

# CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

de Ernesto DARANAS

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : Conducta

Pays : Cuba

Durée : 1h48

Année : 2015

Genre : Comédie dramatique

Directeur de la photographie : Alejandro PÉREZ

Son : Osmany OLIVARE

Montage : Pedro SUÁREZ

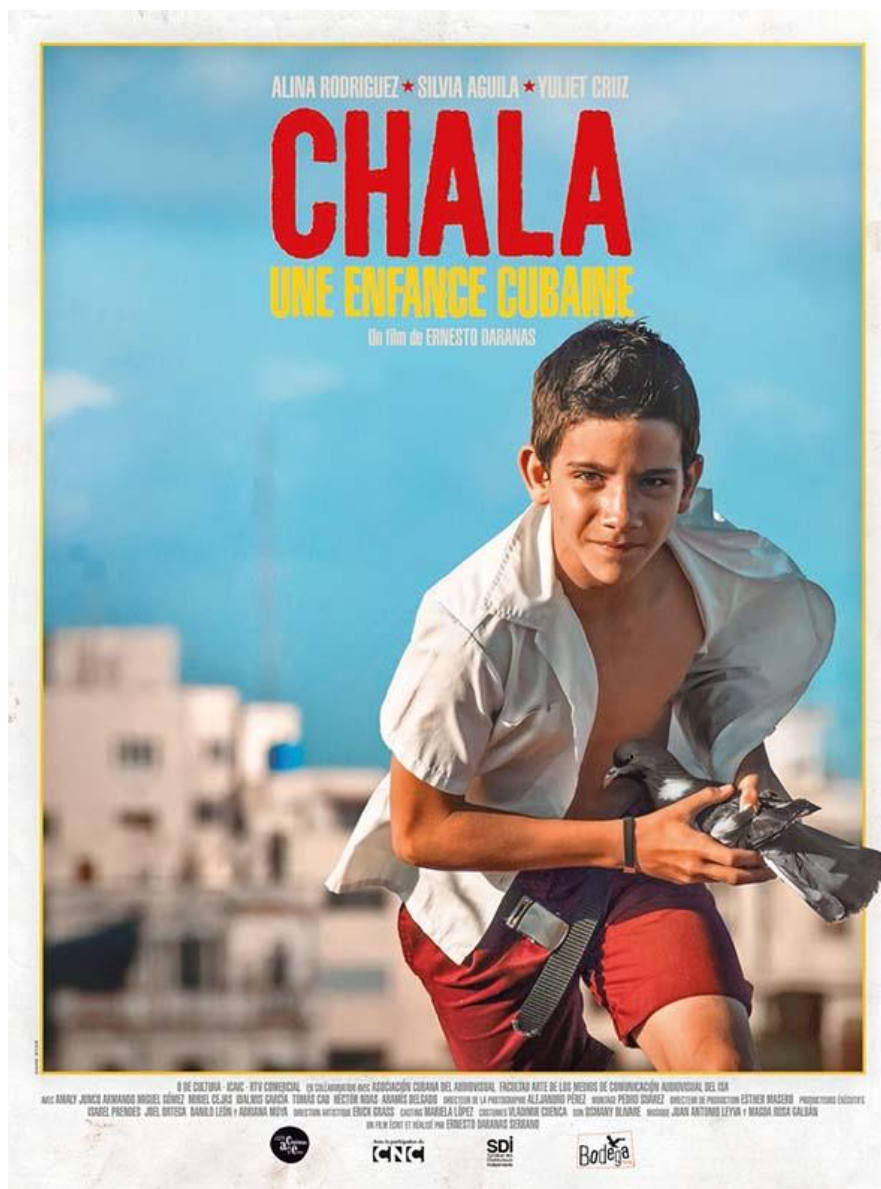
Musique : Juan Antonio LEYVA, Magda Rosa GALBÁN

Production : Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos (ICAIC)

