

L'ENFANT D'EN HAUT

de Ursula MEIER

FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Suisse

Durée : 1h37

Année : 2012

Genre : Drame

Scénario : Ursula MEIER, Antoine JACCOUD, Gilles TAURAND

Directeur de la photographie : Agnès GODARD

Son : Henri MAIKOFF

Décors : Ivan NICLASS

Costumes : Anne VAN BRÉE

Montage : Nelly QUETTIER

Musique : John PARISH

Coproduction : Archipel 35, Vega Film, Radio Télévision Suisse Romande, Bande à Part Productions

Distribution : Diaphana

Casting : Aurélie GUICHARD

Interprètes : Léa SEYDOUX (Louise), Kacey MOTTET KLEIN (Simon), Martin COMPSTON (Mike, le cuisinier écossais), Gillian ANDERSON (Kristin Jansen, la touriste anglaise), Jean-François STÉVENIN (le chef-cuisinier), Yann TRÉGOUËT (Bruno), Gabin LEFEBVRE (Marcus), Magne-Håvard BREKKE (le touriste norvégien)

Sortie : 18 avril 2012

Mention spéciale du jury Festival de Berlin 2012

SYNOPSIS

Simon, 12 ans, vit avec sa sœur Louise, une jeune femme, dans un immeuble en bas des pistes de ski. Louise n'arrive à garder ni ses emplois ni ses amants. Elle disparaît régulièrement, laissant Simon seul plusieurs jours. Simon montre beaucoup de maturité et arrive à se débrouiller seul. Tous les jours, il emprunte la télécabine qui conduit à la station de sports d'hiver.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Activité 1 : étudier l'affiche du film (la vidéo projeter)



Commencer par une description de l'image plan par plan.

- Relever avec les élèves les éléments et les personnages les plus importants (grâce à leur positionnement et à la place occupée).
- Quels rapports semblent entretenir les personnages ? Quels rapports entretiennent-ils avec leur environnement ?
- Quel est le nom de chacun des acteurs ? Comment le savent-ils ? (introduire la notion de « têtes d'affiche »)
- Rappeler le titre, puis à l'aide des éléments repérés, les élèves peuvent imaginer ce que raconte le film et de quel secret il est question. Cela peut faire l'objet d'un petit travail d'écriture.
- La restitution peut passer par une lecture des travaux des élèves, qui choisissent la version qui leur semble la plus pertinente ou celle qu'ils voudraient voir.

Activité 2 : regarder la scène d'introduction (visible sur le site de Premiers Plans)

(L'activité 2 peut compléter l'activité 1.)

