

FICHE TECHNIQUE

Pays : Italie

Durée : 1h35

Année : 2015

Genre : Policier

Scénario : Marco Tullio GIORDANA, Monica ZAPPELLI

Image : Roberto FORZA

Son : Fulgenzio CECCON

Décors : Giancarlo BASILI

Costumes : Francesca SARTORI

Montage : Francesca CALVELLI

Musique : Franco PIERSANTI

Coproduction : Bi.Bi Film / Rai Fiction

Distribution : Paname Distribution

Casting : Barbara MELEGA

Interprètes : Vanessa SCALERA (Lea), Linda CARIDI (Denise), Alessio PRATICÒ (Carlo), Mauro CONTE (Floriano), Matilde PIANA (Santina), Annalisa INSARDÀ (Renata), Stefano SCANDALETTI (Maresciallo), Andrea LUCENTE (Carmine), Paco RECONTI (Antonio), Francesco REDA (Giuseppe), Rebecca CAPURSO (Denise 5 ans), Denise SAPIA (Denise 8 ans), Antonio PENNARELLA (Massimo), Diego RIBON (Don Luigi), Bruno TORRISI (avocat de Carlo), Roberta CARONIA (avocat de Denise)

Sortie : 13 juillet 2016

SYNOPSIS

Lea a grandi dans une famille criminelle en Calabre. Le père de sa fille Denise est aussi membre de la mafia. Cependant elle aspire à une vie différente pour sa fille, sans violence, peur, ni mensonge. Elle décide de coopérer avec la justice et s'enfuit sous le régime de protection des témoins...

Inspiré de l'histoire de Lea Garofalo, le combat d'une femme pour échapper à la mafia.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les thèmes abordés



Avant le visionnage

- Travail sur l'affiche



Compétences travaillées :

S'exprimer à l'oral ou à l'écrit (Domaine 1)

Lire un document composite (D.1)

Vous retrouverez l'affiche, le dossier de presse et la revue de presse sur le site du distributeur : <http://www.paname-distribution.com/>.

On peut faire décrire aux élèves l'affiche et simplement leur demander de quoi va parler le film.

A priori, le portrait d'une femme appelée Lea devrait figurer parmi les réponses.

L'enfant réfugié dans les bras de la femme, le regard déterminé de celle-ci, pourrait aussi susciter des remarques sur une éventuelle menace. On pourra alors faire rebondir le débat, en posant la question : « Quelles menaces peuvent peser sur une femme et un enfant ? » L'absence d'autres personnages, notamment masculins, devra être relevée.

Ce travail peut se faire uniquement à l'oral, mais il peut aussi être entrepris à l'écrit et se poursuivre par un travail d'écriture de synopsis. Quel film imaginez-vous ?

Après le visionnage

- A) Le réalisateur

Compétences travaillées : **S'exprimer à l'oral ou à l'écrit (D.1) ; Établir des liens entre des productions artistiques (D.1 et 5) ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre (D.1 et 5) ; Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments (D. 1, 3 et 5).**

Brève biographie filmographique de Marco Tullio Giordana :

Marco Tullio Giordana signe en 1979 son premier long métrage, *Maudits, je vous aimerai*, Léopard d'Or au Festival de Locarno. Avec *Appuntamento a Liverpool* (1988), il revient sur la tragédie du stade du Heysel. Sa volonté de faire un cinéma politique, engagé et inspiré de faits réels, se poursuit en 1995 avec *Pasolini, mort d'un poète*, une enquête sur la mort de l'écrivain et réalisateur italien. En 2000, *Les cents pas*, film qui dénonce le pouvoir mafieux, gagne le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes. En 2003, *Nos meilleures années*, fresque familiale qui parcourt quarante ans de l'histoire de l'Italie et tournée pour la télévision italienne, connaît un grand succès dans les salles de cinéma du monde entier. Giordana revient en compétition au Festival de Cannes en 2005 avec *Une fois que tu es né*, sur le thème de l'immigration clandestine en Italie. Toujours dans la ligne du cinéma vérité, Marco Tullio Giordana réalise en 2012 *Piazza Fontana*, sur l'attentat de Piazza Fontana à Milan en 1969, histoire controversée des années de plomb en Italie. Avec *Lea*, produit et réalisé pour la RAI, il aborde une nouvelle page de l'histoire contemporaine italienne, à travers un triste épisode de la criminalité organisée.

