

L'ÉTÉ OÙ J'AI GRANDI

de Gabriele SALVATORES

FICHE TECHNIQUE

Titre original : lo non ho paura

Pays : Italie

Durée : 1h42

Année : 2003

Genre : Drame

Scénario : Niccolò AMMANITI, Francesca MARCIANO d'après le roman de Niccolò AMMANITI

Directeur de la photographie : Italo PETRICCIONE

Son : Pippo MIRAUDO

Décors : Giancarlo BASILI

Montage : Massimo FIOCCHI

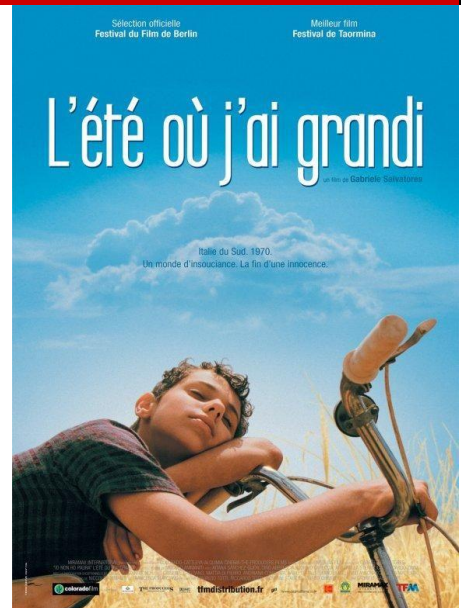
Musique : Pepo SCHERMAN, Ezio BOSSO

Coproduction : Cattleya / Colorado Films / Miramax Films

Distribution : TFM Distribution / Meduza, Italie

Interprètes : Giuseppe CRISTIANO (Michele), Mattia DI PIERRO (Filippo), Aitana SÁNCHEZ-GIJÓN (Anna), Dino ABBRESCIA (Pino), Diego ABATANTUONO (Sergio)

Sortie : 3 août 2005 / 14 mars 2003, Italie



SYNOPSIS (STORIA)

L'été dans un paisible village du sud de l'Italie. Michele a dix ans et joue à avoir peur avec ses copains... Rien ne semble pouvoir troubler ces moments d'innocence. Et pourtant, au fond d'un trou, il découvre un terrifiant secret. Michele ne se doute pas qu'il est devenu le témoin d'un abominable crime qui changera le regard qu'il porte sur ses proches...

Siamo nella campagna italiana del Sud, in un piccolissimo paese collocato in un'area geografica indefinita, Acqua Traverse, frazione di Lucignano, composto da una manciata di case (proprio « quattro case in tutto », se si esclude un grande casale dell'Ottocento), senza una piazza, senza altre strade se non lo stradone centrale. Quattro case tra i campi di grano. È il 1978, è estate e fa molto caldo. I ragazzini sono a casa: la scuola è chiusa per le vacanze estive. È una piccola banda di bambini quella che scorrazza nelle campagne di Acqua Traverse, retta dai difficili equilibri di forza tra i più grandi e i più piccoli. Sono bambini e bambine (queste in minoranza) di età molto varia: dai 5 ai 12 anni. Michele è uno di questi ed è la voce narrante che ci racconta questa storia lontana, del tempo in cui aveva nove anni (una storia della fine degli anni Settanta con tanti elementi che la connotano). Un padre camionista che vuole cambiare vita, una madre casalinga molto bella e corteggiata, una sorellina, Maria, la più piccola del gruppo, che Michele deve quasi sempre trascinarsi appresso. Tra i tanti giochi organizzati insieme, anche le lunghe pedalate nella campagna, alla ricerca di emozioni, come giovani esploratori in terra d'Africa. Una di queste « escursioni » porta Michele all'interno di una casa abbandonata e diroccata che la « banda » non aveva mai visto, lontana dal paese, dietro una collina. Accanto alla casa diruta c'era un buco, nero e profondo come la più cupa disperazione. Dentro al buco c'era un bambino, biondo e spaventato come una bestiola ferita. Il bambino era cieco, dalla paura e per la luce alla quale non era più abituato. Lo avevano gettato lì degli esseri che sembravano persone perché avevano le fattezze degli umani, assomigliavano così tanto a mamma e papà. Ma dietro il loro sguardo dolce, dietro i loro gesti affettuosi, nascondevano un'anima nera come quel pozzo scavato nella terra. Non erano uomini, erano orchi.

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur

Gabriele Salvatores est né le 30 juillet 1950. Il commence par faire carrière au théâtre. En 1972, il est l'un des fondateurs du Teatro dell'Elfo, qui propose une nouvelle forme de théâtre reposant sur la fusion du texte et de la musique. L'une des créations lui inspire son premier film dix ans plus tard, *Sogno di una Notte d'Estate*. Par la suite, Gabriele Salvatores réalise une dizaine d'autres films, qui tous seront salués tant par la critique que par le public. Egalement scénariste, Gabriele Salvatores a remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 1992 avec *Mediterraneo*.

