

# J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT

de Barbet SCHROEDER

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : Single white female

Pays : USA

Durée : 1h47

Année : 1992

Genre : Thriller

Scénario : Don ROOS d'après *J.F. partagerait appartement* de John LUTZ

Directeur de la photographie : Luciano TOVOLI

Directeur artistique : P. Michael JOHNSTON

Effets spéciaux : Josh HAKIAN, Eddie SURKIN

Décors : Anne H. AHRENS

Costumes : Milena CANONERO

Montage : Lee PERCY

Compositeur : Howard SHORE

Production : Columbia Pictures

Distribution : Park Circus

Casting : Howard FEUER

Interprètes : Bridget FONDA (Allison « Allie » Jones), Jennifer JASON LEIGH (Hedra « Hedy » Carlson), Steven WEBER (Sam Rawson), Peter FRIEDMAN (Graham Knox), Stephen TOBOLOWSKY (Mitch Myerson), Frances BAY (la voisine âgée)

Sortie : 16 septembre 1992



Meilleur méchant pour Jennifer Jason Leigh MTV Movie Awards 1993

## SYNOPSIS

Séparée de son fiancé, Allie Jones tient cependant à ne pas quitter le grand appartement qu'elle loue dans l'Upper West Side, l'un des quartiers les plus chics de New York. Et quoi de mieux pour le conserver qu'une colocataire ? Allison croit avoir trouvé la perle rare en la personne d'Hedy Carlson, une jeune femme de son âge. En apparence douce, discrète et bienveillante, Hedy Carlson se révèle bientôt de plus en plus envahissante.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Première	Option Cinéma-audiovisuel	Fiction et récits
	Spécialité Cinéma-audiovisuel	<ul style="list-style-type: none"><li>Les genres de cinéma (le thriller psychologique)</li><li>Être auteur (Barbet Schroeder à Hollywood)</li></ul>
Terminale	Option Cinéma-audiovisuel	Cinémas indépendants
	Humanités, littérature et philosophie	<ul style="list-style-type: none"><li>La recherche de soi : les métamorphoses du moi</li><li>L'humanité en question : l'humain et ses limites</li></ul>
	Philosophie	La vérité, la conscience
	Français	Le personnage du double, le fantastique
	Anglais	<ul style="list-style-type: none"><li>Dire l'anxiété, l'inquiétante étrangeté</li><li>Le thriller américain</li></ul>
	Arts Plastiques	<ul style="list-style-type: none"><li>Mise en scène de l'image</li><li>L'espace et la lumière</li><li>Théâtralisation</li></ul>

## La thématique double je(u) dans le film

- La gémellité et ses dérives
- Le double maléfique
- Le potentiel narratif du sosie
- Jeux de miroirs dans la mise en scène
- Comment le cinéma peut-il dire la duplicité ?
- La revanche du vilain petit canard : un topos narratif

## Avant la projection

### 1) Les affiches



a) D'après ces affiches, pouvez-vous identifier le genre du film ? Quelle atmosphère se dégage ?

- Thriller / film d'épouvante
- Atmosphère angoissante, inquiétante
- Impression de danger qui guette la protagoniste

b) Comment le thème du double apparaît-il ?

- Visages dédoublés
- Juxtaposition
- Effet de miroir

## 2) Le décor



Voici un élément capital du décor. Quelle ambiance est créée par la lumière et l'architecture ?

- Clair-obscur.
- Pleine lune inquiétante.
- Dimension fantastique ?
- Architecture enfermante.
- Symétrie de l'architecture renvoie au thème du double.

### 3) Projection du générique et de la scène d'ouverture du film (séquence de 0'00 à 2'45)

Question 1 : repérez dans cette scène la manière dont le décor crée une impression étouffante de huis-clos. Début du récit - scène d'ouverture - l'appartement > le film est presque un huis-clos dans cet immeuble.

Question 2 : comment s'appelle cette manière de filmer sans montage ?

Un plan-séquence.