Après avoir vu Léa et lu la biographie filmographique ci-dessus, les élèves peuvent **relever les particularités du cinéma de Marco Tullio Giordana**.

Dans les réponses devraient figurer : un cinéma politique, engagé, inspiré de faits réels, parfois sur la mafia, suivant un personnage sur de nombreuses années...

Après ce premier travail, on peut demander aux élèves de **montrer contre quoi et comment** Marco Tullio Giordana s'engage, en illustrant leur réponse par des exemples précis relevés dans le film.

Dans ce cadre, la **citation** ci-dessous (tiré du dossier de presse) peut être utilisée avec profit :

« Je pense que l'exemple de Lea est intéressant aussi au-delà de son contexte mafieux : il est aussi valable pour toutes les femmes qui subissent une culture rétrograde qui alimente la possessivité et la violence. »
Marco Tullio Giordana

On peut utiliser cette phrase en guise de **conclusion de la mise en commun ou du débat** amorcés avec les élèves, ou bien demander aux élèves de **justifier les propos du réalisateur grâce à des exemples précis tirés du film.**

On peut aussi utiliser cette autre **citation** :

« Je sais que Denise a vu le film et en a été troublée, ce qui était prévisible. Pour elle, il ne s'agit pas d'une fiction, mais de sa propre vie et celle de sa mère. Je ne m'attendais pas à avoir son propre ressenti, ni ne souhaitais la solliciter. Mais je sais qu'elle pense que cette histoire devait être racontée et à travers le cinéma, toucher le plus grand nombre. Cela me suffit. » Marco Tullio Giordana

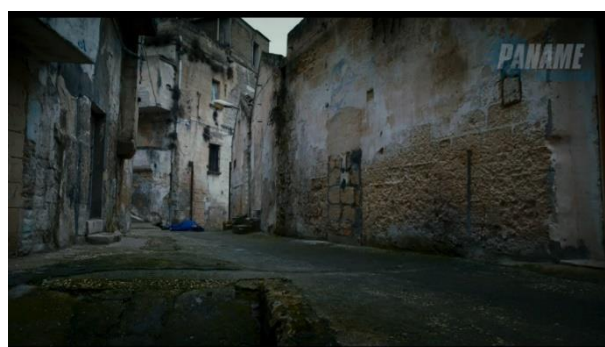
Pourquoi Denise, la fille de Lea, et le réalisateur pensent-ils que l'histoire de Lea devait être racontée ?

- B) Une vision de l'Italie contemporaine

Compétences travaillées : Nommer, localiser et caractériser des espaces géographiques ; Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres ; Réaliser une description en géographie (D.5).

Lea, l'héroïne du film de Marco Tullio Giordana, traverse l'Italie contemporaine, au sens géographique comme historique du terme.

Ci-dessous, vous trouverez des photogrammes, qui peuvent permettre aux élèves de décrire l'Italie et ses disparités spatiales (paysages, peuplement, activités...).





Une carte d'Italie permettra aussi de repérer géographiquement les nombreux lieux cités. Il peut s'agir d'une carte politique sur laquelle les élèves doivent entourer les lieux cités. Ils peuvent aussi s'aider de cette carte pour leur description des disparités spatiales italiennes. (Un Nord plus peuplé, urbain, industriel, moderne et un Sud moins peuplé, rural, agricole, très traditionneliste.)



Base 802974AI (C00562) 1-06

Une carte vierge peut aussi être utilisée. Aux élèves de **faire les recherches** nécessaires à la **localisation des lieux cités**. Des **couleurs, des figurés et une légende** peuvent aussi être demandés pour **montrer les disparités spatiales** présentées par le film.