- Filmographie

Marrakech Express (1989), *Strada Blues* (1990), *Puerto Escondido* (1992), *Mediterraneo* (1992), *Nirvana* (1997), *Denti* (2000), *Amnesia* (2002), *Io non ho paura* (2003), *Quo vadis, baby?* (2005)

PISTES PÉDAGOGIQUES EN FRANÇAIS

Avant la projection

- Les 3 titres du film

Io non ho paura (Moi, je n'ai pas peur) en Italien, *I'm not scared* en Anglais : la présupposition ; les deux phrases supposent qu'il y aurait eu de quoi avoir peur. Mais rien ne dit l'objet de cette peur, qui reste hors champ de ces titres : place à l'imagination du spectateur, et au contrat qui peut s'établir entre celui-ci et le film ; les spectateurs non plus n'ont pas peur, ils apprécient même ce délicieux frisson, une œuvre le leur faisant attendre n'est pas pour leur déplaire.

L'été où j'ai grandi : pourquoi une expérience de peur peut-elle faire grandir ? Affronter la peur représente un exploit, une victoire sur soi-même et sur le monde ; les peurs représentent comme des épreuves d'initiation (voir les héros des contes et légendes), qui permettent le passage à l'âge adulte.

- L'affiche



Une contre-plongée sur Michele, regardant avec attention le fond d'un trou, dans lequel se trouve l'objectif de l'appareil. Le point de vue adopté est celui de quelqu'un se trouvant au fond de ce trou. Cela nous permet de voir Michele, mais pas celui (ou celle) qui regarde : mystère de ce hors-champ, avec cependant quelques éléments ; cet « être » se trouve dans l'obscurité, au fond d'un trou, contraint de regarder le monde extérieur à partir de ce trou, prisonnier de sa position d'infériorité, à l'écart d'une vie au grand air, avec nuages et arbres ; pourquoi tout cela ? Qui est cet être ? Est-il dangereux ? « Io non ho paura », énoncé dont on ne connaît pas non plus l'énonciateur : qui est désigné par « moi » ? Est-ce cet être qui regarde ? Ou une pensée de l'enfant ? Et quel est l'objet de cette peur ? Tout ce qui est posé ici donne à la fois des informations, et en même temps oblige à se poser des questions...

Exercice possible : donner l'affiche en petit format au milieu d'une page blanche, et demander aux élèves de dessiner ce que Michele voit, ainsi que le reste du décor.

- Le contexte

L'Italie du Sud, le Mezzogiorno, avec son fort retard de développement (1/3 de la population italienne, mais 10% des exportations de l'Italie) ; un taux de chômage important, et la persistance d'une économie

souterraine, avec des réseaux mafieux (penser à *Gomorra*, film de Matteo Garrone, sur la Camorra de la région de Naples).

- Une séquence du début : la découverte

(On peut aussi envisager cette étude après la projection, et s'arrêter sur une autre séquence, d'un autre film, produisant la peur : l'essentiel est de rendre, pendant la projection, les élèves attentifs à la manière dont la peur est construite par les images.)

Michele cherche ses lunettes, action banale ; un plan nous permet de voir où elles se trouvent, avant que lui ne les voie : la mise au point est faite sur les lunettes, le personnage apparaît dans le fond, flou, une profondeur de champ (= zone de netteté) limitée, qui correspondrait plutôt à une vision subjective ; mais personne n'est là pour regarder : mystère, trouble... Michele est-il vraiment seul en ce lieu ? Y aurait-il une autre présence ?



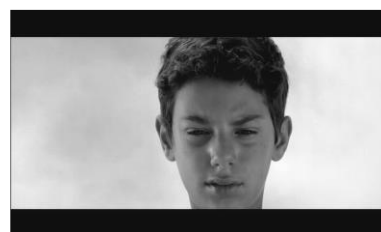
La curiosité de Michele est soulignée : la tôle qui recouvre le trou ne demande qu'à être soulevée, le noir ne demande qu'à être éclairé, le trou ne demande qu'à être exploré... (Cf. la boîte de Pandore.) L'imagination n'est pas en reste : une imagination d'enfant, façonnée par les contes de fées et ses cavernes pleines de trésors. « Une grotte remplie d'or et de pierres précieuses », le zoom avant nous invite à partager cette pensée exprimée à voix basse, comme attirés par le rêve de cet enfant.



Le fait de soulever la tôle amène la lumière sur un élément inattendu : un pied d'être humain ; vivant ou mort ? Y a-t-il quelqu'un au bout de ce pied (ou n'est-ce qu'un pied, animé par lui-même, comme *La main* de Maupassant, ou celle de *La Planète sauvage* de René Laloux) ? Qui est ce quelqu'un ? Pourquoi est-il là ? Quelles vont être les conséquences ? De l'obscurité, peut sortir un monstre, ou... une vérité monstrueuse : le noir, espace de terreur et de cauchemar, par rapport à la surface du sol, éclairée et rassurante. La peur est en outre construite par la musique, par une succession de 3 plans fixes cut (= sans transition) se rapprochant du pied, représentant un regard aspiré par ce qu'on observe, qui fait perdre le contrôle de soi et de son attention...



