

CHICKEN RUN

de Nick PARK & Peter LORD

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Chicken Run

Pays : USA/GB

Durée : 1h25

Année : 2000

Genre : Film d'animation

Scénario : Karey KIRKPATRICK

Musique : John POWELL et Harry GREGSON-WILLIAMS

Animation : Lloyd PRICE

Coproduction : Aardman – Dreamworks

Distribution : Pathé

Interprètes : voix anglaises de Mel GIBSON (Rocky), Julia SAWALHA (Ginger), Imelda STAUNTON (Bunty), Miranda RICHARDSON (Mrs. Tweedy), Tony HAYGARTH (Mr. Tweedy); voix françaises de Gérard DEPARDIEU (Rocky), Valérie LEMERCIER (Ginger), Josiane BALASKO (Bernadette), Béatrice AGENIN (Mrs. Tweedy), Henri GUYBET (Mr. Tweedy)

Sortie : 13 décembre 2000

SYNOPSIS

A la ferme avicole Tweedy, les poules qui ne pondent pas de quoi préparer le breakfast savent qu'elles risquent de se retrouver au menu du dîner. Mais l'intrépide Ginger et ses congénères sont bien décidées à saisir la première occasion de prendre leurs pattes à leur cou pour échapper à ce sinistre destin. Or, le temps leur est compté depuis que Mme Tweedy, la cupide propriétaire de la ferme, a décidé que les résidentes de la basse-cour finiraient bientôt en matière première dans la fabrication de tourtes à la volaille. Mais un coq venu du ciel pourrait bien leur redonner espoir...

AUTOUR DU FILM

A propos de *Chicken Run*

Après le succès international de Wallace et de son compagnon Gromit, dont nous avons suivi les aventures palpitantes dans deux moyens métrages *A close shave* (Rasé de près) et *The wrong trousers* (Le Mauvais pantalon), nous attendions avec impatience la nouvelle mouture de Aardman, passé maître dans l'animation.

Elle va au-delà de nos espérances. *Chicken Run* nous réjouit encore plus :

- pour ces nombreux personnages d'abord (principaux comme secondaires), dont la personnalité bien définie transparait à travers leur physique, leurs mimiques très expressives grâce aux mains inventives des sculpteurs de plasticine, mais aussi leurs voix aux accents très marqués (dans la langue de Shakespeare of course). Des acteurs de renom se sont prêtés à interpréter les personnages : Mel Gibson, Julia Sawalha (la fille malmenée de la série à succès *Absolutely fabulous*). On s'attache donc tour à tour à Ginger, la brave poule anglaise, au hâbleur Rocky, coq de basse cour du pays des yankees, au vieux vétérán écossais de la RAF, aux rats profiteurs des quartiers londoniens.
- la qualité de l'animation, toujours « faite main » sans passer par l'utilisation de l'image de synthèse. Les personnages comme les décors donnent un sens incroyable de réalité et nous plongent dans un univers si authentique (et pourtant fou...).
- l'histoire, bien construite et pleine de rebondissements est calquée sur les films d'après guerre traitant des prisonniers de guerre.
- des scènes où se mêlent humour, suspense, action qui donnent lieu à des séquences spectaculaires où l'on serait presque à se demander si les poules et le coq ont été doublés par des cascadeurs.

C'est une histoire que chacun regardera avec plaisir; les petits mais aussi les cinéphiles qui y verront une parodie de *la Grande évasion* de John Sturges et de *Stalac 17*, pour ne citer que ces deux films. Les cinéphiles plus pointus se prêteront au jeu des citations de films, repèreront des scènes et des décors d'autres films anglo-saxons célèbres. Les plus au fait de la mondialisation y verront peut-être une fable sur l'appât du gain et ses méfaits et une ode à la résistance active contre les puissances économiques... Même si les réalisateurs, Peter Lord et Nick Park, le scénariste, Kirkpatrick, ont fait appel aux dollars de Steven Spielberg et des studios Dreamworks pour produire ce petit bijou de 85 minutes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Plusieurs pistes pour les professeurs d'anglais, voire français

Habituer les élèves de collège (6^e, 5^e) à lire des sous-titres.