Distribution : Bodega Films

Interprètes : Armando VALDÉS FREIRE (Chala), Sílvia ÁGUILA (Raquel), Alina RODRÍGUEZ (Carmela), Miriel CEJAS (Maria), Yuliet CRUZ (Sonia), Idalmis GARCIA (Mercedes), Armando Miguel GÓMEZ (Ignacio), Amaly JUNCO (Yeni)

Sortie : 23 mars 2016



## SYNOPSIS

Chala, jeune cubain, malin et débrouillard, est livré à lui-même. Elevé par une mère défailante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer. Il rapporte de l'argent en élevant des chiens de combat. Ce serait un voyou des rues sans la protection de Carmela, son institutrice, et ses sentiments naissants pour sa camarade Yeni...

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### 1 – Les conditions de vie d'un enfant cubain

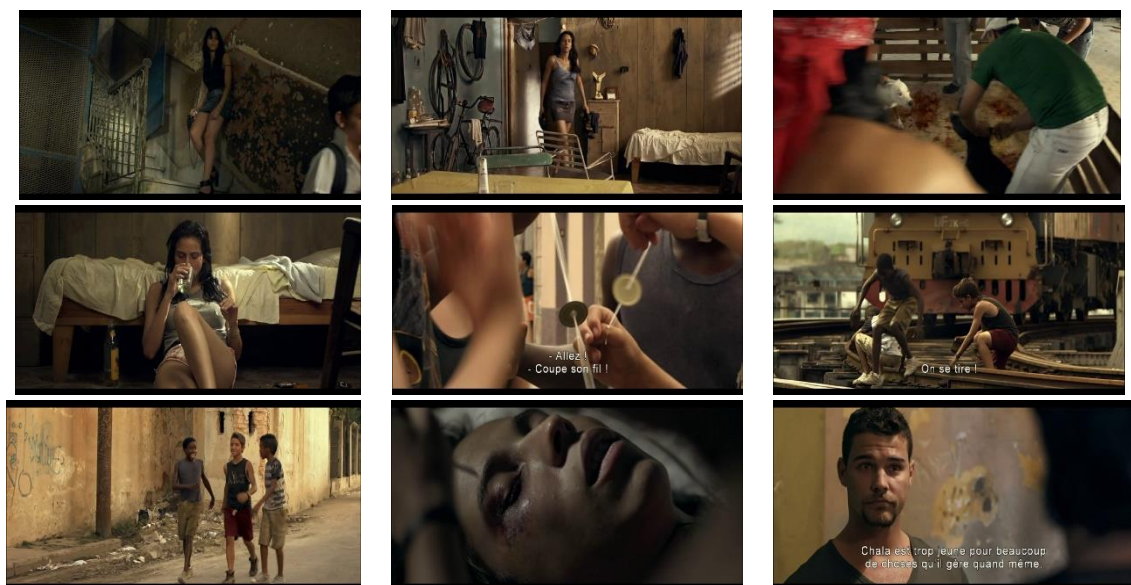
Il peut être intéressant de débiter par une **localisation de Cuba sur un planisphère** (à cette occasion, on peut noter la proximité avec les États-Unis). D'autres **cartes thématiques** (revenu par habitant, IDH, accès aux soins...) pourraient permettre de juger du **niveau de développement du pays**. Après cette introduction géographique, il s'agirait plus de traiter d'une **thématique d'EMC** : « **Les droits de l'enfant** ». Ce thème doit être traité au **cycle 3**. Pour des élèves du **cycle 4**, il peut s'agir d'un réinvestissement ou d'un **travail sur l'argumentation** en **Français** ou **EMC**.

- Les capacités travaillées :
  - Être capable de partager ses sentiments.
  - Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue (prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue).
  - Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.
  - Respecter tous les autres.

Le film nous montre le **quotidien d'enfants cubains**. Si la vie de Chala est au cœur du film, d'autres itinéraires nous sont aussi présentés (ex : Yeni).

