

PISTES PÉDAGOGIQUES

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Le petit bonhomme de poche	Ana Chubinidze	2016	7 min 31

Ce n'est qu'une question de point de vue.

Question du point de vue. Regard sur l'autre, sur la différence, sur la perception du monde. Regard sur les objets, sur leur utilité, sur leur potentiel.



Caméra proche du sol à la hauteur du petit bonhomme : point de vue inhabituel ; des objets abandonnés peuvent encore servir : question de point de vue ; catastrophe, c'est qui celui-là qui renverse ma maison : il ne m'a pas vu ? ; lorsqu'on est aveugle, que voit-on ? Comment perçoit-on le monde qui nous entoure ?

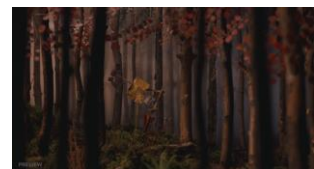
Piste Arts visuels : « un monde de récupération ». Des objets du quotidien comme piste de départ pour la création d'un monde. Réalisation 2D : découpage dans des magazines d'images d'objets du quotidien devenant des éléments d'une image (exemple : une pizza peut devenir un visage ou une roue...); réalisation en volume : les objets eux-mêmes sont assemblés pour devenir sculpture. Référence possible à Arcimboldo, à l'art brut.

Piste Cinéma : « petit ou grand ». Réalisation photo de paysage (la cour de l'école étant déjà un paysage). Question autour du point de vue : où placer l'appareil photo si je suis minuscule, où placer l'appareil photo si je suis géant, comment perçoit-on le monde ?

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Au revoir Balthazar	Rafael Sommerhalder	2016	9 min 34

Un grand voyage ?

Au revoir Balthazar est un road movie, où le personnage part en voyage, étonnant pour un épouvantail... Ce voyage est long, très long, le temps passe, les saisons s'enchaînent, une année passe. C'est le cycle de la vie. Sans dévoiler la fin, ce film pose la question du mouvement, du temps, cycliques.



voyage dans le temps : hiver

printemps

été

automne

utilisation du travelling (horizontal de gauche à droite pour le déplacement, vertical de haut en bas pour la chute), mouvements de caméra qui accompagnent les mouvements du personnage

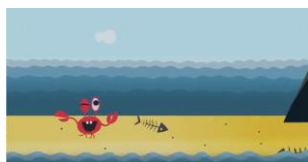
Piste Arts visuels : « le voyage ». Représentez le voyage d'un personnage sous forme de bande-dessinée. Possibilité de travailler aussi sur le cycle, dans ce cas le format de la BD peut être carré et divisé en quatre vignettes, avec une lecture circulaire.

Piste Cinéma : « la course poursuite ». Filmer le mouvement. Des élèves se poursuivent dans la cour ; comment les filmer pour comprendre le mouvement ? Attention aux raccords (par exemple lorsqu'un personnage sort d'un plan par le côté droit, il doit entrer dans le plan suivant par le côté gauche !).

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Kiviak	Anna Loseva	2016	5 min 54

Couleurs animées.

Question de la couleur et de la matière. Comment repérer des personnages, des groupes de personnages par des choix colorés et/ou des choix de matières (textures) ?



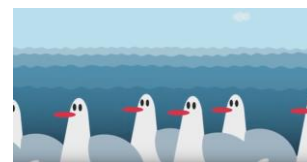
l'île



le crabe poisson



texture réelle déchets



transparence les mouettes

Piste Arts visuels: « une histoire de gommettes ». Racontez une histoire simple à l'aide de gommettes. Le choix des gommettes permet d'avoir des formes simples et des couleurs limitées, le récit se portant sur le choix des gommettes pour définir chaque objet/personnage.

Piste Cinéma: « costume ». Réalisation de photos de personnages identifiés par leurs costumes. Le choix des couleurs, des matières définissant le caractère du personnage.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Achoo	Inge Van Der Veen	2017	4 min 10

Drôle d'histoire.

Question du rire au cinéma ou comment faire un film comique ? Ce court-métrage apporte quelques pistes. Le jeu de l'acteur (moins en dessins animés) par ses grimaces, son comportement, peut faire rire : dans ce film, le roi qui grogne et met un coup de pied dans les fesses de son guerrier. Le rire peut venir de la surprise, c'est le gag, par exemple lorsque le dragon se mouche sur les soldats, on ne s'attendait pas à ça. Le rire peut naître sur une situation pour le moins inattendue, c'est le comique de situation : de valeureux guerriers qui font de la couture au lieu de combattre. Dernière situation dans ce film, c'est la chute, physique.

Les films de Chaplin et le cinéma burlesque en général peuvent servir à préparer ou prolonger la projection de ce film.



le jeu de l'acteur



le gag, la surprise



le comique de situation



la chute

Piste Arts visuels: le comique est plus un travail d'écriture, pas de Piste Arts visuels.

Piste Cinéma: filmer une situation comique, jeu de l'acteur, situation inattendue, cascade...

Titre film	Réalisateurs	Date	Durée
La petite marchande d'allumettes	Anne Baillot Jean Faravel	2017	9 min 32

Telle une ombre.

