décrire quelques photogrammes (voir page suivante : bâtiments, activités, aménagements...). Cette activité peut se faire en amont ou en aval des **cours de Géographie de 4<sup>e</sup> : Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et périphéries. Des villes inégalement connectées aux réseaux de mondialisation.** En fonction de la position de cette activité dans la programmation, on pourra demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur le type d'espace où se situe l'action du film, ou au contraire montrer que l'action se déroule dans une **métropole mondiale d'un pays développé, les États-Unis.**





## 2 – La construction des images et de l'information

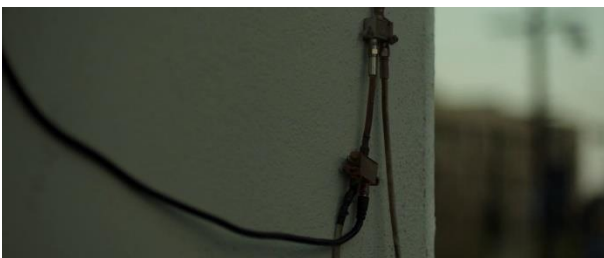
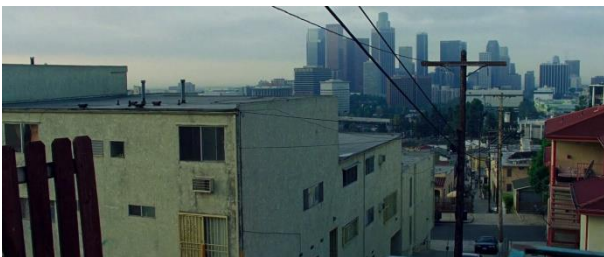
Le thème de la rétrospective à laquelle appartient *Night Call* est « Profession : Reporter ». **Le reporter est celui qui recueille à leur source des informations d'actualité ou d'intérêt documentaire et les relate aussi objectivement que possible, pour le compte de la presse écrite, de la radio, de la télévision, d'internet ou d'un autre média.**

Dans le monde d'aujourd'hui, cette profession a pris des **facettes multiples**. Outre les médias, les **sujets traités peuvent aussi varier**. Dans le film *Night Call*, ce sont les **faits divers** qui sont recherchés par le personnage principal. On peut questionner les élèves sur les informations recherchées par les cameramen, soit après le visionnage d'un extrait situé au début du film (6'24"-11'23" ou 14'11"-22'14"), en amont de la séance, soit à l'issue de la séance. Puis leur demander pourquoi ce sont ces informations qui sont recherchées. Cela permettra de faire émerger un **autre but des reporters : que leur travail soit vu et donc attire l'attention.**

Un autre exercice est possible en amont de la séance : donner à voir ou à entendre des unes de différents journaux papiers, ou l'annonce des titres des journaux télévisés ou radiophoniques, et demander aux élèves de classer les informations évoquées par catégories, pour montrer qu'il existe une **ligne éditoriale** pour chaque média. Cela permettra aux élèves de bien comprendre un phénomène bien visible dans *Night Call*, le choix des informations que font les rédactions et leurs raisons.

Les deux extraits sélectionnés (voir ci-dessous) permettent de suivre le **trajet d'une information** et de lister les **personnes qui interviennent dans la construction de l'information : cameramen au plus près de l'événement, celui aussi qui choisit l'angle de prise de vue, le public qui reçoit l'information**, qui peut être éloigné socialement des faits qu'il observe à travers son écran, enfermé dans un monde très restreint avec seulement **les écrans comme ouverture sur le monde, présentateurs (ou présentatrices) du journal** (ici télévisé) qui ont aussi un rôle important dans la transmission de l'information.

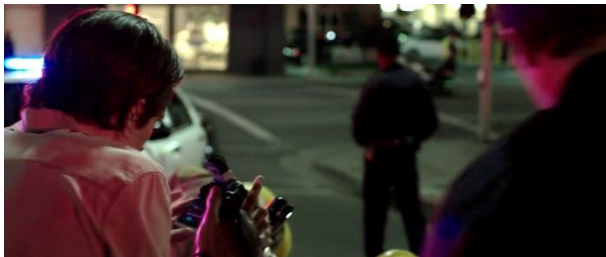
- Extrait 1 : 6'24"-11'23"





• Extrait 2 : 14'11"-22'14'

L'extrait 2 permet là encore de voir la **nécessaire proximité avec l'événement pour le reporter de terrain**. Il permet aussi de voir concrètement le travail du **rédacteur en chef (ou de la rédactrice) : choix des informations et des images diffusées, montage**. Cette séquence permet aussi de voir comment l'information touche toutes les classes sociales et offre à certains leur seule ouverture sur le monde (fenêtre qui donne sur un mur).



