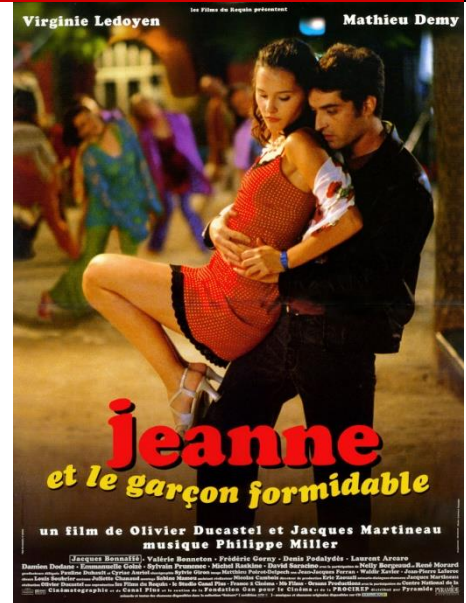


JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

de Olivier DUCASTEL & Jacques MARTINEAU

FICHE TECHNIQUE

Pays : France
 Durée : 1h38
 Année : 1997
 Genre : Comédie musicale
 Scénario : Jacques MARTINEAU
 Dialogues : Jacques MARTINEAU
 Directeur de la photographie : Mathieu POIROT-DELPECH
 Décors : Louis SOUBRIER
 Costumes : Juliette CHANAUD
 Montage : Sabine MAMOU
 Musique : Philippe MILLER
 Chorégraphie : Sylvie GIRON
 Coproduction : les Films du Requin / Orsans Productions
 Distribution : Pyramide
 Interprètes : Virginie LEDOYEN (Jeanne), Mathieu DEMY (Olivier), Jacques BONNAFFÉ (François), Valérie BONNETON (Sophie), Frédéric GORNY (Jean-Baptiste), Laurent ARCARO (le coursier), Michel RASKINE (le plombier), Nelly BORGEAUD (la mère de Jeanne), René MORARD (le père de Jeanne), Denis PODALYDÈS (Julien), Emmanuelle GOIZÉ (la libraire)
 Sortie : 22 avril 1998



Nominations Meilleure Première œuvre et Meilleure Musique écrite pour un film César 1999

SYNOPSIS

Jeanne est une jeune femme qui travaille à la réception dans une agence de voyage. Elle est jolie, a beaucoup d'amants car elle ne résiste guère au charme des garçons qu'elle rencontre ; c'est le cas de Jean-Baptiste qui est un cadre en stage dans son entreprise ; c'est le cas du coursier qu'elle voit tous les jours ; mais aucun n'est vraiment l'homme qu'elle espère. Par hasard, elle rencontre Olivier ; c'est peut-être lui l'homme de sa vie. Mais Olivier lui révèle qu'il est séropositif et dès que la maladie prend le dessus, il décide de disparaître volontairement de la vie de Jeanne. Jeanne va alors tout faire pour le retrouver. Elle apprend par hasard qu'il vient de mourir.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Découpage séquentiel et emplacement des chansons

- 1)*Générique
Ciel au-dessus des toits
- 2)*Jeanne au standard dans le hall de Jet Tour
Arrivée de Jean-Baptiste, de M. Frisquet, du coursier
Chorégraphie des balayeurs et chanson *Les employés du balayage*
- 3)*Jeanne et sa sœur Sophie à l'extérieur
Chanson *L'homme de mes rêves*
- 4)*Jeanne et le coursier
- 5)*Jeanne rencontre François devant le guichet du cinéma ; ils marchent le long du bassin de la Villette
Chanson *La vie réserve des surprises*
- 6)*Dans le métro, Jeanne rencontre Olivier et un ami
- 7)*Jeanne chez Olivier
- 8)*Jeanne chez ses parents