Sensibiliser les élèves aux différents accents de la langue anglaise.

Etudier le lexique de la ferme, de la prison avec les plus jeunes.

Travailler les différentes modalités avec les plus avancés (3^e).

Préparation à la projection

pour les professeurs de français, arts plastiques et histoire (6^e)

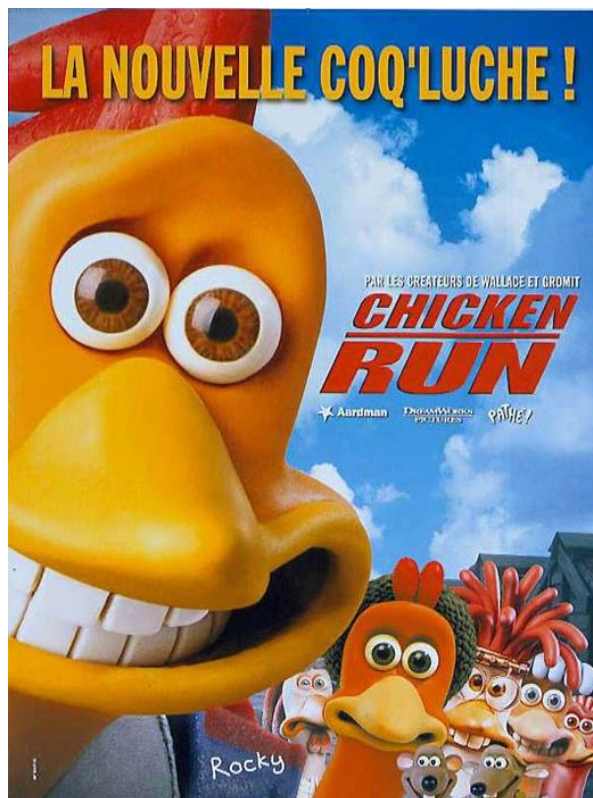
- 1) A partir de l'affiche du film : vers une comédie

Montrer les deux versions des affiches et l'analyser : lister ce que l'on voit (éléments graphiques et textuels), cadrage, couleurs. Que peut-on imaginer du film ?

Faire chercher la traduction du titre et son jeu de mot (« poulailler », mais si l'on prend les deux mots séparément « poulet » et « course »). Repérer les jeux de mots dans les affiches.

Les couleurs vives, les cadrages serrés sur les poules, la manière dont elles sont représentées, leurs yeux hallucinés et leurs dents, indiquent qu'il va s'agir d'une comédie.

Indiquer aux élèves qu'il s'agit d'un film d'animation qui utilise la technique de la plasticine, spécialité des Studios Aardman, et non d'un « dessin animé ».



- 2) A partir des premières minutes du film : vers un drame
Projeter le début du film, le générique et les premiers plans jusqu'à 2 min 20, avant que Ginger ne soit découverte (retrouvez l'extrait sur le site internet de Premiers Plans).
Observer la manière dont le décor est planté, la musique, l'apparition du personnage (patte de poule) et le contraste entre son apparence comique et la situation, angoissante.

Comparaison de trois photogrammes :

Titre du film	Stalag 17	La grande évasion	Chicken Run
			
Description : Que voit-on ?			
Où sommes-nous ?			
Quand ?			

Correction collective du tableau.

Les éléments de décor permettent aux réalisateurs de *Chicken Run* de situer immédiatement leur film dans l'histoire du cinéma, celle des films « de guerre », qui mettent en scène les tentatives d'évasion d'officiers retenus dans des camps de prisonniers (stalags) pendant la 2nde Guerre Mondiale.