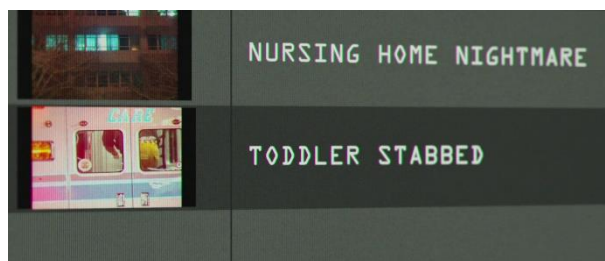
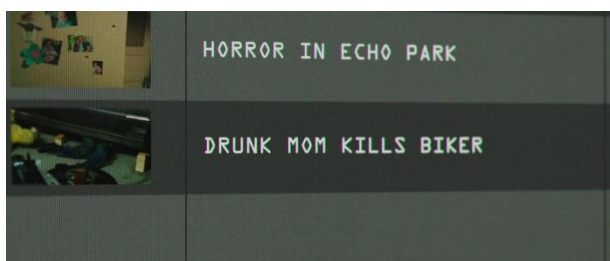
• Extrait 3 : 36'46"-38'18"

Ce troisième extrait permet de voir un reportage « fini », lors de sa diffusion : le **choix du titre**, des **mots utilisés**, des **images**. On peut faire réfléchir les élèves sur la **nécessité de tout dire, de tout montrer et si cela est bien le rôle d'un journaliste** (voir la **Charte d'éthique professionnelle des journalistes**).

Les **titres** peuvent aussi donner lieu à une réflexion des élèves. On peut partir d'un événement récent et demander aux élèves de trouver **différents types de titres : informatif, incitatif, choc...**



Il est important de ne pas généraliser. Le film *Night Call* est une **critique d'un certain type de journalisme**. Il faut rappeler aux élèves (preuves à l'appui) que **la plupart des journalistes respectent la charte d'éthique**.



	1900	1580	175-16	78	Progressive	US
TODDLER STABBED	1900	1580	175-16	78	Progressive	US
D-W-I. CRASH CLAIMS FOUR	1900	1580	175-16	78	Progressive	US
CARJACKING/WOMAN DRAGGED	1900	1580	164-35	78	Progressive	US
MURDER/SUICIDE IN SUARTE	1900	1580	1-30	68	Progressive	US
BOTCHED SWAT RAID	1900	1580	304	78	Progressive	US
RAMPAGE IN RESEDA	1900	1580	170-31	78	Progressive	US
FIERY DEATH	1900	1580	223-14	78	Progressive	US
HEADLE	1900	1580	75-12	78	Progressive	US



### Extraits de la Charte d'éthique professionnelle des journalistes (2011)

Le droit du public à une information de qualité, complète, libre, indépendante et pluraliste, rappelé dans la Déclaration des droits de l'Homme et la Constitution française, guide le journaliste dans l'exercice de sa mission. Cette responsabilité vis-à-vis du citoyen prime sur toute autre.

Ces principes et les règles éthiques ci-après engagent chaque journaliste, quelles que soient sa fonction, sa responsabilité au sein de la chaîne éditoriale et la forme de presse dans laquelle il exerce. [...]

Le journalisme consiste à rechercher, vérifier, situer dans son contexte, hiérarchiser, mettre en forme, commenter et publier une information de qualité ; il ne peut se confondre avec la communication. [...]

La notion d'urgence dans la diffusion d'une information ou d'exclusivité ne doit pas l'emporter sur le sérieux de l'enquête et la vérification des sources. [...]

Le journaliste accomplit tous les actes de sa profession (enquête, investigations, prise d'images et de sons, etc.) librement, a accès à toutes les sources d'information concernant les faits qui conditionnent la vie publique et voit la protection du secret de ses sources garantie.

### C'est dans ces conditions qu'un journaliste digne de ce nom : [...]

- Respecte la dignité des personnes et la présomption d'innocence ;
- Tient l'esprit critique, la véracité, l'exactitude, l'intégrité, l'équité, l'impartialité, pour les piliers de l'action journalistique ; tient l'accusation sans preuve, l'intention de nuire, l'altération des

- documents, la déformation des faits, le détournement d'images, le mensonge, la manipulation, la censure et l'autocensure, la non-vérification des faits, pour les plus graves dérives professionnelles ;
- Exerce la plus grande vigilance avant de diffuser des informations d'où qu'elles viennent ;
  - Dispose d'un droit de suite, qui est aussi un devoir, sur les informations qu'il diffuse et fait en sorte de rectifier rapidement toute information diffusée qui se révélerait inexacte ; [...]
  - Proscrit tout moyen déloyal et vénal pour obtenir une information. Dans le cas où sa sécurité, celle de ses sources ou la gravité des faits l'obligent à taire sa qualité de journaliste, il prévient sa hiérarchie et en donne dès que possible explication au public ; [...]
  - Refuse et combat, comme contraire à son éthique professionnelle, toute confusion entre journalisme et communication ; [...]
  - Ne confond pas son rôle avec celui du policier ou du juge.