- 9)*Jeanne au dancing avec Jean-Baptiste et ses amis
Danse et chanson *Le tango du malaise*
- 10)*Jeanne et Jean-Baptiste au lit
- 11)*Jeanne au standard ; arrivée du coursier et de M. Frisquet
- 12)*Jeanne à la cafétéria avec Sophie
Chanson *Tsing Tao* puis chanson *Le garçon formidable*
- 13)*La manifestation « Act Up » : François et Olivier discutent ; Jeanne rencontre François
- 14)*Jeanne retrouve Olivier dans la rue le soir ; scène du banc dans le square
Chanson *La java du séropo* : chorégraphie dans le square
- 15)*Olivier au lit, Jeanne prépare le petit-déjeuner
Chanson *Un dimanche au lit*
- 16)*Jeanne et Olivier dans Montmartre ; montée au Sacré Cœur ; à la terrasse d'un café ; scène du photographe
- 17)*Jeanne chez ses parents ; scène avec son frère ; chanson *La vie au régiment* ; repas ; jeux au salon
- 18)*François et Olivier dans la rue
- 19)*Jeanne et le coursier
- 20)*Olivier à la librairie ; chanson *La vendeuse de bouquins*
- 21)*Jeanne au standard avec Jean-Baptiste, le coursier et M. Frisquet
- 22)*M. Frisquet dans les toilettes ; chanson *Plombier, quel beau métier*
- 23)*Jeanne et Olivier au lit
- 24)*Olivier seul chez lui
- 25)*Olivier à l'hôpital ; visite de François
- 26)*François rencontre Jeanne allant à l'hôpital
- 27)*Jeanne et Olivier dans la chambre d'hôpital
Chanson *Je n'aimerai plus que toi*
Chanson *Ça n'a plus d'importance* (duo)
- 28)*François et son ami dans leur appartement
- 29)*Jean-Baptiste harcèle Jeanne dans la rue ; rupture
- 30)*Jeanne à l'hôpital ; elle recherche Olivier mais il n'est plus là
- 31)*Jeanne rentre chez elle pendant que « Act Up » colle ses affiches
- 32)*Jeanne et le coursier ; chanson *L'aria du coursier*
- 33)*Jeanne à « Act Up » cherche toujours à retrouver Olivier
- 34)*Jeanne à la terrasse d'un café ; chanson *Vous êtes belle ma demoiselle* et chorégraphie avec un passant
- 35)*Jeanne chez elle avec le passant
- 36)*Jeanne chez Sophie et Julien
Chanson *La vie à crédit*
- 37)*Jeanne dans le métro rencontre un copain d'Olivier qui lui annonce sa mort
- 38)*Jeanne chez elle
- 39)*Obsèques d'Olivier ; François et son ami assistent à la cérémonie ; Jeanne arrive en retard ; elle se tord la cheville, tombe et reste immobile ; plan de fin.

La narration

Elle est complètement linéaire (aucun retour en arrière ; aucun montage en parallèle ou alterné).

On peut étudier le déroulement du temps :

- par exemple, étudier les ellipses souvent courtes et sèches et la rupture intervenant à la disparition d'Olivier ; les repères y sont effacés, le temps est étiré.
- par exemple, dans la séquence 17 (repas de famille), le temps est raccourci pendant un travelling qui va de la salle à manger au salon où se déroule le jeu. Cette fluidité a quelle portée ?

Le découpage, le montage, le cadrage

Montrer qu'ils correspondent bien au rythme de la narration :

- plans assez longs en général qui laissent la place à la parole ou à la chanson.

- rechercher des exemples de montage signifiants :
 - passage de 23 à 24 : Jeanne dit à Olivier qui part : « Tu prends bien soin de toi » ; plan suivant : Olivier seul et souffrant
 - en 25 : plan du ciel vu à travers la fenêtre, puis Olivier sur son lit d'hôpital
 - en 30 : exemple de raccord dans le mouvement quand Jeanne va téléphoner.
- le cadrage répond à la nécessité d'avoir des plans larges pour insérer les chorégraphies ; l'angle de prise de vue est souvent frontal, assez objectif ; pas de gros plan très insistant sur Olivier malade. Utilisation de la contre-plongée dans la séquence de Montmartre pour montrer Olivier fatigué. Cadrage à visée humoristique pour le plombier dans les toilettes.
- travellings assez fréquents, latéraux surtout :
 - Jeanne et Olivier le long du bassin de la Vilette,
 - Jeanne et Sophie à la cafétéria,
 - Jeanne et Olivier dans le square,
 - Jeanne et le passant à la Vilette,
 - travelling avant quand Olivier et François marchent dans la nuit.
- champs/contre-champs assez lents à cause des chansons (Jeanne et François le long du bassin) ou plus rapides (quand Jeanne rencontre Olivier dans le métro ou quand Jeanne remonte demander le téléphone d'Olivier).