Constater le décalage entre l'affiche et les premières images du film, jusqu'à ce que le personnage de la poule Ginger apparaisse.

- 3) La thématique du secret
Expliquer ce qu'est le festival Premiers Plans, et plus particulièrement les sélections thématiques dont l'intérêt est de permettre aux spectateurs de voir ces films dans des salles de cinéma, ou de les revoir avec un nouveau regard. Cette année (2015) : le ou les secrets structurent tous les scénarios.

Recherche d'une définition commune de ce qu'est un secret : d'abord sans dictionnaires, puis avec (différentes éditions, papier et en ligne). Faire établir par les élèves une typologie des secrets :
(Exemple d'après la définition de « secret » dans le dictionnaire en ligne TLFi)

1 : *Ce qui peut être connu à force de recherches, par chance, par intuition ou à la suite d'une initiation.*

2 : *Ce qui ne peut être connu ou compris parce que volontairement caché à ceux qui ne sont pas initiés ou confidentes.*

3 : *Aveu, confidence faite à une autre personne.*

- Conclusion de l'activité de préparation
Elaborer ensemble un petit synopsis pour le film *Chicken Run*.
Est-ce un drame ? Une comédie ?
Aborder la notion de référence, de citation (il y en a beaucoup d'autres dans le film, voir à ce sujet le dossier CNDP). Expliquer que c'est une parodie (cf. programme de français), non un remake.
Indiquer aux élèves qu'il y a ces différents types de secrets dans le film, et leur demander d'y être attentifs pendant la projection.

Après la projection

pour les professeurs de français, arts plastiques et histoire (6^e)

- 1) Bilan « sortie de salle » : quels secrets ?

A l'oral, collectivement :

Ecarts par rapport au synopsis imaginé lors de la séance de préparation ?

Différences avec d'autres films d'animation connus des élèves ?

Quels secrets dans le film ? Quels secrets sont dévoilés au spectateur avant d'être dévoilés aux personnages ? Les classer selon la typologie esquissée lors de la séance de préparation.

Exemples :

- Les Tweedy veulent exterminer les poules : projet secret de machine à tourtes (déf. 2).
- Les poules veulent s'évader et ont un plan qu'elles doivent tenir secret : Mr Tweedy pense avoir découvert ce secret mais sa femme n'y croit pas (les poules ne peuvent être organisées) (déf. 1).
- Les poules pensent que Rocky a un secret : il sait voler (déf. 1).
- Rocky a un secret : il ne sait pas voler (déf. 2).
- Ginger est secrètement amoureuse du coq Rocky (déf. 3).

- 2) Le(s) secret(s), moteurs du film

A partir des deux sélections de photogrammes, retrouver la dramaturgie du secret dans le récit du film (dévoilement et répercussions) : les élèves devront exprimer les circonstances de la levée du secret (comment le secret est dévoilé, et à qui) et ce que ça implique pour la suite de l'histoire.

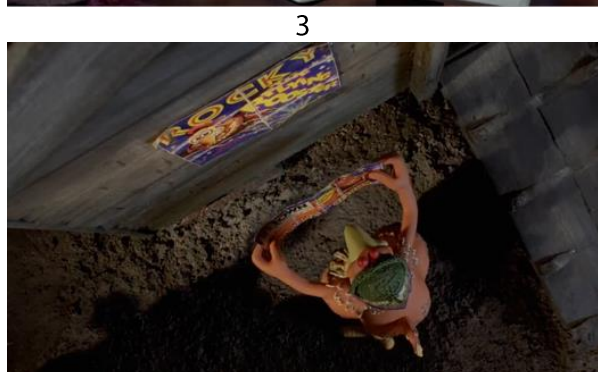
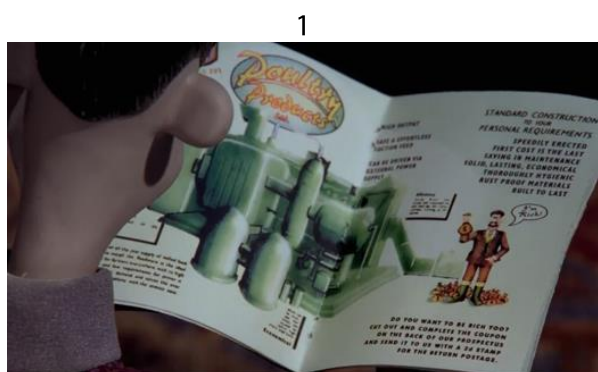
- A. Le secret dévoilé structure le récit