**Après le visionnage du film, on peut demander aux élèves de décrire les conditions de vie de ces enfants cubains.** On peut éventuellement s'intéresser **uniquement à Chala**.

- Le cas de Chala  
Les images ci-dessous peuvent servir d'aide.





On devrait voir apparaître un certain nombre d'éléments :

- un habitat dégradé,
- une mère absente, qui laisse souvent seul son enfant, parfois toute la nuit,
- un enfant obligé de subvenir aux besoins de sa famille, en tombant dans l'illégalité (combats de chiens),
- confronté à la violence (combats de chiens, blessures de sa mère...),
- une mère alcoolique,
- des jeux sommaires, mais dangereux,
- beaucoup de temps passé dans la rue,
- un enfant qui doit assumer des responsabilités d'adulte...

• D'autres enfants cubains dans le film



On peut aussi isoler des images concernant l'amie de Chala, Yeni. On remarque alors qu'elle ne vit pas avec plus de confort matériel que Chala, mais son père travaille dur, il l'accompagne à l'école, la ramène, lui témoigne de l'affection, lui permet de prendre des cours de danse...

• Carmela, l'institutrice, mère de substitution



Carmela rappelle à Chala ce que devrait être la vie d'un enfant : quelqu'un à son réveil, des jouets, le confort, la sécurité, l'absence de violence...



Dans le film, la voix de Carmela rappelle les besoins essentiels d'un enfant : « **une maison, une école, de la rigueur et de l'affection** ». Ces paroles peuvent faire l'objet d'un débat en classe. Après une préparation écrite, les élèves disent ce qu'ils pensent de cette phrase. On leur demande évidemment de justifier leurs propos.

Les élèves peuvent aussi dresser la **liste des choses importantes pour le bien-être d'un enfant et éventuellement hiérarchiser les éléments trouvés. Un panneau de mise en commun pourrait être réalisé et affiché au sein de la classe.**



Les travaux évoqués ci-dessus peuvent être complétés par l'étude d'extraits de la Convention internationale des droits de l'enfant.

## 2 – Une ville d'un pays en voie de développement, La Havane

Ce travail peut se faire en **Géographie**, en classe de **6<sup>e</sup>** ou bien être l'occasion d'un **rappel dans les classes supérieures**.

On commence là aussi par **localiser Cuba sur différents planisphères (voir 1)**. **Toujours à l'aide d'images tirées du film (voir ci-dessus et ci-dessous), on demande aux élèves de décrire la ville de La Havane.**



On peut noter que la ville est bien visible lorsque Chala « prend de la hauteur » par rapport à sa vie, lorsqu'il s'occupe de ses pigeons et de ses chiens.

On peut attendre quelques éléments dans les descriptions des élèves :

- des immeubles dégradés,
- des rues sales,
- des habitations proches des lignes de chemin de fer, des usines,
- des maisons en tôles,
- des immeubles non terminés,
- des terrasses sur les toits,
- des fils électriques nombreux...

## 3 – La description d'une dictature communiste

Le travail proposé ci-dessous pourrait être effectué en classe de **3<sup>e</sup>**, dans le cadre de la **leçon d'Histoire sur la Géopolitique mondiale depuis 1945**.

Les élèves connaissent déjà les notions de « dictature » et de « communisme ». On peut demander aux élèves quels sont les éléments qui montrent que Cuba est une dictature communiste. Les images ci-dessous peuvent servir de support lors de la correction.





Nous voyons sur ces images des enfants rendre hommage au régime, citer des grandes figures (Le Che, dont on peut montrer une image et demander aux élèves ce qu'ils connaissent de ce personnage). On menace l'institutrice, Carmela, en raison de la présence d'une image sainte dans sa classe. Carmela répond aux intimidations et aux remarques sur son âge en évoquant la durée de la dictature de Castro. Carmela évoque aussi le départ massif de ses compatriotes et les prisonniers politiques.