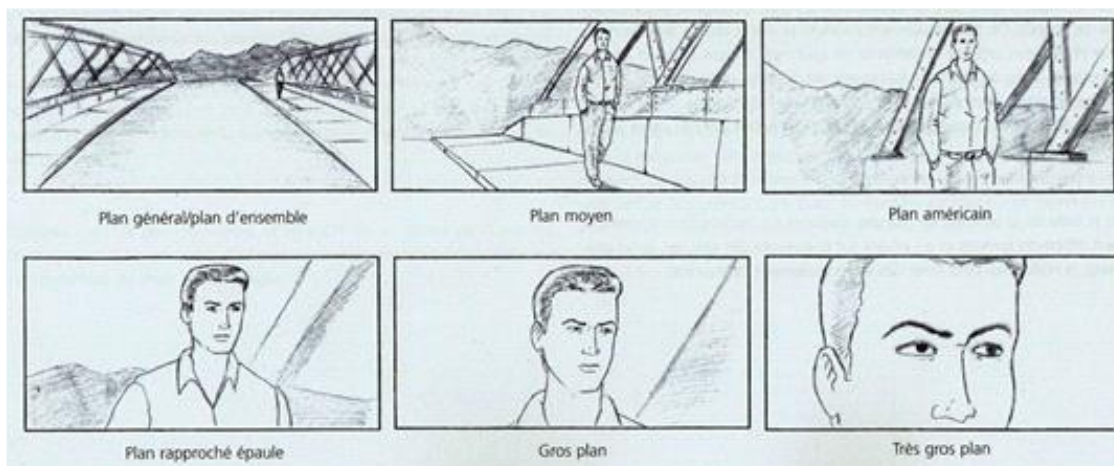
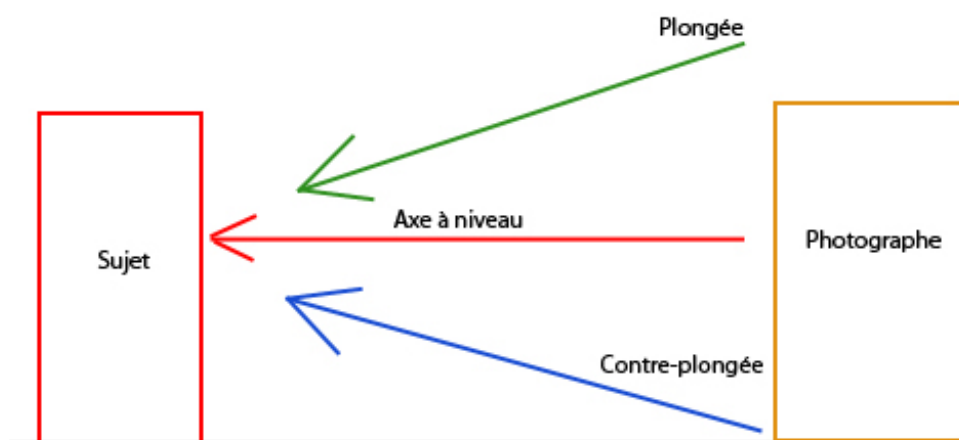


Questions possibles :

- A) Où est placée la caméra au début de la séquence ?
- B) Quelle est la valeur du plan visible ? (cf. documents ressources ci-dessous)
- C) Quelle est l'impression laissée ?

Réponses attendues :

- A) La caméra est placée au-dessus du personnage (introduire la notion de plongée).
- B) Le plan visible est plan rapproché (serré ou gros plan peuvent être acceptés).
- C) On a l'impression que le personnage se trouve dans un lieu exigu (peut-être que les élèves trouveront que cela se passe dans des toilettes).



Sur cette image, on voit le personnage jeter des lunettes de soleil. Qu'en déduisent les élèves ?



Un peu plus tard, un grincement de porte interrompt le personnage dans sa mystérieuse activité, on le voit alors prêter l'oreille. On peut attirer l'attention des élèves sur cet élément pour leur montrer comment la réalisatrice s'y prend pour nous faire comprendre à quelle activité se livre le personnage.



Voit-on distinctement d'autres personnages? Pourquoi? Comment la réalisatrice choisit-elle de filmer cette scène? Comment est habillé le personnage central? Quelle impression veut laisser la réalisatrice?



On peut aussi attirer l'attention des élèves sur ce gros plan. Quel but poursuit la réalisatrice lorsqu'elle choisit ce plan?

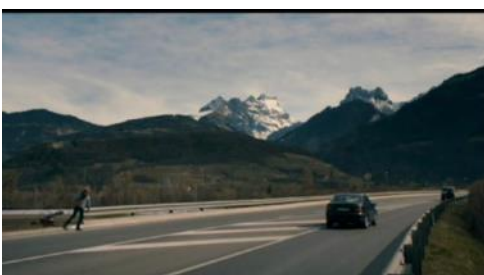
Activité 3 : aspects géographiques (étudiables en 3^e, en Géographie)



La descente en télécabine permet d'appréhender l'espace géographique où se déroule l'action.



Puis apparaît la vallée urbanisée et industrielle. C'est là que se rend Simon.



Une grande route dessert la montagne.



Dans la suite du film, d'autres images permettent d'appréhender les fonctions des différents espaces.

Activité 4 : le thème du secret

On peut préparer la séance en travaillant sur le thème du secret.