1-Resituer chaque photogramme dans sa séquence (raconter l'avant et l'après immédiat)

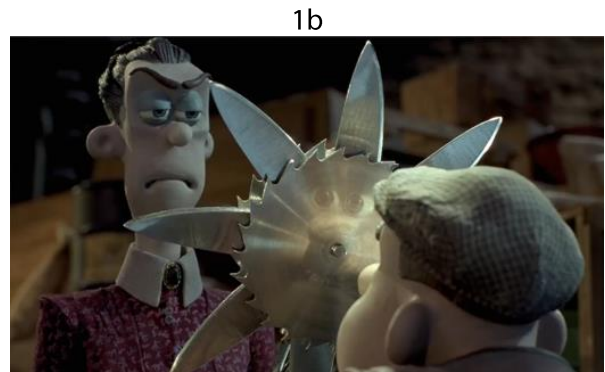
→ Quatre moments-clés du film, qui font basculer l'histoire dans une nouvelle direction, qui rythment le film, qui marquent une évolution des personnages. Liens de causalité entre 1 et 2, et 3 et 4 à formuler.

2-Quels sont les points communs entre ces quatre photogrammes ?

→ L'utilisation du document « papier », de l'image imprimée comme preuve du secret dévoilé. Le document « papier » imprimé (brochure, étiquette, affiche, magazine) atteste de ce qui n'était pas encore envisageable par les personnages. Il est un élément comme sorti du monde réel dans cet univers animé.



- B. Le secret dévoilé fait évoluer les personnages



Décrire et replacer les quatre photogrammes dans leurs séquences respectives et dans le film, puis demander aux élèves de retracer l'évolution de deux personnages : Mr Tweedy et Rocky.

Mr Tweedy : mal aimé, incompris, soumis → vengé, émancipé

Rocky : charmeur, menteur, manquant de courage → aimant et aimé, héroïque

Les caractériser en s'appuyant sur les secrets qu'ils cachent aux autres et/ou à eux-mêmes.

Expliquer comment les secrets sont levés, et pourquoi ils modifient profondément leurs personnalités.

- Conclusion de l'activité

Chercher ensemble des films, des livres, qui mettent en scène des secrets et établir une filmo-bibliographie pour les autres classes.

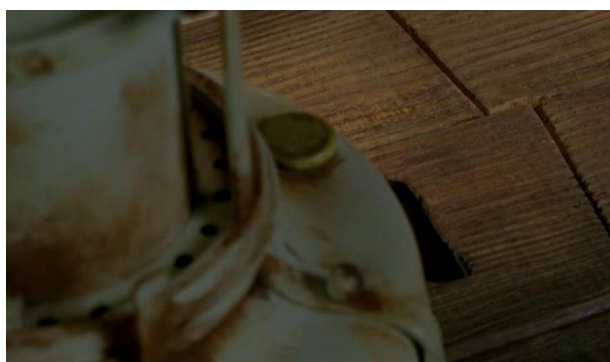
Elaborer un scénario qui repose sur le dévoilement d'un secret, en dessiner le storyboard, et réaliser un film d'animation très court (en stop motion, avec des playmobils, papiers découpés, ou encore en dessinant au tableau).

La scène introductive (0'-5'30'')

Chicken Run est un film parodique. Dans sa séquence introductive, il reprend presque tous les éléments rencontrés habituellement dans les films d'évasion.