Le contre-champ nous assure que nous sommes toujours dans le point de vue de Michele, 10 ans ; le film, dit le réalisateur, est tourné « à une hauteur d'environ 1,27 m » du sol ; le choix de ce point de vue dramatise la découverte : un personnage adulte prendrait les mesures qui s'imposent (investigations supplémentaires ? secours ?) ; l'enfant n'aura d'autre solution que la fuite, face à un événement par rapport auquel il ne se sent pas à la hauteur ; le spectateur qui l'accompagne est invité à revivre les peurs de sa propre enfance, qui pouvaient surgir à un moment inattendu de sa vie banale et apparemment sûre.



- Autre suggestion

Passer la bande-son au moment où Michele revient pour la seconde fois regarder ce qu'il y a dans le trou (17'14).

Demander aux élèves de lister ce qu'ils entendent : les cigales, l'attente (du silence, des bruits imperceptibles), le bruit de la tôle, le bruit des chaînes, et brutalement le cri de Michele puis les halètements de ce dernier (construction du hors-champ, et de l'émotion du personnage).

Après la projection, quelques pistes d'exploitation

- Le schéma narratif ?

La perturbation est profonde, ambivalente ; c'est une expérience traumatisante, dont la relation entre parents et enfants ne ressort pas intacte, mais qui correspond aussi à une nouvelle naissance (l'affiche est évocatrice de ce double sens possible) ; un récit initiatique, ce qui permet de comparer la situation initiale et la situation finale...

- L'appartenance à un genre ?

L'hypothèse du fantastique est contredite par la suite du film : pas de surnaturel ; plutôt le récit d'une aventure, touchant au thriller (intention du réalisateur) dévoilant un monde d'adultes où les enfants n'ont pas leur place, sauf à être des marchandises, monde livré au mal, totalement antagoniste au monde de l'enfance.

- Le point de vue narratif ?

Ce monde des adultes n'est qu'entrevu, puisqu'on reste dans le point de vue des enfants, ce qui s'accompagne d'une restriction de savoir ; l'imagination du spectateur peut envisager le reste : pauvreté, réseaux mafieux, actes monstrueux, violence sous-jacente, dont on ne voit que la « partie émergée de l'iceberg ».

- L'esthétique des images ?

La caméra met en valeur la beauté des paysages d'été, avec une campagne ensoleillée, une nature apparemment généreuse, des champs de blé à l'infini ; cela fait contraste par rapport à un secret sordide, lié à une vie misérable et insupportable, symbolisé par ce trou noir : une superposition de 2 mondes, l'apparence, et la réalité, enfouie, honteuse, terrifiante ; la nature, et les hommes qui l'habitent (référence possible à Rousseau ?).

PISTES PÉDAGOGIQUES EN ITALIEN

1 – Extrait filmique

- Prima sequenza

Domande : Dove si trova Michele ? Quali sono gli elementi che dimostrano che si tratta della campagna ? Che tempo fa ? In quale stagione viene ambientata la scena ? Che cosa vede per terra ? Da che cosa è stata schiacciata ? Com'è la casa ? È una casa ? Più precisamente. Qual è l'attitudine di Michele all'inizio ? Dove si dirige ? Che cosa solleva ? Perché lo fa ? Chi vede ? Che cosa vede ? A che cosa pensa quando vede il piede ? Che cosa prende in mano ? Perché lo lancia ? Quando riapre per la seconda volta il pezzo di ferro, che cosa vede ? Che cosa è sparito ? Qual è la deduzione di Michele ? Chi appare allora ? Com'è il bambino ? Fatene una descrizione fisica e morale. A chi assomiglia ? Qual è la reazione di Michele ? Perché reagisce così ? Qual è la seconda reazione di Michele ? Dove va dopo Michele ? Che cosa succede a Michele durante la corsa sfrenata ? Si rialza subito ? Perché ? La sua bici funziona bene ? Perché ? Chi è il bambino nella fossa ? Perché è stato sequestrato secondo voi ? Quali sono le condizioni di detenzione del bambino ? Quali sentimenti deve provare il bambino ? Quali saranno i sentimenti dei genitori ? Perché i sequestratori hanno rapito il bambino ? Secondo voi, com'è la famiglia del bambino ? Cosa farà Michele dopo ?



VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|---|-----|-----|-----|-----|------|
| <i>Etendue du vocabulaire:</i> Je possède un vocabulaire suffisant pour répondre aux questions afin de résumer, faire comprendre l'action, les sentiments des personnages. | | | | | |
| <i>Correction grammaticale:</i> Je peux utiliser des structures simples correctement mais je commets encore systématiquement des erreurs élémentaires comme par exemple la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens reste clair. | | | | | |
| <i>Maîtrise de la phonologie:</i> Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Aisance à l'oral:</i> Je peux me faire comprendre des autres lors d'une brève intervention même si la reformulation n'est pas très évidente. | | | | | |

- Seconda sequenza (3 minuti)

Prima tappa :

1. Chi vediamo ? **Michele**
2. Che cosa fa ? **un giro in bici**
3. Dov'è ? **in campagna**
4. Come sono i prati ? **bruciati dal sole**

Questo piano è **un campo lungo** e serve a **mostrare la solitudine del bambino, il paesaggio arido del Mezzogiorno.**

Seconda tappa :

1. Dov'è Michele ? **davanti alla fossa**
2. Che cosa fa ? **Guarda intorno a sé /si guarda intorno**
3. Perché ? **per verificare se c'è qualcuno intorno a lui**
4. Com'è vestito ? **con i pantaloncini beige a quadri, con una camicia rossa e ai piedi porta sandali**
5. Com'è l'albero ? **vecchio, senza foglie**

Questo piano è **una figura intera** e serve a **mostrare l'inquietudine del bambino di fronte a una nuova situazione. Di più, la scena è vista dall'alto come se qualcuno lo vedesse e mostrasse ciò che vede come uno spettatore esterno.**

Terza tappa :

1. Che cosa Michele ? **grida**
2. Perché ? **ha paura, è terrorizzato**
3. Di che cosa ? **del bambino che ho visto e dall'apparenza terrificante**

Questo piano è **un particolare (ha la bocca gran aperta)** e serve a **mostrare i sentimenti, la paura, l'angoscia che prova il personaggio.**

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|---|-----|-----|-----|-----|------|
| <i>Précision:</i> Je peux transmettre une information simple dans un échange. | | | | | |
| <i>Maîtrise du vocabulaire:</i> Je possède un répertoire restreint (A2). Je montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs peuvent se produire encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe (B1). | | | | | |
| <i>Maîtrise du système phonologique:</i> Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Correction grammaticale:</i> Je peux utiliser des structures simples correctement mais je commets encore systématiquement des erreurs élémentaires comme par exemple la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens reste clair. | | | | | |

- Terza sequenza

Dibattito su un personaggio Michele
(production orale en interaction)

Come appare Michele ? Quali sono gli elementi che dimostrano questo fatto ?

- Coraggio
- Curioso
- Prudente
- Testardo

Coniugazione

IL CONDIZIONALE

I) Il condizionale regolare

| | Cantare | Temere | Partire | Finire |
|----------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Io | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Tu | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Noi | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Voi | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Loro | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |

II) Il condizionale degli ausiliari

III) Il condizionale degli semi-ausiliari

| | Avere | Essere | Dovere | Potere | Volere |
|----------------|----------------|--------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Io | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Tu | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Noi | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Voi | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Loro | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |

IV) I verbi irregolari

| | Dare | Stare | Dire | Fare |
|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|
| Io | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Tu | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Noi | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Voi | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Loro | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |

V) Da notare :

Mangiare: io mang**erei**, tu mang**eresti**, lui mang**erebbe**, noi mang**eremmo**, voi mang**ereste**, loro mang**erebbero**

Cominciare: io cominc**erei**, tu cominc**eresti**, lui cominc**erebbe**, noi cominc**eremmo**, voi cominc**ereste**, loro cominc**erebbero**

Les verbes se terminant en -giare et en -ciare se transforment en, donc le ia se transforme en

Giocare: io gioch**erei**, tu gioch**eresti**, lui gioch**erebbe**, noi gioch**eremmo**, voi gioch**ereste**, loro gioch**erebbero**

Piegare: io piegh**erei**, tu piegh**eresti**, lui piegh**erebbe**, noi piegh**eremmo**, voi piegh**ereste**, loro piegh**erebbero**

Les verbes se terminant en **-care** et en **-gare** prennent un pour retrouver le son

Verbes à simple contraction :

Andare : andrei, cadere : cadrei, sapere : saprei, vedere : vedrei, vivere : vivrei

Verbes à double contraction :

Bere : berrei, condurre : condurrei, dolere : dorrei, parere : parrei, porre : porrei, rimanere : rimarrei
Tenere : terrei, togliere : torrei, trarre : trarrei, valere : varrei, venire : verrei






Primo esercizio : coniugate interamente i verbi seguenti :

Sciare, legare, lavarsi, prendere, bere, togliere, capire, sapere, dormire, partecipare, lasciare, festeggiare, divenire, sospendere

Applicazione

Che cosa avreste fatto al posto di Michele ? Che cosa avreste pensato in simili situazione ?

