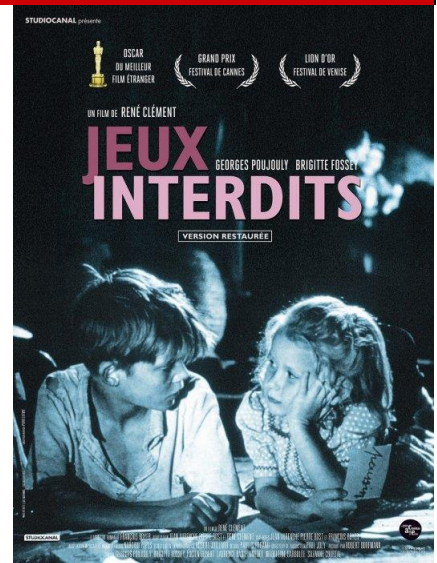


JEUX INTERDITS

de René CLÉMENT

FICHE TECHNIQUE

Pays : France
 Durée : 1h42
 Année : 1951
 Genre : Drame
 Scénario : François BOYER d'après sa nouvelle
 Décors : Paul BERTRAND
 Montage : DWYNE
 Musique : Narciso YPES
 Production : Silver Films
 Distribution : AFMD
 Interprètes : Brigitte FOSSEY (Paulette), George POUJOULY (Michel), Lucien HUBERT (le père Dollé), Suzanne COURTAL (la mère Dollé), Jacques MARIN (Georges Dollé), Laurence BADIE (Berthe Dollé), André WASLEY (le père Gouard), Denise PERRONE (Jeanne Gouard), Louis SAINTEVE (le curé)
 Sortie : 9 mai 1952



SYNOPSIS

Juin 1940. Sur les routes de l'exode, au cœur de la France, les parents de Paulette, 5 ans, sont tués sous ses yeux lors d'un bombardement. Recueillie par une famille de paysans, les Dollé, elle s'attache au jeune Michel, 11 ans, qui l'avait trouvée et emmenée chez ses parents. Lors d'un bombardement, son petit chien est mort et elle veut l'enterrer. Pour qu'il ne soit pas seul, les deux enfants vont constituer dans un vieux moulin tout un cimetière. Pour faire plaisir à Paulette, Michel trouve des insectes et des petits animaux qu'il tue parfois afin de pouvoir les enterrer auprès du chien. Pour que la tombe soit complète, elle doit s'orner d'une belle croix. Michel en prend une au corbillard qui doit transporter un de ses frères, mort accidentellement. Le père Dollé pense que ces vols sont le fait de son voisin détesté, Gouard. Les deux hommes se battent en plein cimetière avant de découvrir que Michel est le vrai responsable. Les gendarmes viennent reprendre la fillette. Après avoir subi sous les yeux de celle-ci une rude correction par son père, Michel fait des aveux complets contre la promesse que Paulette restera à la ferme. Mais plus tard, le père signe les papiers de départ de Paulette. S'estimant trahi, Michel détruit le cimetière et jette les croix à la rivière. Paulette séparée de Michel et l'appelant en vain, est prise en charge par des religieuses qui la dirigent vers un orphelinat.

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur

René Clément a été formé à l'école du documentaire : un de ses films, *La bataille du rail*, était au départ une commande documentaire. C'est-à-dire que l'on peut espérer trouver dans *Jeux Interdits* des éléments pour illustrer deux aspects de la période qui sont étudiés dans le programme d'histoire : l'exode de 1940 et la vie rurale durant les années 30.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – Titre et générique

Titre

Jeux : Ses différents sens
 Connotation
 Qui joue ?

Interdits : Pourquoi ?
Pourquoi ?
Pourquoi ?
Pourquoi ?
Pour qui ?
Différence interdits – interdiction

Générique

- Son support : le livre d'enfants
- Présence de la main adulte

Voir la symbolique.

2 – Réalisme : rigueur documentaire

Les lieux

La maison d'habitation (salle commune à toutes les activités), la ferme...

L'ignorance du monde rural :

- liée à l'isolement (ex : absence d'informations sur la guerre...)
- liée aux conditions de vie (ex : étonnement de la famille sur la propreté et l'élégance de Paulette, ignorance des soins médicaux à apporter à un mourant...)

Les relations avec les voisins

Rivalités, jalousie (« adoption » de paulette, regard de chaque famille sur l'engagement militaire de leurs fils respectifs...)