Question 3 : quel est l'effet produit dans la scène d'ouverture ?

- Doute entre le reflet dans le miroir et réalité de deux enfants jumelles.
- Cette manière de filmer installe le thème du double. Cela crée un contraste avec le titre anglais du film qui s'affiche : « Single white female », et crée un malaise entre ce thème de la gémellité et ce mot « Single ».

Question 4 : le premier plan-séquence se termine par un fondu au noir. Quel est l'effet produit ?

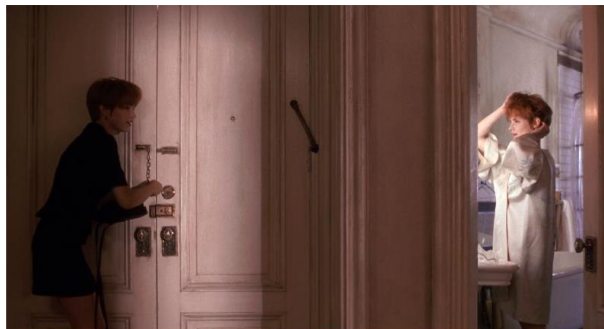
- Rupture temporelle.
- Cela extrait le spectateur de cette temporalité.
- Le regard caméra avant le noir est menaçant.

Question 5 : le second plan-séquence sur l'immeuble se clôt par un fondu enchaîné. Quel est l'effet produit ?

On entre dans l'appartement, on pénètre à l'intérieur de l'immeuble. On entre dans la chambre et dans l'intimité du couple. Cela met le spectateur dans une position un peu voyeuriste. Sentiment d'observer les habitants d'une maison de poupée qui prendraient vie sous nos yeux.

## Après la projection

Sensibiliser à la mise en scène, à la manière de mettre en images et en sons le thème « Double je(u) ».  
Montrer comment la thématique du double est rendue à l'écran dans ces scènes :



### 1) Comment naît le sentiment de claustrophobie chez le spectateur ?

- Huis-clos / escaliers / ascenseurs / sous-sol / enchevêtrement de portes
- Ambiance étouffante et enfermement dans l'appartement
- Décors labyrinthiques, entrelacs de portes et de miroirs

### 2) La fin du film répond-elle à nos attentes ?

Passage de l'angoisse suggérée et implicite à la violence ouverte et assumée. Film de genre. Bascule dans un climax de violence.

On peut demander aux élèves d'imaginer une autre fin.

### 3) Observez la structure en crescendo

Travail sur le rythme, le piège qui se referme.

### 4) Éros et Thanatos ou l'érotisation de l'angoisse

Repérez les éléments qui créent une ambiguïté érotique entre les jeunes femmes. Comment perçoit-on le désir d'Hedra ? Quelles scènes peuvent mettre le spectateur mal à l'aise ?

## Prolongements à enrichir

Prolongement de films qui ont pu inspirer Barbet Schroeder :

- Roman Polanski, *Rosemary's baby*, 1968
- Francis Ford Coppola, *Shining*, 1980

Un roman à exploiter en lecture cursive au lycée : *D'après une histoire vraie* de Delphine de Vigan (2015) – l'histoire d'une amitié toxique et vampirisante.

Une nouvelle qui initie le thème du doppelgänger (terme allemand qui désigne le sosie parfait, réplique, double parfait) : *William Wilson* d'Edgar Poe (1839).

La gémellité inquiétante : d'où vient le malaise chez le spectateur ?



Photogramme JFPA, générique



Diane Arbus, *Identical Twins*,  
1967



Photogramme *Shinning*

## BIBLIOGRAPHIE

- Dossier des Rencontres de cinémas d'Europe, disponible ici : <http://docplayer.fr/3497920-Jf-partagerait-appartement.html>
- Pour les élèves en CAV : [coffret collector à visionner](#).

Fiche rédigée par Amélie PACAUD, professeure de Français, Patrick QUERILLAC, professeur d'Arts Plastiques, Anne LOISEAU, professeure de Cinéma-Audiovisuel.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)