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20%  | 40%  | 60%  | 80%  | 100%  |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>Etendue linguistique générale :</i> Je possède un répertoire de vocabulaire élémentaire qui me permet de me débrouiller. | | | | | |
| <i>Argumenter :</i> Je peux donner brièvement raison et explication relatives à des opinions. | | | | | |
| <i>Maîtrise de la phonologie :</i> Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Interaction orale générale :</i> Je peux interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations. Je peux répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements. | | | | | |
| <i>Aisance à l'oral :</i> Je peux me faire comprendre des autres lors d'une brève intervention même si la reformulation n'est pas très évidente. | | | | | |

2 – Comprensione scritta

IO NON HO PAURA

È apparsa una signora. Elegante. Bionda. Non era né giovane né vecchia, ma era bella. Stava seduta su una grande poltrona di cuoio in una stanza piena di libri. Aveva gli occhi lucidi. Si stringeva le mani come se le dovessero scappare. Ha tirato su con il naso e ha detto guardando negli occhi :

--Sono la madre di Filippo Carducci. Mi rivolgo ai sequestratori di mio figlio. Vi imploro, non fategli del male. È un bambino buono, educato e molto timido. Vi imploro di trattarlo bene. Sono sicura che conoscete l'amore e la comprensione. Anche se non avete figli sono certa che potete immaginare cosa voglia dire quando te le portano via. Il riscatto che avete chiesto è molto alto, ma io e mio marito siamo disposti a darvi tutto quello che possediamo pur di riavere Filippo con noi. Avete minacciato di tagliarli un orecchio. Vi prego, vi supplico di non farlo... - Si è asciugata gli occhi, ha preso fiato e ha continuato. - Stiamo facendo il possibile. Per favore. Dio ve ne renderà merito se sapete essere misericordiosi. Dite a Filippo che la sua mamma e il suo papà non lo dimenticano e gli vogliono bene.

Papà ha fatto con le dita il segno della forbice.

--Due orecchie li tagliamo. Due.

Il vecchio ha aggiunto : - Così, troia, impari a parlare alla televisione !

E tutti hanno cominciato a urlare.

Mi sono infilato in camera, ho chiuso la porta, sono salito sulla finestra e l'ho fatta di sotto.

Erano stati papà e gli altri a prendere il bambino a quella signora della televisione.

La pipì scrosciava sul telone del camion e le gocce brillavano alla luce del lampione.

« Attento, Michele, non devi uscire di notte », mi diceva sempre mamma. « Con il buio esce l'uomo nero e prende i bambini e li vende agli zingari. »

Papà era l'uomo nero.

Di giorno era buono, ma di notte era cattivo.

Tutti gli altri erano zingari. Zingari travestiti da persone. E quel vecchio era il re degli zingari e papà il suo servo. Mamma no, però.

Niccolò Ammaniti

- Niccolò Ammaniti

L'autore è nato a Roma nel 1966, dove vive e lavora. Il suo primo romanzo : *Branchie* è stato pubblicato nel 1994. Le sue opere principali sono *Branchie* (1994), *Fango (raccolta di racconti)* (1996), *Ti prendo e ti porto via* (1999), *Io non ho paura* (2001).

- Primo esercizio : elementi linguistici

Leggete il testo e riportate nella tabella tutte le informazioni relative alla signora Carducci, Filippo e il papà

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Signora Carducci</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Filippo Carducci</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Papà</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

- Secondo esercizio : rispondete sottolineando la risposta esatta.

- A chi si rivolge la signora con « vi » ? a) ai bambini b) ai ladri c) ai sequestratori d) a tutti e) altro :
- Il bambino Filippo Carducci è : a) scappato di casa b) stato sequestrato c) in vacanza con Michele
- La signora parla in televisione perché : a) fa un appello ai sequestratori per la liberazione del figlio b) racconta un episodio della sua vita c) appare in un film sul sequestro di un bambino
- Michele è : a) un bambino che vive nel mondo delle favole b) il figlio di uno zingaro c) un bambino che ha scoperto che il papà è un sequestratore

- Terzo esercizio : interpretazione

1. Qual è il sentimento predominante ? (potete scegliere più di una risposta)

- | | |
|------------------|----------------|
| - Rassegnazione | - Pericolo |
| - Felicità | - Melanconia |
| - Spensieratezza | - Disperazione |
| - Speranza | - Paura |
| - Rabbia | - Incertezza |

2. Come si sente Michele ? (potete scegliere più di una risposta) a) in un mondo felice, pieni di sogni b) in un mondo cattivo, dove tutti sono pericolosi c) in un mondo che non capisce, soprattutto di notte d) in un mondo pericoloso, nel quale si fida solo della mamma.

3. Secondo voi, il lettore si immedesima : a) nella signora b) in Michele c) nel vecchio d) nel papà di Michele

4. Indicate cosa rappresentano le seguenti parole del protagonista « Tutti gli altri erano zingari. Zingari travestiti da persone. E quel vecchio era il re degli zingari e papà il suo servo ».

- La descrizione di una situazione cioè : in casa di Michele ci sono gli zingari.
- La descrizione di una realtà che spaventa Michele, associata al mondo delle favole.

- Il ricordo di una fiaba.
- La descrizione di un sogno.

• Quarto esercizio : produzione guidata

Scrivete un breve testo narrativo in cui raccontate la storia in prima persona, con la voce di Michele (150 parole).