- C) Lea face aux hommes

Compétences travaillées : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments (D.1, 3 et 5) ; Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre (D.1 et 5).

Tout le long du film, Lea se retrouve confrontée à des hommes. Tout d'abord, elle est sous la coupe de son frère. Pour échapper à cette situation, elle accepte de nouer une relation avec un homme qu'elle n'aime pas : Carlo.

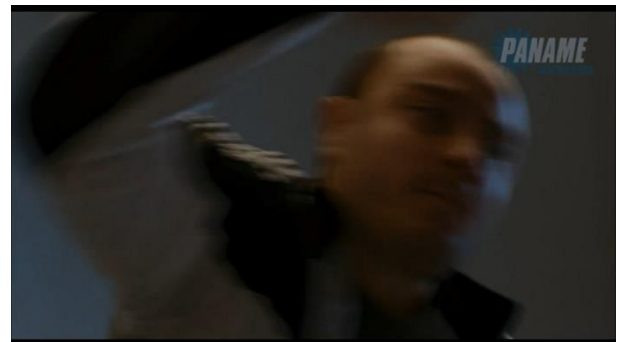


Mais, Carlo ne reste pas l'homme « faible » qu'elle a connu. Pour s'affirmer aux yeux de sa famille, il cherche à cantonner Lea dans un rôle de femme soumise.





Sans soutien, Lea prend les choses en main. Elle se heurte à la violence et l'incompréhension des hommes. Sa fille est une autre victime de cette situation.



Pour tous les personnages masculins, des femmes seules ne peuvent pas s'assumer. Elles doivent avoir un soutien masculin. Sinon, leur indépendance leur vaut les pires insultes et violences.



La fin du film est l'occasion de suivre Denise, la fille de Lea. Certaines scènes font écho au début du film. Denise se retrouve sous la tutelle de son père et ne semble pouvoir la quitter que pour tomber sous celle d'un mari. Mais l'issue sera différente.



On peut demander aux élèves de : « **Montrer en quoi le film *Lea* illustre la violence qui peut encore régner aujourd'hui dans les relations hommes/femmes.** »
 Pour conclure sur ce thème, on peut **demander aux élèves si, selon eux, le combat de Lea a été utile, et évidemment de justifier leur position.**
 On peut aussi lire avec les élèves **l'article ci-dessous**. Et demander aux élèves : « **Pourquoi on a dédié la journée de la femme à Lea Garofalo ?** »

En 2012, la journée de la femme a été dédiée en Calabre à deux victimes de la N'Drangheta, puissante mafia locale : Maria Concetta et Lea Garofalo. Toutes les deux étaient liées à ce clan et ont décidé de briser l'omerta pour pouvoir s'en échapper. Elles n'y ont pas survécu. La première a fini par se suicider, la seconde a purement et simplement disparu. On suppose que son ex-mari sur commande de sa « famiglia » a fait dissoudre son corps dans de l'acide en novembre 2009 dans une banlieue de Milan. Ces femmes mortes parce qu'elles avaient parlé ont ouvert une retentissante brèche dans le pays. Denise, la fille de Lea, l'a prolongée en poursuivant le combat de sa mère et menant le procès de son père et de ses proches.



V.O., juillet 2016

Image d'archive montrée à la fin du film

- D) Quelles lois ?

Compétences travaillées : Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments (D.1, 3 et 5) ; Expliquer les grands principes de la Justice (D.3 et 5) ; Confronter ses jugements à ceux d'autrui (D.3) ; Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général (D.3).

Le film s'ouvre sur l'entrée du frère de Lea dans la société N'Drangheta. Cette scène montre que les membres de cette société sont liés par le sang et que le lien qui les unit confine pour eux au sacré. Floriano choisit cette voie, parce qu'elle lui permet d'assouvir sa vengeance contre le meurtrier de son père. Ici, la loi du talion a supplanté les lois et la justice officielles.





Le film peut permettre d'amorcer une **réflexion sur la Justice : la Justice est-elle toujours efficace ? Peut-on se faire justice soi-même ?...**