Après avoir vu cette séquence introductive, dressez la liste de ces éléments en légendant les photogrammes ci-dessous.





- Proposition de correction de l'activité :



Un lieu fermé. Gros plan sur les éléments qui enferment.



De nuit. Discrètement.



Un lieu surveillé (tour de guet), surveillant, chien, arme...
Caméra subjective : à la place de l'évadé.



Agir vite.



Creuser. Des outils de fortune.



En silence.



Enfermé dans le noir. Longtemps (temps qui passe matérialisé). Plan serré pour montrer l'enfermement.



Enfermé avec peu de confort. Dans un espace restreint.



Prisonniers recensés, comptés.



Lumière et air symbolisent la libération.



Plan d'évasion.



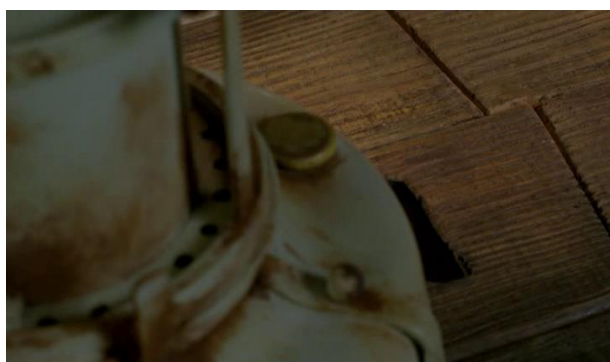
Se déguiser, se cacher.



Plusieurs tentatives.



Cacher sa tentative d'évasion.



Un tunnel. Un espace restreint. Dans le noir. Long.



Des outils improvisés.

Autres pistes

Chicken Run est un film qui peut donner lieu à de nombreuses exploitations pédagogiques, de l'école primaire au lycée, parce qu'il permet **différents niveaux de lecture**, et qu'il est très référencé.

Il est également intéressant du point de vue de **l'histoire des films d'animation**, dont il marque un tournant, à la fois techniquement et pour ses conditions de production, mais aussi par son scénario et la caractérisation de ses personnages.

Exemple pour les 3^e: deux critiques, matériaux possibles pour une analyse du film, en lien avec le programme d'histoire par exemple.

« *Pourtant, des barbelés aux miradors, des chiens féroces à la fermière proto-nazie jusque dans les bottes, des séances d'appel à la machine à tourtes et son four (on entre en poule, on sort en tourte au poulet dit un volatile, faisant écho à une phrase de proverbiale et sinistre mémoire), de la promesse d'extermination totale à la terre promise finale, tout dans Chicken Run renvoie implicitement à l'anéantissement des Juifs plutôt qu'au simple film d'évasion.* »

Serge KAGANSKY – Les inrocks : <http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/chicken-run-2/>

« *Il faut saluer cependant les efforts déployés pour offrir deux niveaux de lecture : l'un purement divertissant pour les enfants, l'autre plus référentiel pour les parents, lesquels se délecteront des niveaux de langage, des innombrables jeux de mots (en VO du moins), et des clins d'œil aux modèles du genre. Car la ferme est présentée comme un camp de prisonniers de guerre et l'intrigue est empruntée à La Grande évasion, Ginger succédant à Steve McQueen et un chou de Bruxelles à la fameuse balle de base-ball... Mais Stalag 17 n'est pas en reste, puisque le poulailler où se réunissent les candidates à l'évasion porte le numéro 17. Afin de conserver un soupçon de culture britannique, le major de la RAF Fowler emprunte son sens de la discipline au Jack Hawkins du Pont de la rivière Kwai...* »

Gilles CIMENT – Positif : http://www.lecinematographe.com/Chicken-Run_a3242.html

BIBLIOGRAPHIE

- ▶ Le dossier CNDP : http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/dossiers/dossier_chickenrun.htm