Tout d'abord, on peut réfléchir avec les élèves sur la définition d'un secret.

Ensuite, on peut visionner les extraits des films de la rétrospective présents sur le site du Festival. Cela peut permettre de dresser une typologie du secret ou d'enrichir la définition. On ne manquera pas de demander aux élèves des hypothèses sur la nature du secret quand celui-ci n'est pas explicitement évoqué dans l'extrait.

Plusieurs problématiques se posent quand on parle du secret : comment le dissimuler ? Qui veut le connaître ? Comment vivre avec un secret ? (les conséquences du secret...)

À l'aide des codes du secret ainsi recensés, on peut envisager un travail d'écriture des élèves. Écrire un récit dans lequel le personnage principal dissimule un secret, qu'il a du mal à conserver.

On peut aussi imposer que ce secret utilise des connaissances liées à d'autres matières que le Français (Histoire, SVT, Physique... tout est envisageable).

Après la projection :

Activité 1 : le professionnalisme de Simon

Il est possible de travailler sur ce thème avec les élèves, en leur demandant de relever les éléments qui montrent que Simon se conduit comme un « professionnel ».



Arrivé à destination, Simon retire son « costume ». On peut mettre ces deux images en parallèle pour souligner cet aspect. Il utilise un vestiaire métallique comme un ouvrier à la fin de sa journée de travail.



Simon se conduit en véritable « professionnel ». Ses gestes sont précis et rapides comme en témoignent ces gros plans.

Activité 2 : Noël dans le film

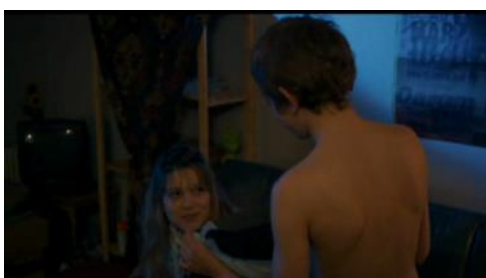


Nous apprenons grâce à de petits indices (ici le sapin) disséminés dans le film que l'action se déroule au moment de Noël. Il est possible de faire recenser ces indications temporelles aux élèves après le visionnage du film.

Toutefois, pour Simon et Louise, cette période perd de son sens. Ils se sont procuré un sapin, mais celui-ci est abandonné dans un coin de l'appartement. On s'en sert pour étendre le linge. Finalement, Simon finit par le sortir sur le balcon, car il n'imagine pas fêter Noël sans Louise et il a compris qu'elle ne serait pas là.



Activité 3 : la relation entre le frère et la sœur



Quand Louise revient à l'appartement qu'elle partage avec Simon, ce dernier ne manque pas d'attention pour elle : repas, cadeau (ici une doudoune).

On peut faire réfléchir les élèves sur toutes les attentions de Simon pour sa sœur : pourquoi fait-il tout cela ?

Activité 4 : l'appartement



Plusieurs plans permettent de découvrir l'appartement que partagent Louise et Simon. Les élèves peuvent décrire ce lieu, le caractériser : ressemble-t-il à un lieu de vie ?

Activité 5 : deux Mondes (Géographie – voir I. Activité 1 – Français)



Certains plans permettent de visualiser l'opposition entre « le Monde d'en Haut » et « le Monde d'en Bas ». Après le visionnage du film, on peut demander aux élèves les caractéristiques de ces deux espaces. Simon apparaît comme le héros des enfants « d'en Bas », à qui il fournit du matériel de très bonne qualité pour presque rien (quelques pièces).

Il quitte ce monde de relative pauvreté et symboliquement s'élève vers « le Monde d'en Haut ». Sur l'image ci-dessus, l'utilisation de la contre-plongée souligne cette « élévation sociale ».

Activité 6 : la recherche d'une famille (Langues vivantes, Éducation civique)



Dans la première partie du film, Simon est seul et ne recherche pas de compagnie. Mais, délaissé par Louise, il cherche des compagnons de substitution : une mère, un grand frère...