La religion

- Plus formalité que foi (ex : interrogation de la famille du défunt quant aux rites des obsèques...).
Etude plus particulière sur la scène de la charrette.
- Réalisme du portrait des personnages
- Réflexion à l'arrivée de Paulette et sur son chien mort. Remarque : cette scène est la mise en abîme de l'ensemble du récit. Tous les détails y sont mis en place.

3 – Le monde des enfants

A l'image du monde adulte, dans son contexte historique, géographique, sociologique et religieux.

Enfants/Parents

- Le rôle éducatif des parents (le père renie sa parole à la fin du film...)
- Le poids des paroles (« et hop... comme des chiens » : allusion au traitement des morts) : mimétisme et interprétation des propos des adultes par les enfants

Enfants/Enfants

Relation privilégiée entre Michel et Paulette :

- pour Michel : complicité, fantaisie, amour avec Paulette
- pour Paulette : report de l'affection pour ses parents sur Michel (fin du film dans le hall : Paulette : « Michel... Michel... Maman... Maman... »)

Enfants/Religions

- Michel, avec l'innocence de l'enfance, met en évidence la dérision des pratiques religieuses : la prière déformée pendant l'agonie, la confession suivie d'un nouveau vol de croix, les jeux avec les croix...
- Imaginaire morbide mais naturel des enfants.

Enfants/Mort

- Résignation devant la mort, car elle est irrémédiable vue dans le contexte historique, mais les enfants trouvent une échappatoire : Paulette s'occupe de son chien (rôle de protection).
- Le rapport de Paulette avec la mort : mort de ses parents, mort de son chien.

Enfants / Animaux

- Voir le rapport des enfants avec les animaux (Paulette et son chien).
- Paulette se laisse conduire par les animaux (court après son chien, suit le cheval). Le cheval a une valeur symbolique de mort, d'apocalypse.

4 – Le symbolisme

La rivière

Le cours de la vie, à opposer au chien mort flottant, emporté par le courant.

Le hibou

Oiseau nocturne.

Gardien des lieux et du secret des enfants.

Paulette

Petit animal emmené par la Croix Rouge (rappel de la croix) avec une étiquette autour du cou portant son nom (comme sur les tombes).

5 – Procédés cinématographiques

La lumière

Opposition entre les extérieurs (champs, cimetière) et les intérieurs (grange, maison).

L'utilisation des plans

Plans courts, successifs, avec échelles de plans et angles variés pendant l'exode et les bombardements qui expriment l'effolement, l'atrocité.

Plans plus longs à la présentation des protagonistes.

Le son

L'accompagnement musical à chaque apparition de Paulette contribue au lyrisme de chaque scène, avec la répétition des mêmes premières mesures de la musique de Narciso Ypes.

6 – Comparaison entre le roman et le film

Travail sur l'incipit et la première séquence ; les points de vue.

Travail sur l'excipit et la dernière séquence ; fins ouvertes mais différentes.

7 – Intérêts par niveaux

En classe de Terminale

La Seconde Guerre Mondiale est au programme d'Histoire. On peut présenter devant une classe, la première séquence du film montrant ce qu'ont vécu ceux qui ont dû prendre la route de l'exode. La comparaison avec des documents photographiques de la période permet de construire un tableau de l'exode : participants, l'hétérogénéité de ceux-ci, conditions de voyage, l'impréparation qui montre qu'une telle situation n'a jamais été envisagée par les autorités politiques. Il peut être intéressant de voir aussi comment les témoins ont décrit cet exode. Ce travail doit permettre à des élèves d'illustrer un exposé sur cette période.

En classe de Première

C'est dans le cadre d'une étude de la société des années 30 que *Jeux interdits* peut apporter, à travers les scènes se déroulant dans la ferme des Dollé, une image d'une certaine paysannerie, dominante dans les années 30 : entreprise familiale non touchée par la modernisation, relativement en marge des grands courants d'évolution de la société. La génération des parents s'oppose à celle des enfants qui ont une

image du monde urbain plus ou moins fausse. Ils souhaiteraient rejoindre ce monde : il n'est qu'à voir comment la fille Dollé met en évidence sur Paulette des éléments qui manifestement sont pour elle les symboles du monde urbain. On pourrait retenir les mêmes éléments pour le fils Gouard lors de l'altercation avec son père.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)