Question de la lumière au cinéma. Quels sens, quel rôle pour la lumière ? Quelle lumière ? La lumière éclaire, la lumière donne vie.



la petite fille aux allumettes est dessinée avec une grande richesse dans le graphisme alors que les passants sont simplifiés à des silhouettes noires ; la petite fille éclairée par les phares, son ombre est projetée au mur ; une lumière chaude dans la nuit froide, un espoir ? ; les allumettes donnent vie à des objets et leurs ombres, à des rêves

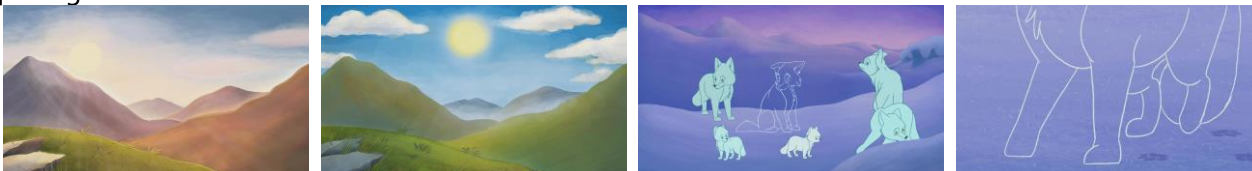
Piste Arts visuels : « silhouette ». Dans un premier temps, représentez un personnage librement, puis son ombre sur un mur. Définition de la notion de silhouette (l'objet perçu par la forme de son contour), découpage de la silhouette dans du papier noir.

Piste Cinéma : « ombre chinoise ». A partir des silhouettes découpées dans du papier noir, réalisation d'un petit récit en ombres chinoises, ce « mini spectacle » pouvant être filmé.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Leave a print	Christina Suzanna Nerland	2016	5 min 14

Le temps.

Question du temps qui passe. Question de la mort. Que reste-t-il ? Quelle trace laissons-nous de notre passage sur Terre ?



le même paysage à des moments différents (matin, midi, soir)

matérialiser la mort, l'absence, par une forme vide, par la trace

Piste Arts visuels : « le temps passe ». Représentez un paysage à différents moments de la journée (référence à Claude Monet et la notion de série, par exemple la cathédrale de Rouen).

« quelle trace ? » Par une série de dessins simples, racontez un moment de votre journée. Cette action répétée sur une semaine, un mois, formera une série de dessins témoins du temps qui passe et de ce que chacun a vécu.

Piste Cinéma : « le temps passe ». Série de photos du groupe classe prises une fois par semaine. Évolution du groupe tout au long de l'année (référence Roman Opalka).

« quelle trace ? » Un élève raconte face caméra un moment de sa vie sur un rythme régulier (une fois par semaine par exemple). Création d'un film « mémoire » de cet élève.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Petit Astre	Etienne Baillieu	2017	4 min 08

Quelles couleurs !

Quel est le véritable récit de ce film ? L'histoire d'un petit garçon ou la couleur ? La couleur prend une grande importance dans ce film. Les couleurs sont vives, dynamiques ; le noir (en particulier les contours) a disparu ; le blanc prend une place particulière au milieu du récit ; les couleurs s'affranchissent de tout réalisme, jusqu'à s'aventurer dans l'abstraction.



couleurs très vives



pas de contour noir



présence du blanc



abstraction des couleurs

Piste Arts visuels: « la couleur découpée ». Réalisation d'une image en découpant les objets, personnages, directement dans du papier de couleur, sans passer par le dessin et le contour (référence possible aux papiers découpés de H. Matisse).

Piste Cinéma: « métamorphose de la couleur ». Réalisation d'un film d'animation image par image (à l'aide d'un appareil photo) où la couleur évolue grâce à des mélanges progressifs.

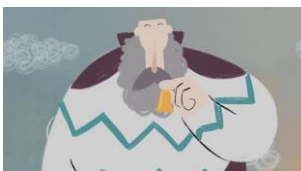
Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Awaker	Filip Diviak	2017	9 min 32

Quel tintamarre !

Question du son au cinéma. Film sans parole si ce n'est quelques grognements. Mais grande richesse de musiques, de bruitages.



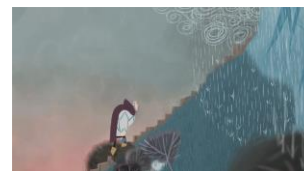
bruitage du vent



bruitage de la clochette



musique joyeuse des violons



bruitage de la pluie

Piste Arts visuels: « dessins de sons ». A partir d'une bande-son (parole et/ou musique et/ou bruitage), réalisez un dessin.

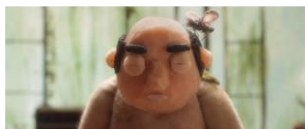
Piste Cinéma: « un film sonore ». Réalisez un film sans image, un film uniquement sonore. Le récit se fera grâce aux dialogues, à la musique, et aux bruitages.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
Homegrown	Quentin Haberham	2017	9 min 20

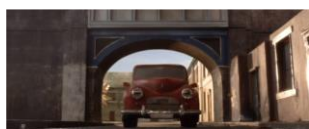
J'ai peur pour toi.

Question des sentiments. Dans ce film, le spectateur éprouve des sentiments : joie, amusement, peur, étonnement, ennui.

Les sentiments des personnages sont aussi intéressants à repérer.



amusement face au moustique



peur face à la voiture



étonnement face à la graine



ennui de l'enfermement

Piste Arts visuels: dessinez un portrait exprimant un sentiment.

Piste Cinéma: travail autour du jeu de l'acteur.

Titre film	Réalisateurs	Date	Durée
I mostri non esistono	Ilaria Angelini Luca Barberis Organista Nicola Bernardi	2017	3 min 25

Deux petits monstres.

Comment faire du cinéma animation ? Quelle technique utiliser ? Pâte à modeler, dessins animés, objets animés, marionnettes animées ? Ce film met en scène différentes techniques du cinéma d'animation autour d'une histoire de monstres.



animation en pâte à modeler



dessins animés



animation d'objets



animation de marionnette

Piste Arts visuels: « la matière ». Représentez un monstre dans une maison. Le personnage et le décor utiliseront des techniques différentes.

Piste Cinéma: essayer de tester différentes techniques d'animation.