

FRANTZ

de François OZON

FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Allemagne

Durée : 1h53

Année : 2016

Genre : Drame

Scénario : François OZON, Philippe PIAZZO d'après *L'homme que j'ai tué* de Ernst LUBITSCH

Directeur de la photographie : Pascal MARTI

Son : Martin BOISSAU

Décors : Catherine JARRIER-PRIEUR, Maresa BURMESTER, Michel BARTHÉLÉMY

Costumes : Pascaline CHAVANNE

Montage : Laure GARDETTE

Musique : Philippe ROMBI

Coproduction : Mandarin Films / X-Filme Creative Pool / FOZ / Mars Films / France 2 Cinéma / Playtime

Distribution : Tamasa Distribution

Casting : Simone BÄR, Leila FOURNIER, Sarah TEPER, Anaïs DURAN

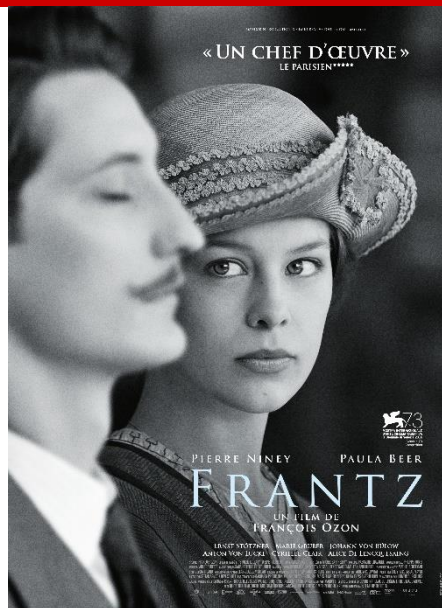
Interprètes : Pierre NINEY (Adrien Rivoire), Paula BEER (Anna), Ernst STÖTZNER (Doktor Hans Hoffmeister), Marie GRUBER (Magda Hoffmeister), Johann VON BÜLOW (Kreutz), Anton VON LUCKE (Frantz), Cyrielle CLAIR (mère d'Adrien), Alice DE LENCQUESAING (Fanny)

Sortie : 7 septembre 2016

Prix Marcello Mastroianni du meilleur espoir pour Paula Beer Mostra de Venise 2016

Meilleure photographie César 2017

11 nominations César 2017



SYNOPSIS

En 1919, Anna, une jeune femme d'un village allemand, est intriguée par un jeune Français venu se recueillir sur la tombe de Frantz, son fiancé, mort pendant la Première Guerre mondiale. Après quelques réticences, les parents de Frantz, avec qui elle vit, accueillent cet ancien ennemi qui atténue leur douleur en évoquant sa rencontre avec leur fils à Paris, où ils faisaient leurs études et partageaient leur amour des Beaux-Arts et de la musique. Dans un climat encore très hostile aux Français, Adrien partage la vie de cette famille et se rapproche d'Anna, séduite par son charme...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Cycle 4	Histoire	Thème 1 - Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres. Nationalisme et Pacifisme dans l'Europe de l'entre-deux-guerres
Seconde	Option Cinéma-audiovisuel	L'écriture du plan: le hors-champ, le noir et blanc/la couleur, le flash-back Pleurer

	Français	Un récit du XXI ^e siècle, la narration complexe
Première	Option Cinéma-audiovisuel	Être auteur (la question de l'adaptation)
	Humanités, littérature et philosophie	Les pouvoirs de la parole
	Français	Un récit du XXI ^e siècle, la narration complexe
Terminale	Humanités, littérature et philosophie	La recherche de soi
	Philosophie	La vérité

La thématique double je(u) dans le film

- Usurpation d'identité / mensonge
- La culpabilité

Avant la projection

Télécharger le dossier complet de [Cinéfête](#) qui contient :

- Une présentation du réalisateur
- Un résumé du film
- Des pistes pour préparer sa projection et l'exploiter, notamment à partir des affiches

En complément, **en lien avec la thématique « Double je(u) »** de l'édition 2023 du Festival Premiers Plans, on peut préparer les élèves à partir de l'extrait situé à 13'09 du début du film.

Séquence de 13'09 à 17'42 :



Situation de l'extrait : 1919, Anna (Paula Beer) est une jeune veuve qui vit avec ses beaux-parents dans un village allemand. Elle a aperçu à plusieurs reprises un jeune Français (Pierre Niney) venu se recueillir sur la tombe de Frantz, son fiancé mort à la guerre. Malgré les réticences, la sourde colère et la profonde douleur des parents, elle organise une rencontre avec le jeune Français, Adrien, visage de l'ennemi détesté. L'extrait montre cette rencontre qui va raconter, contre toute attente, une histoire d'amitié entre un jeune Allemand et un jeune Français.

Pistes d'exploitation de l'extrait pour préparer la séance : observer les similitudes entre Frantz, hors-champ pendant tout le début de l'extrait, et Adrien (même âge, même milieu social, mêmes centres

d'intérêt autour de l'art...). La confrontation d'Adrien avec la famille se transforme en rencontre au fur et à mesure du dialogue et du souvenir raconté. Le champ/contre-champ du dialogue laisse la place au flash-back qui redonne vie à Frantz (Anton von Lucke) et établit un lien entre Adrien et la famille de Frantz en montrant les deux personnages côte à côte dans un même plan. On observera aussi le passage du noir et blanc à la couleur qui accompagne le retour dans le temps ; le changement de couleur reflétant aussi le passage à des émotions plus positives, en lien avec l'apparition de la musique.

Montrer les multiples interprétations de certaines phrases du dialogue au début, par exemple quand Adrien dit : « Comment pourrais-je l'oublier ? » Montrer aussi l'évolution de l'émotion d'Adrien et de celles des deux femmes, visibles dans les gros plans.

Après la projection

On peut se servir du film comme exemple d'une narration complexe : ellipses, retours en arrière, points de vue multiples.

Sur le plan de la thématique « Double je(u) », on peut reprendre l'extrait utilisé ci-dessus, non plus pour le lire comme le récit d'une rencontre mais comme le moment où se met en place le mensonge.



Qu'est-ce qui décide Adrien à se faire passer pour un ami de Frantz et lui inventer une vie parisienne ? C'est la mère qui semble lui ouvrir cette voie en disant qu'elle est contente de rencontrer un ami de son fils et en interprétant mal les fleurs déposées sur la tombe et les larmes d'Adrien. On comprend rétrospectivement qu'Adrien n'a pas la force de lui dire la vérité et qu'il préfère inventer l'histoire de son amitié avec Frantz. On pourra observer comment Adrien ne se contente pas de mentir, il enjolive, donne des détails qui donnent vie à Frantz.

On peut, au passage, montrer la puissance du récit cinématographique (en images et en sons) capable de donner vie à des personnages, de rendre authentique le mensonge. Le cinéma offre la possibilité de faire revivre les morts.



BIBLIOGRAPHIE

- Dossier réalisé par Colas Davaud pour Cinéfête disponible ici : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_frantz.pdf
- Dossier de présentation en allemand disponible ici : <https://www.kinofenster.de/film-des-monats/archiv-film-des-monats/kf1610/kf1610-frantz-film-deutsch>

Fiche rédigée par Sébastien FAROUELLE, professeur d'Histoire et d'Enseignement Moral et Civique, Anne LOISEAU, professeure de Cinéma-Audiovisuel.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)