• Quinto esercizio : produzione creatrice

State correndo in un bel campo di grano, ed improvvisamente trovate una fossa in cui è tenuta prigioniera una persona. Riempite la seguente tabella :

| Chi è la protagonista ? | Chi la tiene prigioniera ? | Perché ? | Cosa potete fare ? |
|-------------------------|----------------------------|---|---------------------|
| Una donna adulta | Dei banditi | Per il ricatto | Fare compagnia |
| Un uomo adulto | Dei contadini | Per ottenere dei favori | Portare da mangiare |
| Un ragazzo | Un gruppo di ragazzi | Per ottenere uno scambio di prigionieri | Denunciare |
| Una ragazza | Un gruppo di bambini | Per dare una lezione | Liberare |
| Un bambino | Degli elfi | Per ottenere un'eredità | Altro : |
| Una bambina | Un mago cattivo | Per sapere un segreto | |
| Un vecchio | Un gruppo politico | Altro : | |
| Una vecchia | Dei terroristi | | |
| | Altro : | | |
| | | | |
| | | | |

Usando le informazioni che avete selezionato nella tabella, scrivete al passato remoto la storia dell'incontro con questa persona (200 parole).






VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveaux A2, B1 | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|--|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |
| <i>Contrôle et correction</i> : Je peux corriger les confusions de temps ou d'expressions qui peuvent conduire à un malentendu et je suis rigoureux avec la formation du passé simple. | | | | | |
| <i>Ecriture créative</i> : Je peux faire une description élémentaire d'un événement avec des phrases reliées entre elles. | | | | | |
| <i>Etendue langagière générale</i> : Je possède un répertoire de langue élémentaire qui me permet de me débrouiller même si je dois chercher parfois des mots et trouver un compromis pour exprimer mes idées. | | | | | |
| <i>Maîtrise de l'orthographe</i> : Je peux écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique de mots courts (A2). Je peux produire un écrit suivi généralement compréhensif tout du long. L'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes (B1). | | | | | |

1 – Extrait filmique

- Prima sequenza : rispondete alle domande

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20%  | 40%  | 60%  | 80%  | 100%  |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>Etendue du vocabulaire</i> : Je possède un vocabulaire suffisant pour répondre aux questions afin de résumer, faire comprendre l'action, les sentiments des personnages. | | | | | |
| <i>Correction grammaticale</i> : Je peux utiliser des structures simples correctement mais je commets encore systématiquement des erreurs élémentaires comme par exemple la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens reste clair. | | | | | |
| <i>Maîtrise de la phonologie</i> : Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Aisance à l'oral</i> : Je peux me faire comprendre des autres lors d'une brève intervention même si la reformulation n'est pas très évidente. | | | | | |

- Seconda sequenza (3 minuti)

Prima tappa :

1. Chi vediamo ?
 2. Che cosa fa ?
 3. Dov'è ?
 4. Come sono i prati ?
- Questo piano è e serve a
-






Seconda tappa :

1. Dov'è Michele ?
 2. Che cosa fa ?
 3. Perché ?
 4. Com'è vestito ?
 5. Com'è l'albero ?
- Questo piano è e serve a
-

Terza tappa :

1. Che cosa Michele ?
 2. Perché ?
 3. Di che cosa ?
- Questo piano è e serve a
-

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20%  | 40%  | 60%  | 80%  | 100%  |
|--|--|--|--|--|---|
| <i>Précision</i> : Je peux transmettre une information simple dans un échange. | | | | | |
| <i>Maîtrise du vocabulaire</i> : Je possède un répertoire restreint (A2). Je montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs peuvent se produire encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe (B1). | | | | | |
| <i>Maîtrise du système phonologique</i> : Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Correction grammaticale</i> : Je peux utiliser des structures simples correctement mais je commets encore systématiquement des erreurs élémentaires comme par exemple la confusion des temps et l'oubli de l'accord. Cependant le sens reste clair. | | | | | |

- Terza sequenza

Dibattito su un personaggio Michele

(production orale en interaction)

Come appare Michele ? Quali sono gli elementi che dimostrano questo fatto ?

Coniugazione

IL CONDIZIONALE

I) Il condizionale regolare

| | Cantare | Temere | Partire | Finire |
|----------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| Io | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Tu | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Noi | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Voi | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |
| Loro | <i>Cant.....</i> | <i>Tem.....</i> | <i>Part.....</i> | <i>Fin.....</i> |

II) Il condizionale degli ausiliari

III) Il condizionale degli semi-ausiliari

| | Avere | Essere | Dovere | Potere | Volere |
|----------------|----------------|--------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Io | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Tu | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Noi | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Voi | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |
| Loro | <i>Av.....</i> | <i>.....</i> | <i>Dov.....</i> | <i>Pot.....</i> | <i>Vo.....</i> |

IV) I verbi irregolari

| | Dare | Stare | Dire | Fare |
|----------------|---------------|----------------|---------------|---------------|
| Io | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Tu | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Lui,lei Lei | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Noi | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Voi | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |
| Loro | <i>D.....</i> | <i>St.....</i> | <i>D.....</i> | <i>F.....</i> |

V) Da notare :