Dans la deuxième partie du film, Simon prend confiance. Il quitte son « costume d'invisibilité » (casque, cagoule, lunettes...) et se mêle aux touristes. Il veut devenir quelqu'un dans « le Monde d'en Haut », devenir important pour quelqu'un (touriste anglaise, cuisinier...).



Simon utilise alors ses connaissances en Anglais pour discuter avec des touristes. Il peut être intéressant lors d'un cours de langue de profiter du visionnage de ce film pour se livrer à une petite mise en scène avec les élèves : « Lors de vos vacances, vous rencontrez des touristes étrangers avec qui vous entamez une discussion. »



Simon se fait finalement surprendre en flagrant délit de vol. Il se fait frapper par le touriste volé. Beaucoup de personnes assistent à cette scène, mais aucune ne réagit. En éducation civique (notamment en 4^e), il est possible de s'interroger sur cette scène. Quelqu'un aurait-il dû réagir ? Pourquoi ?

Activité 7 : le Thème du secret

Après le visionnage du film, on pourra revenir avec les élèves sur la thématique du secret : nature du secret dans le film, personnes qui partagent ce secret, personnes qui cherchent à percer ce secret, méthodes employées pour garder le secret, difficultés occasionnées par ce secret, la révélation du secret...
A l'aide des codes du secret ainsi recensés, on peut envisager un travail d'écriture des élèves ou bien un approfondissement du travail déjà entamé avant le visionnage.



Durant le film, plusieurs personnes cherchent à comprendre le couple atypique que forment Louise et Simon.

C'est tout d'abord la touriste anglaise, à qui Simon dit être le fils d'un riche couple d'hôteliers très occupés. Puis, lorsque que le cuisinier, complice de Simon, lui demande où sont ses parents, Simon lui répond qu'ils sont tous les deux morts dans un accident de voiture.

Plus tard encore, le nouveau petit ami de Louise interroge Simon sur son domicile habituel. Simon reste très évasif : « assez loin ». Sa version est confortée par Louise qui explique que leur famille, « c'est le Bronx ». Evidemment, pour éviter de dévoiler le « secret » avant le visionnage du film, il faut réserver le travail sur ces séquences pour après. Eventuellement, en demandant aux élèves après le visionnage quels indices montrent que Louise et Simon partagent un secret.

Ces scènes peuvent aussi permettre d'introduire un mensonge dans le récit écrit par les élèves.

Activité 8 : Louise et Simon : « Je t'aime, moi non plus ».



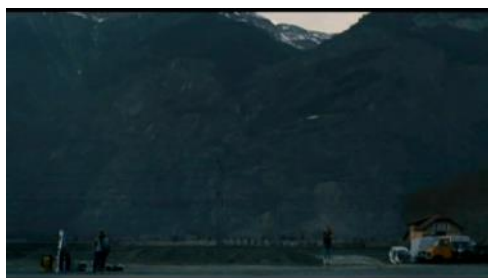
Louise fuit sans arrêt l'appartement pour rejoindre des hommes, laissant ainsi seul Simon, qui la voit s'éloigner comme sur ce plan ?



Mais, durant le film, Louise et Simon subissent la violence du Monde extérieur. Ils viennent soigner leurs blessures auprès de l'autre. Les blessures de la vie semblent les unir, faire partie de leur quotidien.



Lorsque le secret de Louise et Simon est dévoilé, cela ne provoque pas l'effet escompté. Le nouveau petit ami de Louise refuse de partager ce secret avec eux.



Finalement, le film se termine, en laissant nos deux « héros » seuls. Personne n'a voulu partager leur secret. Ils continuent leur « jeu » d'attraction-répulsion.

SITOGRAPHIE

- ▶ https://fr.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/lenfant_den_haut_fiche_p%C3%A9dagogique/d%C3%A9crire-des-personnes/71764
- ▶ http://www.delemont-hollywood.ch/fileadmin/sites/www.delemont-hollywood.ch/ressources/fiches_pedagogiques/Enfant_En_Haut.pdf