Les chansons

Elles peuvent être l'objet d'étude en tant que telles (paroles et musique).

Elles peuvent être étudiées en tant qu'articulations de la narration :

- rechercher celles qui sont accrochées au fil principal du récit.
- celles qui correspondent au contexte mais ne sont pas liées au nouement du drame :
 - ex : la chanson de la librairie,
 - ex : la chanson du plombier,
 - ex : la chanson de la vie à crédit.
- repérer celles qui jouent sur la tension dramatique :
 - ex : la chanson du plombier suit une scène tendue entre Jeanne et Jean-Baptiste,
 - ex : la chanson de la vie à crédit s'intercale dans une période d'inquiétude.

Elles peuvent être étudiées avec la bande-son : c'est l'occasion de revoir les notions in-out-out, aussi bien pour la musique que pour les paroles :

- ex : étudier la source de la musique = dans la séquence des balayeurs et dans la séquence suivante (Jeanne et Sophie), dans la séquence du square,
- ex : rechercher les passages où la voix est off dans la séquence du dancing.

La manière dont se fait le « démarrage » des chansons et des chorégraphies est intéressante :

- ex : la scène des balayeurs : où commence la chorégraphie ? (par rapport à l'action, par rapport à la musique).

L'ancrage dans le réel

En dehors du problème du Sida, comment l'action s'inscrit-elle dans l'époque ? Quel tableau social se trouve ainsi brossé ?

S'appuyer :

- sur la séquence des balayeurs
- sur la séquence de la consommation (couple Sophie-Julien)
- sur la séquence du dancing
- sur les chansons correspondantes.

Inclure éventuellement les rapports parents-enfants : rechercher les éléments d'opposition et les éléments qui rapprochent ; faire attention au décor des chambres de Jeanne et de son frère.

Remarquer que Jeanne est entourée de personnages assez conventionnels et qu'elle apparaît plus libérée.

Le Sida

Possibilité de travail argumentatif :

- le problème du Sida occupe tout le film,
- ou le problème du Sida a été gommé au maximum.

Les arguments sont à rechercher aussi bien dans le découpage du film que dans le traitement des scènes où il en est question implicitement ou explicitement.

L'étude de la scène finale peut prolonger ce travail argumentatif : comment l'interpréter ? Les points de vue seront divergents.

Lumière et Transparence

L'image est particulièrement lumineuse dans la quasi-totalité des scènes : faire remarquer ceci dans la scène d'amour du petit-déjeuner, dans la scène de l'hôpital. A relier à l'esprit général du film.

Les effets recherchés de transparence :

- dans le décor de l'agence qui est une sorte d'aquarium visible de la rue (éléments de preuve à énumérer),
- dans le décor de la cafétéria asiatique,
- dans le décor de l'hôpital.
- sont à relier à l'étude de la couleur.
- sont aussi à relier à l'esthétique générale du film.

Repérer à l'inverse les rares séquences dont la lumière est atténuée, et voir les intentions possibles :

- Ex : la séquence du dancing qui révèle un malaise :
 - Jean-Baptiste a honte de dire le boulot de Jeanne,
 - les amis de Jean-Baptiste ne plaisent pas à Jeanne,
 - un décalage certain entre eux (travail/loisirs),
 - le lieu ne plaît pas à Jeanne,
 - Jean-Baptiste ne sera sans doute pas un homme pour Jeanne ; l'image démultipliée de Jeanne dans le miroir crée quel effet ?

La légèreté

Beaucoup d'éléments relevés ci-dessus concourent à installer un effet général de légèreté :

- qui justifie pleinement le recours à la comédie musicale : comparaison possible avec d'autres films dramatiques (*Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, film référence pour *Jeanne...* à plus d'un titre par exemple).
- qui est le parti-pris pour aborder le problème difficile du Sida dans un film (éventuellement comparer avec d'autres conceptions du sujet).

Si l'on veut aborder le film sous l'angle de la tragédie, en rechercher les éléments (l'installation, le dénouement, etc.), et remarquer par exemple que Jeanne rencontre Olivier dans le métro et que c'est dans le métro qu'elle apprend sa mort.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)