Mangiare: io mang**erei**, tu mang**eresti**, lui mang**erebbe**, noi mang**eremmo**, voi mang**ereste**, loro mang**erebbero**

Cominciare: io cominc**erei**, tu cominc**eresti**, lui cominc**erebbe**, noi cominc**eremmo**, voi cominc**ereste**, loro cominc**erebbero**

Les verbes se terminant en -giare et en -ciare se transforment en, donc le ia se transforme en

Giocare: io gioch**erei**, tu gioch**eresti**, lui gioch**erebbe**, noi gioch**eremmo**, voi gioch**ereste**, loro gioch**erebbero**

Piegare: io piegh**erei**, tu piegh**eresti**, lui piegh**erebbe**, noi piegh**eremmo**, voi piegh**ereste**, loro piegh**erebbero**

Les verbes se terminant en -care et en -gare prennent un pour retrouver le son

Verbes à simple contraction :

Andare : andrei, cadere : cadrei, sapere : saprei, vedere : vedrei, vivere : vivrei

Verbes à double contraction :

Bere : berrei, condurre : condurrei, dolere : dorrei, parere : parrei, porre : porrei, rimanere : rimarrei
Tenere : terrei, togliere : torrei, trarre : trarrei, valere : varrei, venire : verrei

Primo esercizio : coniugate interamente i verbi seguenti :

Sciare, legare, lavarsi, prendere, bere, togliere, capire, sapere, dormire, partecipare, lasciare, festeggiare, divenire, sospendere

Applicazione

Che cosa avreste fatto al posto di Michele ? Che cosa avreste pensato in simili situazione ?

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveau A2 + | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|--|-----|-----|-----|-----|------|
| <i>Etendue linguistique générale</i> : Je possède un répertoire de vocabulaire élémentaire qui me permet de me débrouiller. | | | | | |
| <i>Argumenter</i> : Je peux donner brièvement raison et explication relatives à des opinions. | | | | | |
| <i>Maîtrise de la phonologie</i> : Ma prononciation est en général suffisamment claire pour être comprise malgré un net accent étranger. | | | | | |
| <i>Interaction orale générale</i> : Je peux interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées et de courtes conversations. Je peux répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements. | | | | | |
| <i>Aisance à l'oral</i> : Je peux me faire comprendre des autres lors d'une brève intervention même si la reformulation n'est pas très évidente. | | | | | |

2 – Comprensione scritta

IO NON HO PAURA

È apparsa una signora. Elegante. Bionda. Non era né giovane né vecchia, ma era bella. Stava seduta su una grande poltrona di cuoio in una stanza piena di libri. Aveva gli occhi lucidi. Si stringeva le mani come se le dovessero scappare. Ha tirato su con il naso e ha detto guardando negli occhi :

--Sono la madre di Filippo Carducci. Mi rovolgo ai sequestratori di mio figlio. Vi imploro, non fategli del male. È un bambino buono, educato e molto timido. Vi imploro di trattarlo bene. Sono sicura che conoscete l'amore e la comprensione. Anche se non avete figli sono certa che potete immaginare cosa voglia dire quando te le portano via. Il riscatto che avete chiesto è molto alto, ma io e mio marito siamo disposti a darvi tutto quello che possediamo pur di riavere Filippo con noi. Avete minacciato di tagliarli un orecchio. Vi prego, vi supplico di non farlo... - Si è asciugata gli occhi, ha preso fiato e ha continuato. - Stiamo facendo il possibile. Per favore. Dio ve ne renderà merito se sapete essere misericordiosi. Dite a Filippo che la sua mamma e il suo papà non lo dimenticano e gli vogliono bene.

Papà ha fatto con le dita il segno della forbice.

--Due orecchie li tagliamo. Due.

Il vecchio ha aggiunto : - Così, troia, impari a parlare alla televisione !

E tutti hanno cominciato a urlare.

Mi sono infilato in camera, ho chiuso la porta, sono salito sulla finestra e l'ho fatta di sotto.

Erano stati papà e gli altri a prendere il bambino a quella signora della televisione.

La pipì scrosciava sul telone del camion e le gocce brillavano alla luce del lampione.

« Attento, Michele, non devi uscire di notte », mi diceva sempre mamma. « Con il buio esce l'uomo nero e prende i bambini e li vende agli zingari. »

Papà era l'uomo nero.

Di giorno era buono, ma di notte era cattivo.

Tutti gli altri erano zingari. Zingari travestiti da persone. E quel vecchio era il re degli zingari e papà il suo servo. Mamma no, però.

Niccolò Ammaniti

- Niccolò Ammaniti

L'autore è nato a Roma nel 1966, dove vive e lavora. Il suo primo romanzo : *Branchie* è stato pubblicato nel 1994. Le sue opere principali sono *Branchie* (1994), *Fango (raccolta di racconti)* (1996), *Ti prendo e ti porto via* (1999), *Io non ho paura* (2001).

- Primo esercizio : elementi linguistici

Leggete il testo e riportate nella tabella tutte le informazioni relative alla signora Carducci, Filippo e il papà

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Signora Carducci</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Filippo Carducci</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

| | |
|------------------------------|--|
| <i>Papà</i> | |
| <i>Aspetto</i> | |
| <i>Età</i> | |
| <i>Luogo in cui si trova</i> | |
| <i>Azioni</i> | |

- Secondo esercizio : rispondete sottolineando la risposta esatta.

1. A chi si rivolge la signora con « vi » ? a) ai bambini b) ai ladri c) ai sequestratori d) a tutti e) altro :
2. Il bambino Filippo Carducci è : a) scappato di casa b) stato sequestrato c) in vacanza con Michele
3. La signora parla in televisione perché : a) fa un appello ai sequestratori per la liberazione del figlio b) racconta un episodio della sua vita c) appare in un film sul sequestro di un bambino
4. Michele è : a) un bambino che vive nel mondo delle favole b) il figlio di uno zingaro c) un bambino che ha scoperto che il papà è un sequestratore

- Terzo esercizio : interpretazione

1. Qual è il sentimento predominante ? (potete scegliere più di una risposta)

| | |
|------------------|----------------|
| - Rassegnazione | - Pericolo |
| - Felicità | - Melanconia |
| - Spensieratezza | - Disperazione |
| - Speranza | - Paura |
| - Rabbia | - Incertezza |
2. Come si sente Michele ? (potete scegliere più di una risposta) a) in un mondo felice, pieni di sogni b) in un mondo cattivo, dove tutti sono pericolosi c) in un mondo che non capisce, soprattutto di notte d) in un mondo pericoloso, nel quale si fida solo della mamma.
3. Secondo voi, il lettore si immedesima : a) nella signora b) in Michele c) nel vecchio d) nel papà di Michele
4. Indicate cosa rappresentano le seguenti parole del protagonista « Tutti gli altri erano zingari. Zingari travestiti da persone. E quel vecchio era il re degli zingari e papà il suo servo ».
 - La descrizione di una situazione cioè : in casa di Michele ci sono gli zingari.
 - La descrizione di una realtà che spaventa Michele, associata al mondo delle favole.
 - Il ricordo di una fiaba.
 - La descrizione di un sogno.

- Quarto esercizio : produzione guidata

Scrivete un breve testo narrativo in cui raccontate la storia in prima persona, con la voce di Michele (150 parole).

- Quinto esercizio : produzione creatrice

State correndo in un bel campo di grano, ed improvvisamente trovate una fossa in cui è tenuta prigioniera una persona. Riempite la seguente tabella :

| Chi è la protagonista ? | Chi la tiene prigioniera ? | Perché ? | Cosa potete fare ? |
|-------------------------|----------------------------|---|---------------------|
| Una donna adulta | Dei banditi | Per il ricatto | Fare compagnia |
| Un uomo adulto | Dei contadini | Per ottenere dei favori | Portare da mangiare |
| Un ragazzo | Un gruppo di ragazzi | Per ottenere uno scambio di prigionieri | Denunciare |
| Una ragazza | Un gruppo di bambini | Per dare una lezione | Liberare |
| Un bambino | Degli elfi | Per ottenere un'eredità | Altro : |
| Una bambina | Un mago cattivo | Per sapere un segreto | |
| Un vecchio | Un gruppo politico | Altro : | |
| Una vecchia | Dei terroristi | | |
| | Altro : | | |
| | | | |
| | | | |

Usando le informazioni che avete selezionato nella tabella, scrivete al passato remoto la storia dell'incontro con questa persona (200 parole).

VALUTAZIONE PERSONALE

| Niveaux A2, B1 | 20% | 40% | 60% | 80% | 100% |
|--|-----|-----|-----|-----|------|
| | | | | | |
| <i>Contrôle et correction</i> : Je peux corriger les confusions de temps ou d'expressions qui peuvent conduire à un malentendu et je suis rigoureux avec la formation du passé simple. | | | | | |
| <i>Ecriture créative</i> : Je peux faire une description élémentaire d'un événement avec des phrases reliées entre elles. | | | | | |
| <i>Etendue langagière générale</i> : Je possède un répertoire de langue élémentaire qui me permet de me débrouiller même si je dois chercher parfois des mots et trouver un compromis pour exprimer mes idées. | | | | | |
| <i>Maîtrise de l'orthographe</i> : Je peux écrire avec une relative exactitude phonétique mais pas forcément orthographique de mots courts (A2). Je peux produire un écrit suivi généralement compréhensif tout du long. L'orthographe, la ponctuation et la mise en page sont assez justes (B1). | | | | | |

SITOGRAFIE

- ▶ Site du film : <http://www.tfmdistribution.com/leteoujaigrandi/histoire.htm>
- ▶ Fiche pédagogique : http://www.crdp.ac-rennes.fr/crdp/evenements/56/festiveurop/an_05_06/ete_grandi.pdf
- ▶ Sito ufficiale : www.iononhopaura.it

Fiche rédigée partiellement par Louis MATHIEU, enseignant en Cinéma, et Anne LOISEAU, enseignante.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)